

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40



BIBLIOTECA  
SEMINARIO V.  
PORDENONE

B

A

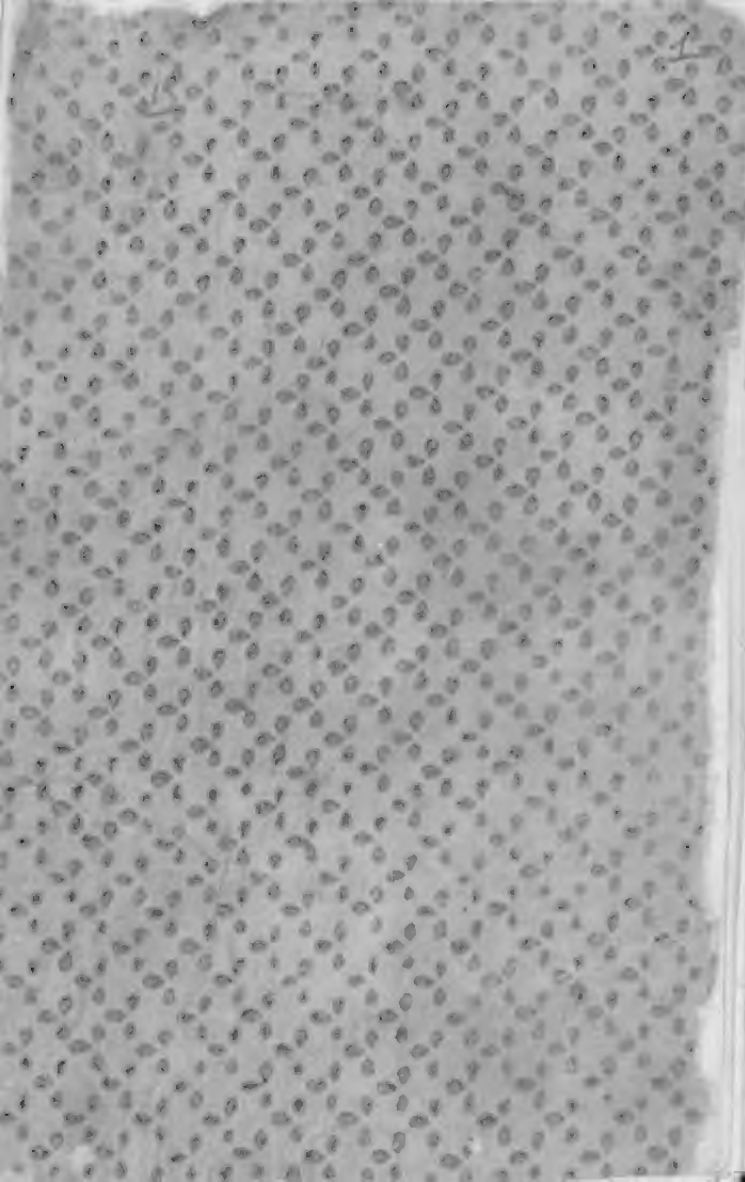
BEM m

















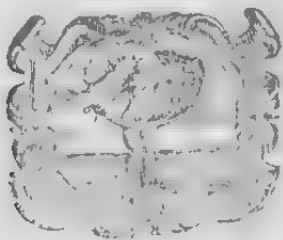


# LE PROSE DI M. PIETRO BEMBO.

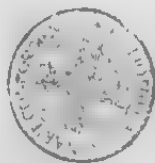
NELLE QUALI SI RAGIONA  
della vo'gar Lingua, scritte al Card na' de'  
Medici, che poi fu creato Sommo  
Pontefice, & detto Papa  
Clemente VII.

*DIVISE IN TRE LIBRI,  
con le sue postille, & vn' Inauguratio.*

D I N V O V O C O N S O M M A  
diligenza puotate, & reuiste secondo la buona  
Correttione di M Lodouico Dolce.



IN VENETIA,




---

ppressò Naclo Moratti. 1586.



continenza del presente volume, secondo  
l'ordine dell' Alfabeto.



ET valor suo quã to al suono. 38	bio d'altra vocale. 87
A, posta dinanzi a consonante, quando sia ca- gione, che ella si raddop- pi. 67	ABada. 113
A, segno di caso. 68	ACAPO. 113
A, segno di caso & posta di- nanzi a gl'articoli. 66	Accanto. 111
A, segno del terzo caso, quan- do si lasci. 64	Acceti, & lungo discorso d'in- torno alla loro qualita & potanza. 13.10.46
A, buoni. 67	Accio. 67
A buoni. 68	Acco. 94
A cangiata in F, in alcune vo- ci di quelle, che pendente- mente si dicono. 86	Accogliere. 67
A, l'uno de' maschi nelle vo- ci de' maschi ha il numero del meno. 60	Accordaro. 91
A, l'uno de' fini, che nelle vo- ci della femina ha il nume- ro del meno. 62	A D, posta dinanzi a conso- nante quando cagion sia ch'ella si raddoppi. 67
A, fine propria del nume del piu delle voci, che del Neutro sono nel Latin. 63	Ad, segno del terzo caso quã- do si lasci. 69
A, vocale propria di alcune voci de' Verbi. 85. & 86	Addolciscen. 92
A, in alcune voci de' Verbi cangiata in E. 97	Addoppiare. 67
A, in alcune voci de' Verbi necessariamente ri. 85. 86. 93 & 98	Adhora adhora. 126
A, in alcune voci de' Verbi posta da' gli antichi in cam-	Adietro. 36
	Adiuene. 67
	AFFORZARE. 67
	Affrettare. 117
	Affronte. 119
	AGRADO. 63
	ALA. 117
	Alato. 80
	Alcuno. 113
	Al dasezzo. 118
	Aldidietro. 63
	Ale. 117
	Allincontra. 113
	Alla fine. 114
	Alla finita. 114
	Alla per fine. 114

# T A V O L A.

<b>Allegrezza.</b>	12	102	
<b>Allettare .</b>	67	<b>amava.</b>	86
<b>Allo indietro.</b>	118	<b>amavano.</b>	86
<b>Allui.</b>	67	<b>amavate.</b>	86
<b>Alma.</b>	13	<b>amavi.</b>	86
<b>Almeno .</b>	114	<b>ame.</b>	99
<b>Alpofutto.</b>	118	<b>amera.</b>	93
<b>Alquanto.</b>	114	<b>ameral.</b>	93
<b>Al tempo.</b>	113	<b>ameral tu.</b>	94
<b>Altrefi.</b>	2.119	<b>ameranno.</b>	93
<b>Altretali.</b>	82	<b>amerò.</b>	93
<b>Altri</b>	80	<b>amerebbe</b>	97
<b>Altronde.</b>	109	<b>amerebbero.</b>	97
<b>Altrotale.</b>	114	<b>ameret.</b>	97
<b>Altrotali.</b>	114	<b>ameremmo.</b>	98
<b>Altui come fivfi.</b>	80	<b>ameremo.</b>	93
<b>Altutto.</b>	117	<b>amereffe.</b>	93
<b>A M A.</b>	82	<b>amereffi.</b>	97
<b>Amata.</b>	95	<b>amere te.</b>	94
<b>Amai.</b>	89	<b>amere te voi.</b>	94
<b>Amavano.</b>	96	<b>amera.</b>	93
<b>Amamo.</b>	83	<b>ameriano.</b>	97
<b>Amando.</b>	101	<b>amero.</b>	93
<b>Amano.</b>	97	<b>ami.</b>	99
<b>Amano a mano.</b>	92	<b>Informe.</b>	
<b>amante.</b>	105	<b>amiamo.</b>	83
<b>amanza.</b>	23	<b>amiate.</b>	100
<b>amar Nome.</b>	64	<b>amino.</b>	100
<b>amare verbo.</b>	95	<b>amo meglio.</b>	14
<b>amarono.</b>	91	<b>amo.</b>	89
<b>amaffate.</b>	92	<b>ANCHE .</b>	112
<b>amaffe.</b>	99	<b>anchò.</b>	112
<b>amaffi ro.</b>	99	<b>anchora.</b>	117
<b>amaffi.</b>	97 101	<b>ancideraggio.</b>	93
<b>amaffino.</b>	93	<b>ancidere.</b>	13
<b>amaffe.</b>	90 99	<b>andar.</b>	103
<b>amati.</b>	89	<b>andire.</b>	91
<b>amata.</b>	91	<b>andiro.</b>	91
<b>amate, &amp; verbo.</b>	91	<b>an lallen.</b>	122
<b>amato col verbo ESSERE.</b>		<b>andava.</b>	13

anderò

# T A V O L A.

Anderò.	103
Andrei.	103
And.ò.	103
Anima.	103
Ante.	111
Anzi.	111
Aperse.	89
Apersi.	89
Appetto.	117
appellare.	67
appresso.	111
aprestamento.	112
aprestare.	112
approcciare.	13
apri.	89
aprilla.	75
aprire.	89
apunto apunto.	80
ARANDA.	12
arcora.	64
ardire.	105
ardisca.	105
ardiscono.	105
ardisce.	105
ardischi.	105
ardisco.	105
ardiscono.	105
argomento di bontà dalla	
fama.	31
arimpetto.	117
aritrroso.	113
arma.	63
arme.	63
arnaldo Daniello ritrouator	
delle festine.	11
Arrese.	12
Arringo.	12
Arfi.	88
Afo.	88
Articoli del maschio nel nu-	

mero del meno, & vfo lo-  
ro.

Articoli del maschio del nu-  
mero del piu & vfo loro.

67

Articoli quando si debbano  
dare al secundo caso. 69

Art. d.lla femina nel nume-  
del meno, & vfo loro. 67

Articoli della femina nel nu-  
mero del piu. & vfo loro.

66

ASCOLTATE. 36

Affar. 81

Affaluro. 91

Affc. 67

Assembleare. 11

ATTORNO. 110

Atut'hore. 113

AVACCIARE. 56

Anaccio voce, che si da al

Verbo. 56

anante. 111

ananti. 111

anzanare. 56

augna. 116

augna che. 116

augna dio che. 116

aug llo. 12

augurio felice, & segni di ci-

fo. 30

## B

BETSVO valore & suo  
no 40

B, & V, lettere tra se miche si  
mili. 50

BACO. 127

Badrie. 11. 1. 3

Ballate, & vfo loro. 41

Ballate perche cosi dette 41



# T A V O L A.

Bene nome, che da se non puo		Caddi.	27
stare.	64	Cadette.	90
Bebbe.	90	Caduto lui.	106
Bellore.	22	Cagioni de sogni.	30
Ben bene.	94	Capita.	105
Benche.	114	Cale.	105
Beninanza.	112	Calea.	105
Beo.	90	Calera.	105
Bere.	87	Calere.	105
Bene.	87	Calerebbe.	12
Beuere.	87	Caleffe.	105
Benue.	90	Calmeta scriffe della volgar	105
Beuui.	87	Poesia.	16
BIADORA.	64	Calfe.	105
Bieco.	13	Caluto.	105
Biscazza.	33	Caminasi.	105
BLASMO.	22	Cangiato.	103
Boccarcio con che lingua ra			89
gionò.	23	Canzone de Dante chiama-	
BOC tanto nelle comp fi		ta Sonetto.	41
zioni migliore, quanto dal		Canzoni diuerse da diuersi	
la fanciullezza piu lonta-		ritrouate.	11
no.		Canzoni & vfo loro.	41
BOC noto solamente alle		&	42
prose.	29	Canzon di versi rotti.	11
BOC gran maestro a si g-		Canzoni nel Petrarca conti-	
gue la fatieta nelle tue no		derate dall'Auttoze.	
uelle.	51	Verdi panni	42
BOC talhor di poco giu-		Q d p u d e r f a.	42
dicio.	53	Chiare fresche.	43
Boccone.	126	Se'l pensier.	43
Borgora.	64	Mai non uò piu.	44
Bozzo.	12	Nel dolce tempo.	44
Brancolone.	126	Le tre forelle.	
Buon uoce di Buono, & di		Cape.	100
Buoni.	65	Capei uerbo.	87
		Cappia.	100
		Caro in uece di caristia.	65
CET sua qualità & for-		Carpone.	126
za.	41	Carrebbe.	105
Ca.	96	Casi vltima assolutamente po-	
		tti.	

# T A V O L A.

fi.	108	Chi, & come si vfi.	81
Casi, che si danno alle voci senza termine.	81	Chi ne casi obliqui.	81
Casi che si danno a queste vo- ci Amando, Legendo, & somiglianti.	102	chi in quali particelle si sciol- ga.	82
Casi, che si danno a quelle voci, che del nome & del verbo col loro sentimen- to partecipano.	78	Chi in vece di quelle.	82
Catano.	81	Chier.	85
Caualcione.	126	Chiere.	84
Caua. in vece di canali.	67	Chiunque.	82
Caualiere.	61	CI in vece di QUEI.	108
Caualiere.	61	Ci luogo dimostrante, & come si vfi.	78
Cauelle.	118	Ci posti per ornamento.	78
CI quando si dica, & come si vfi.		Ci quando serue per nome come si adoperi.	71
ce detto solo per leggiadria.		Ci siamo aueduti.	71
78.		Ci con le particelle MI, & TI.	
Cento.	64	Ciascheduno.	81
Cerco verbo.	12	Ciascuno.	81
Cerco nome.	65	Ciciliano scriuere.	9
CHAENDO.	12	Cinghiare.	61
CHE voce, che riferisce.	81	Cinghiaro.	61
Che voce del Neutro.	81	Cino amoroso, & dolce Poe- ta.	28
che in quali particelle si sciol- ga.	81	Cio in molti modi vfato.	67
Che in vece d'altre particel- le.	115	Città.	63
Cheche sia.	126	Cittade.	63
Che vuole.	126	Cittadi.	63
Che cosa, & quanto vtile sia lo scriuere.	5	Cittate.	63
Ched.	126	Cittati.	63
Cherere.	12.84	CO in vece di CON, & co- me si vfi.	67
Cherire.	12	Coverbo.	94
Chero.	12.84	Colir.	94
Chesta.	12	Cogliere.	67
Cheunque.	82	Cogliero.	93
		Cola.	108
		Colagiu.	108
		Colasu.	108
		Colci come si vfi.	102

# T A V O L A.

• &	80	Contra.	217
Coloro.	80	Contro.	217
Colui, & ufo & valor fuo.	79	Conuerte.	90
Com.	120	Conuertei.	90
Come in varie guife ufato.		Conuertere.	90
70 120		Coperfe.	89
Come che.	115	Copi.	89
Come che fia.	115	Coprire.	89
Comedia di Dante.	55	Coralmente.	22
Comparar.	91	Corpora.	64
Compie.	88	Corrò.	93
Compiet.	87	Cortegiana lingua.	17
Compito.	87	Cofi.	121
Compiuto.	87	Cofie.	123
Componenti buoni da ló		Cofi fattamente.	121
buoni come fi conofcano.		COSMICO.	55
31		Costà come fi vfi.	108
Componenti tutti compor-		Coftagli.	108
fi di due parti.	32	Cofta.	108
Componenti di Cino & di		Coftet voce, che non fi tor-	
Dante & qualità loro.	38	ce.	80
Comunque.	113	Cofti.	108
Comunque mente.	113	Coftinci.	309
Con.	67	Contoro, & fua regola.	80
Con effa lei.	81	Coftui, & come fi vfi.	76
Con effo lei.	80	Cotale, & tua forza.	82
Con effo loro.	80	Cotanto, & valor fuo.	82
Con effo le mani.	80	Collei.	79
Concedeti.	87	Cotefto.	79
Conceduto.	87	Coteftui.	79
Conceffa.	87	Couelle.	118
Conobbi.	88	C R E.	84
Conofca.	99	Credetti.	88
Conofchi.	99	Credi. 234. Credia.	13
Conofciuto.	88	Credo. 83. Credere.	268
Conquifo.	13	Creduto.	88
Con onori, & fuono, pro-		Creduto con le voci del ver-	
prieta, forza, & ufo lo-		bo Effere.	96
ro.	49	Creo in vece di credo.	83
Contenienno.	68	Cretti.	98

# T A V O L A

Cio in vece di credo.	53	al Petrarca.	99
Croio.	13	Dante stesso.	55
Crude in vece di crudeli.	65	Dante transgressor delle re-	
Come casti vbiqum	81	gole.	102
Cui nel secondo caso.	68	Dante.	109
D		Dione.	109
DI che qualità & ver-		Dipoi.	107
ni sia.	40	Diquinci innanzi.	111
Da anelli finiti in G.	53	Dire.	91
Da, otto dietro a certe parti-		D' amelo.	70
celle d'una sillaba.	64	Darum.	71
DA segno di caso.	61	Darac.	72
Da buon.	63	D'era.	112
Da buoni.	68	D'eterna.	13
Da verbo.	89	D'eterna.	10
Durante.	117	D'eterna.	111
Dacapo.	113	D'eterna.	111
Dache.	117	D'eterna.	86
Dice.	103	D'eterna.	63
Dandi innanzi.		D'eterna.	63
Dandi innanzi.	111	D'eterna.	63
Dalla lingua.	111	D'eterna.	67
Dalle.	76	D'eterna.	100
D'altronde.	109	D'eterna.	100
Dalunge.	111	D'eterna.	86
Da ungi.	111	D'eterna.	100
Da mane.	112	D'eterna.	100
Dinfe.	86	D'eterna.	83
Dansi.	86	D'eterna.	85
Dante molto vago di portar-		D'eterna.	64
re nella Thot. ana le Pro-		D'eterna.	52
venienze vici.	12	D'eterna.	86
Dante grande & magnifico		D'eterna.	83
poeta.		D'eterna.	85
Dante ripreso nella scelta		D'eterna.	100
delle voci.	33	D'eterna.	114
Dante molto de Terzetti.	40	D'eterna.	65
Dante & Petrarca parago-		D'eterna.	91
nati.	54	D'eterna.	12
Dante proposto dal Coluccio		D'eterna.	

# T A V O L A.

Deo verbo.	85	deuui.	76
Deono.	85	differenza degli accenti tra	
Dessa.	80	il volgare, e'l Latino, e'l	
Desso.	80	Greco.	46
Desti verbo.	88	differenza delle voci habben-	
Desto nome.	65	ti l'accento nell'ultima sil-	
Desto lui.	88	laba, & quelle, che l'fran-	
Destriere.	61	no nella dinanzi per l'ul-	
destriero.	61	tima.	
destro.	65	Differenza tralle voci, che	
dette verbo.	90	hanno l'accento nella pen-	
dette.	88	ultima sillaba & quelle, che	
deue.	86	l'hanno altroue.	47
DI segno di caso.	69	differenza del dare & del co-	
dia.	100	re l'articolo al secondo ca-	
diano.	100	so.	70
dinanzi.	111	Differenza del dire Mi, Ti,	
dicere.	91	Si, & No, Te Se.	71. 72
diche.	115	Differenza tra Di & De.	67
dicola.	103	Difer. del dire Noi, Voi, &	
dicolti.	75	No, Vi, Ve.	71
di costa.	109	Differenza tra Ci, & Ce, &	
di dietro.		carre.	72
dido.	63	Differenza del dire Tela, &	
die nome.	103	Lati, & altri somiglianti	
die verbo.	87	modi di ragionari.	76
diece.	64	Differenza tra Chiunque,	
dieci.	64	Qualunque, & Cheun-	
diede.	89	que.	81
diedele.	75	Differenza tra Fallare & bal-	
diedeli.	75	lare.	85
diedegli.	75	Differenza tra i due volgari,	
dieder.	91	che si danno al passato	
diedero.	91	tempo.	92
diedi.	86	Differenza tra questi modi	
diedono.	91	di ragionari. Io Diti, Ho	
diemme.	36	Detto, Heboi Detto.	91
dieme.	76	Differenza tralle due guise	
dier.	75	del proferimento, che hà	
dierono.	91	il verbo in quella parte,	
		nella	

# T A B O L A.

nella quale si parla condi- tionalmente .	96	Dimentico nome.	65
Differenza tra Qui, & Qua.	103.	Dimentigge.	112
Differenza tra Di Emi & Di Qua.	107	Di merigiana.	112
Differenza tra Costi, & Co- sta.	183	Di meriggio.	111, 112
Differenza tra In, & Ne.	110	Dinanzi.	111
Differenza tra Dinanzi Da- uanti, Innanzi, Ananti.	111.	Dinne.	76
Differenza tra Anchora, Ancho, Che.	112	Dintorno.	110
Differenza tra Alzato, Apet- to, Accanto.	115	Diparti.	89
Differenza tra Adietro In- dietro Allondietro, Aldi- dietro, Aritroso.	111	Dipartille.	76
Differenza tra Meglio, Il Me- glio, & Il Megliore.	118	Dipartito.	36, 89
Differ. tra Intra, Infra, Tra, & Fra.	124	Diqua & come si vfi.	108
Differ. tra Sguardo, & Guir- do, Spinto, & Pinto.	125	Diquaentro.	108
Differenza tra Spauentare, & Paudentare.	125	Di qui, & valor suo.	108
Differenza che fa la S, pre- posta; è non preposta à cer- te voci.	125	Diquinci.	108
Digrado.	119	Diquindi.	109
Dij verbo.	100	Diquui.	119
Dila.	108	Diraggio.	94
Dilettanza.	11	Dire.	94
Deliberami.	87	Direlo.	77
Diliberar.	91	Dirimpetto.	117
Dilibererei.	98	dirincontro.	117
Dilibero nome.	65	dirotti.	75
Delibererei.	98	di., & sua forza, & vfo.	126
Dilungi.	111	disagiato.	65
		disama.	126
		discerno.	89
		discieuerare.	65
		disface.	126
		dishonore.	126
		disidererei.	98
		dispositione.	34
		dispositione delle voci.	34
		dispositione & simiglianza d'essa.	45
		dispositione diuisa in tre par- ti.	35
		dispositione & auertimento di essa nelle Prose.	36
		dispregio.	126
		Disputa della dignità & ec- cel-	

T A V		O L A.	
Intelligenza delle due Faul		Douetti.	87
le, Latina, & volgare.	5	Donunque.	113
Diffe.	90	Dundo.	13
Differ.	90	Dubbio, voce di quelle, che	
différo.	90	da se non può stare.	65
dissi.	88	Due.	64
dita.	63	Due cotanto.	
didi.	63	Duo.	64
diuisione delle voci.	33	Duole.	89
doppiendo.	101	duoli Verbo.	83
di gli.	83	duolmi.	84
dogliia Verbo.	99	dur.	64
dogliano.	99	dura in véce di durata.	66
doglio verbo.	83		
dogliano.	85		
di forza, & effempio di ella			
nelle Prose.	46		
dolente.	105		
do'era.	93		
dolerò.	93 94		
dolesti.	89		
dolse.	90		
dolsero.	90		
dulsi.	90		
dolga.	99		
dolgano.	85		
dolse.	90		
dolli.	87		
domando.	91		
domandar.	91		
donde.	83		
Domicare.	21		
Dopo.	92		
Dorò.	93		
Dotta.	12		
Dottanza.	12		
Dottare.	12		
Doue.	109		
Duei.	87		
Duendo.	101		

# **E DICHE** suono sia. 39

E, come si cangi in al-	
tra vocale.	13
E, venendo dalla, E, Latina,	
che suono renda. car-	
te.	39
E, fine di alcuni nomi masch.	
di quelli, che da se si reg-	
gono.	63
E, fine di alcuni a'tti no-	
mi.	63
E, detto quando si lasci.	64
E fine di alcune voci della fe-	
mina.	62 64
E, quando si fine delle voci	
della femina nel numero	
del piu.	63
E fine molte T schano di al-	
cuni nomi.	62
E, fine di alcune voci de ver-	
bi quando si lasci. car.	95
E, fine di alcune voci de ver-	
bi fuori de regola.	94
E, in alcune voci de verbi ne	
cessariaméte richiesta.	95
E molti anni.	

E, par-

# TAVOLA.

E, particella in vece di nome, & come si vfi.	74	le voci senza termine.	95
E posta per Leggadria.	75	Essere & vfo di congiugnere alcuna delle sue voci con le voci, Voluto, Potuto, Creduto.	95
Et.	106	Essi.	73
Et.	103	Esso, & come si vfi.	80
Egittij primi scrittori.	28	Esso lei.	80
Egli.	74	Esso lui.	80
Eglino.	73	Esso noi.	80
Egli nel cominciamento de' Parlari.	74	Esso loro.	80
Egliſti.	80	Esso le mani.	80
Egliſſo.	80	Esso la camera.	80
Et, & come si vfi.	103	Esso ſteſſi.	80
Elettione.	73	Esso ſteſſo.	80
Elettione delle voci in ciascuna materia.	33	Esso.	79
Ella.	73.75	Ette.	76
Elle.	73.74	Euui.	76
Ellen.	73.74		
El nel numero del meno.	72.75	F	
Ell nel numero del piu.	73	F Che ſuono renda.	40
Ellino.	73	Fa, particella di quelle, che ſi danno à verbi.	
Ello.	75	Fà verbo.	94
Esſa.	80	Faccia verbo.	100
Esſalei.	80	Facciamo.	100
Esſere col rimanente delle compagne.	101	Faccio.	104
Esſere con giunto con alcune di quelle voci, che di nome & di verbo partecipano.	96	Face verbo.	104
Esſere à venire.	96	Facea.	86
Esſere à pentirſi.	95	Facere.	90.91
Esſere voluto.	96	Faceſſi.	97
Esſere, & vfo di formare coeſſo il tempo paſſato, & il preſente del paſſato.	96	Falla.	85
Esſere & vfo di congiugnere alcuna delle ſue voci con		Fallare.	85
		Falle.	85
		Fallenza.	12
		Falliraggio.	93
		Fallire.	85
		Fallo.	85
		Fallore.	22
		Fammi.	76
		Sanſe.	72

Fanſi.



# T A V O L A.

Fanti.	72	Finto.	8
Farante.	76	Fiore particella, che si d	8
Faratti.	76	al verbo.	90
Fare.	90	Florentina Lingua.	Ved
Faretti.	97	2. Lingua.	
Farfimi.	71	Fo.	89. 100
Partelo.	70	Fora verbo.	100
Farui.	71	Fora voce, che si da al ver	
Fata.	63	bo.	117
Fauui.	76	Fore.	117
Fe verbo.	90	Forse.	120
Fca.	86	Forfennato.	1
Fece.	89	Forli.	120
Fecero.	90	Foruiare.	120
Feci.	86	Fos.	98
Feci, & Ho. Fatto. differen		Fosse creduto lui.	70
loro.	92	Fosste.	74
Fei.	86	Fossi voluto.	126
Felise.	76	Fossi per amare.	100
Fenno.	91	Fossin.	98
Fco.	89	Fostu.	98
Fer.	91	Fra nome.	50
Ferisce.	105	Fra particella come si vi.	2
Ferisco.	84	Franco nome.	65
Ferrigno.	65	Frastornare.	125
Feruta.	88	Fratelino.	155
Feruto.	88	Froda.	63
Fessi.	98	Frode.	63
Fia.	104	Fronda.	63
Fiano.	104	Fronde.	63
Fie.	104	Frugone.	127
Fiede.	84	Fu.	103
Fieno.	104	Fue.	103
Fie nome.	64	Fui.	103
Fier verbo.	85	Fuor.	119
Fiere verbo.	84. 105	Fuori.	119
Figlio. in vece di Figlio-		Fur.	103
li.	65	Furo voce del verbo Fui	
Fila nome.	63	re.	103
Fingi.	88	Furone.	91

# T A V O L A.

Futuro.	105	Gran.	65
Futuro tempo del primo modo.	93	Grando.	61
Delle voci ordinanti & comandanti.	94	Gratità & Piacenolezza de' componimenti.	38
Del modo conditionale.	94	Gratità & edempio di essi.	46
Delle voci finza termine	96	Gratità meravigliosa del Poema quãto alle rime.	49
G			
<b>G</b> Che suonorenda.	40	Gratità come duenga Austerità.	52
<b>G</b> G, con la N, & vso loro.	93	Greci di tutte le scienze & gran maestri.	
Gaggio.	12	Greue.	65
Gato.	13	Gru.	61
Genere.	61	Guarderieno.	98
Gia.	103	Guardo nome.	125
Giacero.	87	Guardrei.	269
Giacqui.	87	Guari, & suo senso come li vfi.	12.92
Ginocchia.	63	Guiderdone.	12
Ginocchie.	126	Guifa.	12
Gio.	103	H	
Gioia.	62	<b>H</b> DI che valor sia.	40
Gioire.	12	<b>H</b> à verbo come li vfi.	85
Giouan Villani.	29	Ha pianta.	91
Gire.	103	Habbi.	94
Girei.	103	Habbia.	100
Gito.	103	Habbia amato.	101
Gitterieno.	98	Habbia ad amare.	101
Giue.	103	Habbiamo.	101
Giuggiare.	13	Habbiendo.	101
Gli articolo, & come li vfi.	67	Habbo.	104
Gli in vece di nome.	75	Habitrebbe.	97
Gli diede.	75	Hacci 76. Hae.	103
Gli vi donerò.	75	Haggia.	104
Gliele, & vso loro.	78	Haggiare.	104
Glene. & vso loro.	78	Haggio.	104
Gnaffe.	126	Haggoduto.	91
Godri.	87	Hanno sentito.	91
Gozzo.	219	Hauc, & come li vfi.	85
Gradorà.	64		
Gramare.	12		

# T A V O L A.

Hauca Vedi Ha.	23	Ho visto.	91
Hauca fatto.	91	H fatto, & Feci, & differenzia loro.	91
Hauemo.	83. 101	Hoggi.	111
Hauendo.	101	Hoggimai.	111
Hauere & valor suo posto co' quelle voci che di nome & di verbo partecipano.	91	Honai.	111
Hauere amato.	96	Horamai.	111
Hauere voluto.	95	Hotta per vicenda.	121
Hauere lerto.	95	Huo.	111
Hauere Vdito Vdita, Vuiti.	95	Huopo.	111
Hauerei amato.	101	I	
Hauerei ad amare.	101	I Vocale, & come si vfinco	
Hauerò desinato.	101	I princpio di alcune voci	14
Hauerò fornito.	101	I, che suono renda.	39
Haues.	98	I, in vece di nome.	70
Hauessi amato.	101	I, cagione di raddoppiamento di consonanti.	100
Hauessi ad amare.	101	I, articolo come si vfi.	66
Hauessia.	101	I, fine di alcuni nomi propri.	61
Hauessu.	98	I fine de' alcuni nomi di famiglia.	61
Hauca posta.	91	I, l'vno de' fini delle voci della femina nel numero del piu.	63. 64
Hauca scritto.	91	I, fine de' nomi maschili nel numero del piu.	64
Haueni consigliati.	91	I detto quando si l'sci	63. 64
Haueni detto.	91	I, dato da poeti alle pame	10
Hauia.	13	ci di alcuni Verbi.	84
Hauie.	86	I, Vocale propria di alcune voci de' verbi.	85. 90. 93
Hauieno.	86	I perche, & quando si magna	
Hauraggio.	93	ga, o si leui ad alcune voci di certi verbi.	83. 89
Hauriano.	98	I, fine dell' seconda voce de' verbi nel numero del meno.	83
Haurieno.	99	I, detto si alle volte si laceri,	
Hbbe & come si vfi.	30	& come.	84
Hbbe fatto.	92	I, fine	
Hbbe pensato.	92		
Hbbi.	87		
Hbbi detto.	92		
H verbo.	104		
Hspagna.	14		
Hò.	104		
Ho amato.	91		

I, fine molto proprio delle	Immanenente.	112
prime voci del tempo pas-	Innanzi usato in varie gui-	111
sato.	se.	112
I, detto quãdo, & in quali ver-	Inqua.	208
bi si lasci.	In quella.	126
Ignauo.	In quel torno.	110
Ignudo.	In questa.	116
Il, articolo, & come si vfi.	In tanto.	116
Il in vece di nome.	In tempo.	113
Il posto per leggiadria.	Interde to.	124
Il veggo.	Interponendosi.	124
Il che.	Interrompere.	124
Il meglio.	Intervenuto.	124
Il migliore.	Intorno.	110
Il quale.	Intra, & come si vfi.	124
Il perche.	Intramettere.	125
Image.	Inleggare.	13
imago.	Inuentori di diuerse rime.	40
Impallidire.	Inuentori di Terzetti.	40
Impallidisco.	Inuentori dell'ottaua	117
Impiegato.	ma.	41
In, & valor suo.	Inuentori delle Settime.	40
In, che che modo sia.	Inverso.	119
Inchinato.	Io.	70
Inchino.	Ire verbo.	103
Incontra.	Ischifare.	14
Incontro.	Isello.	12
Incontanente.	Ispesso.	14
Incostà.	Istamane.	79
Indi, & forza sua.	Illa notte.	79
Indietro.	Ista sera.	79
Inferà.	Istare.	14
Infino' à qui.	Ilesso.	14
Informe.	Itinare.	15
Infra, & come si vfi.	Itirano.	15
Infretta.	Iui, & come si vfi.	103
In fuori.	L	
Ingonibrato.	L Di che natura sia.	139
Ingombro nome.	L.ultima consonante in	
Ingozzare.	alcune voci di femina, &	

# T A V O L A.

come si vfi.	64	Lettera vece di nomi, come	
L, si chiama consonante in alcu		Firolletti.	71
ne voci di maschio & di fe-		Legga.	99 1 2
mina, & come si vfi.	64	Leggano.	99
L, & vfo suo con la Con.	70	Legge.	83
L, & fuoraddoppiamento ne		Leggea.	86
gli articoli.	71	Leggeamo.	86
L, come stia con le voci Ta-		Leggeano.	86
le, Quale, Quelli.	66	Leggemo.	83
L, articolo, & come si vfi.	68	Leggemmo.	90
L in vece di nome, & vfo		Leggendo.	101
suo.	78	Leggente.	105
Laprese.		Leggerà.	93
La mi recherai.		Leggerai.	93
La mi truouo al petto.	76	Leggeranno.	93
La particella, che si da al ver		Leggere.	83
bo, & come si vfi.	103	Leggerebbe.	97
La Dio merce.	119	Leggerebbono.	97
La vostra merce.	119	Leggerci.	97
Laccino.	61	Leggeremo.	98
Ladoue.	109	Leggereste.	98
Landa.	11	Leggeresti.	98
Lande, & valor suo.	109	Leggerete.	93
Landio.	109	Leggeria.	98
Langue.	105	Leggeriano.	98
Lascia.	75	Leggiorò.	93
Lailato.	13	Leggersi.	103
Lasso.	65	Leggessate.	99
Latina Fauella se si habbia		Leggessero.	99
ad usare piu tosto che la		Leggessi.	97
Volgare.		Leggessimo.	98
Latora.	64	Leggeste.	99
Làtrando lui.	104	Leggessi.	89
Laue.	109	Leggeua.	86
L, in vece di nome, & vfo		Leggeuate.	86
suo.	75.76	Leggeui.	86
Le si fecero all'incontro.	76	Leggi Verbo.	99
Le mi in vece di nomi, come		Leggiamo.	83
Daralemi.	71	Leggiate.	100
		Leggiuamo.	86

Leg-

# T A V O L A.

Leggiate.	86
Leggier nome.	84
Leggio.	83
Leggo.	83
Leggono.	85
Lei.	103
Lessero.	82
Lessi.	88
Letta nomi.	105
Letti nomi.	105
Letto voce partecipate.	105
Leusani.	76
Leuo.	89
Li, articolo.	108
Li in vece di nome.	75
Li voce, che si dà a Verbi.	103
Ligio.	83
Lindia.	109
Lingua. Vedi Latina Fanel- la.	27
Lingua cortigiana.	17
Lingua Fiorentina perche sia della Virgiliana parvaga, & piu gentile.	69
Lingua Fiorentina lodata.	20
Lingua Virgiliana.	21
Lo, articolo variamente usa- to.	67
Lo in vece di nome, & uso suo.	75
Lo prese.	75
Lo mi, come, Darlomi.	74
Lo ti, come, Darloti.	76
Loda. 63. Lode.	63
Lodi dello scriuere.	20
Loro diuersamente usato.	73-75
Lacore.	22
Lui come si vfi.	102-107

Lughi' folla camera.	80
Luoghi del Petrarca' confu- derati dall'Auttohe.	42.
43 44 50. 51. 52. 77.	
Luoghi del Beccaccio.	49.

Lungora.	64
----------	----

M	
Di che suono sia.	40
Maccero nome.	65

Mache.	
Madre.	63
Madriali, & loro significato & reg la	41

Mai, & valor suo.	112
Maiche.	127
Malenanza.	12

Malgrado.	119
Mano.	62
Marcia.	13

Matre.	63
Me in vece di nome, & vario uso suo.	117

Me in vece di Meglio.	117
Me la trouo.	76
Mee.	103

Meglio, & come si vfi.	117
Mei particella, che si dà al Verbo.	127

Membra.	63
Menerò.	93

Meno quando fa compera- tione.	114
Mentre. 116. Meo.	11

Merce.	118
Merrigge.	108
Merro.	93

Messer lo,	67
Messo.	88-106
Mi in vece di nome, & come	

# T A V O L A.

si vfi.	71.78	Mio.	84
Mi dotta per leggiadria.	77	Muiono.	84
Mi diede.	71	Mior.	94
Mi si fissentire.	71	Muori.	94
Mi i da in preda.	72	N	
Mi vi paton dolci.	71	N'Et sua forza.	41
Miga.	212	N, vltima cōsonante di	
Miglior.	64	alcune voci quando per la	
M.o congiunto a certe voci,		la sua vocale.	64
& sua virtù.	56	N, della particella Con qua	
Miraglio.	12	do si muoi nella. l.	68
Mis come si vfi.	126	N necessariamente raddop-	
Misagio.	126	piata in alcune voci de	
Miscredenza.	126	verbi.	93
Misfare.	126	Ne in voce di nome, & suo	
Misfatto.	126	valore	71.76
Misfi.	88	Ne posta per leggiadria.	77
Misale.	126	Ne quando vale. N. & vfo	
Mogliera.	56	suo.	68.110
Molesto voce, che da se fi		Ne quando mega.	122
Mol'o. 112. (rege.	65	Ne vsta alle volte per age-	
Mordet.	88	uolar la rima.	117
Morduto.	88	Ned.	122
Moriena.	85	Niente.	117
Moro verbo.	84	Nemica voce, che si da a l	
Morragio.	93	verbo.	128
Morfi.	88	Nessuno.	80
Morso.	88	Neutro se si troua nella lin-	
Morta.	125	gua volgare.	60
Mossen.	91	NG, & vfo loro.	117
Mossi.	88	Niente, & valor suo.	118
Mosso.	88	Nientedimeno.	115
Mostro.	89	Niuno.	80
Mostreoltri.	75	No, & vfo suo.	12
Mostrommi.	76	No, sillaba fine d'alcune vo-	
Motto.	118	ci de verbi.	101
Muoni.	84	Nociuto.	88
Muoi2.	84	Nocqui.	88
Muoiang.	84	Noia.	62
Muoiij.	84	Noma.	60

Nomi

# TAVOLA.

Nomi di Famiglie finienti  
in I. 60

Nomi de maschi finienti in  
O, nel numero del meno. 60

Nomi de maschi finienti in  
I, nel numero del meno. 59

Nomi de maschi finienti in  
E, nel numero del meno. 60

Nomi de maschi finienti in  
O, & in E, nel numero del  
meno. 61

Nomi finienti come il primo  
loro caso nel Latino nel  
numero del meno. 61

Nomi de maschi finienti in  
A. 61

Nomi finienti in V. 61

Nomi de maschi come fini-  
scano nel numero del piu.

Nomi delle femine finienti  
in A, nel numero del me-  
no come finiscano in quel-  
lo del piu. 62

Nomi delle femine finienti  
in E, nel numero del me-  
no come finiscano in quel-  
lo del piu. 63

Nomi delle femine finienti  
in A & in E, nel numero  
del meno, come finiscano  
in quello del piu. 63

Nomi delle femine fuor di  
regola. 64

Nomi del Neutro nel Lat-  
no come si vñno nel Vol-  
gare. 63

Nomi del maschio nel Lat-

no adoperati all'vñza de  
Neutri. 64

Nomi con certe terminatio-  
ni pigliate da lingue non  
Thoscane. 63

Nomi vñti da gli antichi nel  
numero del piu in segno  
del loro Neutro. 64

Nomi che da se star non pos-  
sono. 64

Nomi medefimi del maschio  
come finiscano nel l'vno  
& nell'altro numero. 63

Nomi medefimi delle femi-  
ne come finiscano nell'  
vno & nell'altro numero. 63

Nomi mi di finni posti in vece  
di quelli, che da se star pos-  
sono. 66

Nomi medefimi vñti in luo-  
go di quelle particelle, che  
a nomi si danno, & per casi,  
o per numeri, o per generi  
non si torcono. 66

Nomi medefimi di maschi  
dati a regere a quelli delle  
femine. 67

Nomi co quali si numerà. 64

Non, & come si vñ. 112

Non far così. 94

Non due in quel modo. 94

Nò che, & non significati. 113

Nondimeno 114

Nonmica. 114

Non perranto. 11

Notando. 101

Notte de Boccaccio e si  
dirà dall'Autore. Co-  
minciamento di dette no-  
uelle.



# T A V O L A.

Nauella prima Gior.	2	Opera oia.	66
Nauella X Gior.	4	Or Ome.	100
Nado.	15	Orce Orio.	11. 117
Nalla.	114	Ornata canza.	13
Nalla imoio.	114	Ornata oio.	127
Nalla.	80	Oro.	14
Numero dell' Oratione.	41	Onde.	25 34. 119
Nato.	101	Omnique.	113
Nutro.	105	Onta.	12
Nutro.	105	Opinion di M. Trifon Ga-	
Nutro.	105	bucle della Lingua Corti-	
		giana.	117
		Opinion del Magnifico Gi-	
		liano diuorno al mede-	
		simo.	19
		Opure. Or.	129
		Ora.	120
		Oltre.	127
		Oma.	127
		Ozoglio.	12
		Ora.	64
		Orta. prima perche col det-	
		ta, & da cui ritronata.	40
		Oue. 300. Ouero.	102
		P	
		Come suoni.	40
		Padre.	63
		Patouerbo.	84
		Paruerbo.	85
		Pare verbo.	85
		Pane nome.	64
		Par nome.	64
		Para verbo.	84
		Parfi.	87
		Parte verbo.	101
		Parte voce che si da al verbo	
		& suoi significati.	101
		Partendo.	101
		Parti che sono da considerare	
		per conoscere i migliori	

# T A V O L A

componimenti.	32	Penero.	92
Parti che scemano gratia alle voci.	34	Pensier.	62
Parti che fanno belle le sculture.	36	Pensiere.	64
Parti onde si genera la grandità, & la Piacevolezza	37	Pensiero.	64
Parti sotto la Grammatica	37	Pente.	90
Parti alla Piacevolezza sotto	37	Pentei.	90
per se.	37	Pentere.	99
Partiro.	91	Pentura.	98
Partu.	67	Per, & come si congiungono col deminutivo.	67
Pasto.	89	Per, quando si R. nella I.	68
Pastato.	91	perche serua.	68
Pastato tempo del modo dimostratiuo.	91	Pera verbo.	105
Pastato tempo di quelle voci, che pendentemente si dicono.	87	Peradietro.	111
Pastato tipo di quelle voci, che nel pendete pare che siano del passato.	91	Peratorno.	112
Pastato tempo del modo conditionale.	101	Perauentura.	116
Pastato tempo delle voci senza termine.	92	Perche, in molte maniere usata.	115, 116
Pastati verbi di questa Lingua come si formino.	109	Percioche.	115
Pate.	109	Perde. 89. Perdei.	87, 89
Patice.	109	Perdeo.	89
Patisco. 105. Pato.	106	Perduto.	87
Patre.	63	Pere verbo.	105
Paurentare.	116	Perugin in vece de Perugini.	64
Paento nome.	116	Perindi.	109
Pe, parti e la cōe si fermano negli articoli Lo, & Gli.	67	Perinanzi.	112
Peccata.	63	Penscontro.	117
Peccati.	63	Per lo adietro.	111
Pel. Pende.	68	Per lo innanzi.	111
		Per lo mezzo.	117
		Per mei.	117
		Per mezzo.	117
		Pero verbo.	105
		Peroche.	115
		Perpoco.	115
		Perquindi.	109
		Però.	93
		Persuasione.	52
		Per tempo.	113

# T A V O L A

Pesanza.	12	Pocodapoi.	111
Petrarca meno ardito che		Pocofante.	111
Dante nelle imitazioni del		Pollata.	61
le voci propriabili.	13	Poggiare.	11
Petrarca di gente d'intorno		P... 92.	111
alla scelta delle voci.	33	Pollache.	110
Petrarca ne suoi Componi-		Polo.	
menti & giacue, & piace-		Pon da Pongo.	85
uole.	38	Pon da Pollo.	94
Petrarca diligentissimo del-		Pondo.	61
la varietà.	41	Ponerò.	93
Petrarca & Dante parago-		Ponghi.	84
nati.	54	Pongo 84.	104
Petrarca posposto a Dante		Pongo.	85
dal Cosmico.	55	Pom.	84
Petrarca diligente offeruato		Pomieno.	86
re etiamdio delle minime		Ponno.	85
cose.	103	Popoco.	123
Piaccio.	101	Poriz.	97
Piacciono.	101	Porz.	93
Piacenza.	12	Porzò.	76
Piacenuolezza è Gravità		Potroui.	94
Piacenuolezza suprema nelle		Porta verbo.	86
Rime.	43	Portai.	84
Piacenuolezza come nel Dis-		Portandofencla.	90
soluto scenda.	52	Portatono.	93
Piacquena.	91	Potterò.	110
Pianpiano.	5	Pofcia.	85
Pic. 63 Pien.	64	Poffi.	84
Pien ognicola.	65	Poffo.	85
Pieta.	131	Paffono.	85
Pietanza.	12	Paffo.	90
Pietro Crescenzo.	4	Pote.	86
Piggior.	64	Potet.	86
Piglio.	89	Porto.	93
Pinto.	125	Poterai.	93
Pione.	90	Pterid.	86
Pionne.	90	Potenti.	86
Pine.	103	Poncinnai.	80
Piacere.	22	Poticaomi.	91
		Potrat.	

# T A V O L A.

Potre.	97	pugna nome.	59
Potrei.	97. 68	punge.	28
Potres.	98	pugni.	85
Potresti.	98	pungo.	95
Potro.	93	punto voce, che si da al ver-	
Potuto col verbo Essere.	60	bo, & suoi significati.	118
Pratora.	64	puo. puoi.	84. 85
Presela.	75	puoni.	84
Preselo.	75	puote.	85
Presente tempo del modo di-		puoni.	76
mostrativo.	87	purché, come si v. si.	115. 116
Presente delle voci ordina-			
ti.	94	<b>Q</b> Et debolezza sua.	40
Presente del modo Condicio-		<b>Q</b> ua, voce che si da al	
nale.	98	ve. vo, & come si v. si.	108
Presente delle voci senza ter-		Qua in vece di Quali.	82
mine.	95	Quadrello.	12
Presente lei.		Quattro.	108
Presso.	111	Quattro.	108
Prestante.	112	Quattro.	108
Presso.	112	Qual come si v. si.	82
Primario.	61	Qualche.	81
Primer.	13	Quale, & suo valore.	81
Pro.	15	Qualunque.	126
prode.	65	Quando che sia.	112
proferere.	86	Quandunque.	112
proferre.	86	Quantunque, & suoi signifi-	
proferua.	86	cati.	112
procedetti.	87	Quasi.	108
provenzali inuentori de ver-		Que in vece di quelli.	79
bi orati.	11	Qui nell'vno & nell'altro	
provenzali voci.	11	numero.	79
provenzali modi di dire.	15	Qui.	82
provenzali Inuentori delle		Quelli nell'vno & nell'altro	
Sestine.	40	numero.	79
provenzali accorciamenti nel		Quellino.	73
le voci, che da noi contre		Quello.	79
vocali si mandan fuori.	63	Questi.	79
prouidi.	87	Quello.	79
pugni verbo.	58	Quetami.	76
		Qui, come si v. si.	108

Quin-

# T. A. V. O. L. A.

Quincento.	109	ne.	9
Quasi.	109	Rimafono.	91
Quasi.	109	Rimafono Toscani, che co-	
Quasi.	109	hanno da Prouenzali pi-	
Quindici.	109	ghiate.	15
Quasi.	108	Rime voce considerata dall'	
		Autore.	

## R

R che spirito sia.	40	Rime, che operino nel vol-	
R, vicina consonante in		gare.	
a tutte voci quando perda		Rime di tre maniere.	40
le sue vocali.	94	Rime lontane quali si chia-	
R, necessariamente richieda		mino	40
ad alcune voci de verbi	93	R o e quanto tra se co muene-	
Ra & suo valore.		volmente possano ita lon-	
Racco.	94	zano.	42
Racogli.	94	Rime vicine, & uso loro appo-	
Racogliere.	67	ghiate.	41
Radoppiare.	67	Rime vicine, piu vicine, & vi-	
Radizate.	67	cissime.	41
Radice.	67	Rime, & lor suprema piacere	
Raduto.	64	zza.	43
Rapellare.	67	Rime nel mezzo de versi, &	
Ritardare.	112	che lo loro.	44
Ritorno.	112	Ri che accrescono maravig-	
Red.	104	lia sopra al poema.	42
Redue.	104	Rime licentiose vate da ga-	
Reduto.	104	ntichi.	10
Regola generalissima di m		rimembare.	11
teno alla scelta delle	90	Rim ordine di voceli, di confon-	
ci.	34	nanti, & di quelle vocali	
Renda.	99	mutare di un an.	62
Render.	87	Rimono se fatta necessitano	61
Rendi.	99	piu pria del verso.	61
Renturo.	7	Rimono se fatta in alquante	
Ripente.	112	di quelle voci, che servono	
Ripetere.	67	in vece di nomi.	52
Ripollare.	99	Rimono se fatta in duerte	60
Ripoli.	10	ci de versi.	88
Riedi.	104	Ripetto.	117
l onde lebbe origi		Ripare	1112

# T-A V-O-L-A.

Rifa.	64	Salente.	85
Rapragio.	97	Salto.	85
Partecipa.	85	Salgono.	85
Ra voce che partecipa.	85	Salina.	98
Ritolo name, & suo figor.	93	Sano.	93
fiato.	115	Santa voce di Santo.	65
Ramant, & gara loro co G.	65	Sanguigno.	65
ci.	115	Santa.	65
Sempre.	95	Sape.	104
Roma.	3	Sapendo.	101
Ruelesione.	126	Sapere.	94
S		Saprei.	104
S Di che ho io fa.	39	Sapio.	104
S, come si v. da Thofon.		Sapui.	94
in voce della X, & dehe.		Sapui.	100
S, P.	40	Sapiendo.	101
S, nel Greco idioma.	39	Sapui.	104
S, & ma forza con alcune vo.		Sapui.	104
ci.	122	Saraggio.	93
S, data & tolta a certe vo.		Saramao.	104
secondo che altrui grua di Sae.			97
fare.	124	Sarei.	97
Sanguai voci adoperi aliqua.		Sacri per amare.	97
to.	123	Saria.	97
S, con e alle volte mutui.		Sarui.	98
contrario tenimento la vo.		Sarui.	98
ce i cut si congiunge.	124	Sarui.	98
S, di anzi id albra canton.		Sarui.	93
tenel principio delle vo.		Sarui.	93
di nancha, che articoli.		Sarui voce, che da se pro.	
chi.	67	fl. re.	65
Sar	104	Scienerare.	65
S recente.	12	Sciui re.	125
Saccio.	114	Scioglia.	99
S Affo.	63	Sciogla.	99
Saglio.	85	Scolare.	60
Saglio.	85	Scolaro.	60
S, da.	85	Scolare.	60
S, da.	85	Scolare.	12
Salendo.	85	Scoffumato.	111

Scoten-

# TAVOLA.

Scotendo.	102	Seggo,	84
Scusli.	88	Seguete.	90
Scuto.	101	Segue.	103
Scrittori nella fauella Pro-		Seguire.	103
venzale.	19	Seguo.	83
Scrittori primi.	28	Sei nome, colquale si nume-	
Scrittori volgari, che & furon-		12	122
no con esso lui & toprouific-		Sei Verbo.	122
ro a Dante.	28	Semo.	83
Scuto.	101	Sendo.	103
S Debitare.	14	Senon, & suoi sentimenti,	
SE Verbo.	103	123	
Se in vece di nome, & come si		Se non se.	123
vfi.	64	Se non si.	123
Se le fecero all'incontro.	75	Sente.	83
Se ne comitene.	71	S nelli.	89
Se lo come soffelo.	71	Senti.	83
Se conditionale, & suo vale-		Senti.	83
re.	120	Sentia.	86
Se l'essere nato Fiorentino		S intinno.	84
à ben vedere Fiorentino		Sentiamo.	83
femere sia da varagero 21		Sentiano.	86
Se lo se uere nella lingua		Sentie.	86
de glianti habbino interito		Sentire.	61
ripio sia da lodare che nel		S niero.	61
la nostra.	25	Sentij.	88
Secondamente.	113	Sentimmo.	90
Secondo.	113	Sentimo.	83
Sed	121	Sentio.	89
Sedetti.	87	Sentid.	89
Sediamo.	100	Sent'nal.	89
Sedite.	100	Sentiranno.	89
Serui.	100	Sentire.	83
S' gente.	100	Sentirebbe.	97
S'gi verbo.	83	Sentirei uono.	93
S'gi.	83	Sentirei.	97
S'ggero.	84	Sentiremmo.	98
S' di casi.	66	Sentiremo.	99
S' del secondo caso car.		Sentirete.	99
		Sentiresti.	

# T A V O L A.

Sentirete.	98	za.	212
Sentiria.	98	fini, come Farfimi.	106
Senteriana.	98	si altramente che in vece di	
Sentiro.	90	nome detto.	115
Sentirono.	90	sia per amare.	101
Sentiffite.	99	fiano.	104
Sentisse.	99	fiche.	115
Sentissi.	97	fie.	104
Sentissimo.	100	fiede.	84
Sentiste.	90	fiedi.	84
Sentisti.	89	fiedo.	83
Sentina.	86	fiedeno.	84
Sentiui.	86	fieno.	104
Seppi.	87	signor in vece di Signori.	64
Seruicno.	86	signorso.	
Serviraggio.	93	fi.	101
Sesline da cui primeramen-		filuestro.	65
te ritrouate.	40	finagare.	12
Sesline di tuono grauissimo.		finarito.	88
41		finemorato.	125
sesline & loro dignità & gran-		finorire.	125
dezza.	41	finorto.	125
sesline, perche doue le stize		so, in vece di Suo.	55
si toccano nella fine dell'		so, per sapere.	96
vna, & incominciamento		so, per elletto.	96
dall'altra habbiano la ri-		l'itiera.	594
ma vicina in due versi.	42	sofferi.	99
seurare.	12.65	sofferire.	94
Seuri verbo.	36	sofferi.	99
seuro nome.	65	sofferiro.	93
sezzaio.	113	sofferirò.	93
Sface.	36	sofira,	94
sgannare.	36	soggiorno.	12
sgombrato.	65	soggiornare.	117
sgombro.	65	soglio.	84
sgozzare.	119	sogno felice.	29
sguardo.	125	soleame.	86
si, in vece di nome come si		solei.	86
vi.	67.9	solcui.	86
Spollo solaméte per vaghez		solia.	13



# TAVOLA.

sommettere.	119	sonente come si vi.	12
son.	103	sonentemente.	113
son voluto venire.	96	suorempiere.	119
son potuto andare.	96	sour'elloui.	51
sonomi creduto.	96	spacciatamente.	64
sonetti & vso loro.	41	spagna.	14
sonetti rime mescolate.	41	sparso.	88
sonetti di due rime.	41	sparto.	88
sonetti del Petrarca confide- rati dall'Autore.		spauentare.	116
Voi, ch'ascoltate.	34	spauento.	116
Amor, che meco.	52	spende.	115
Mentre che'l cor.	49	spensi.	88
Era'l giorno.	71	spento.	88
sono verbo con le voci com- pagne.	103	spello via.	
sono & sua notabile costrut- tione.	73	spello come si vi.	113
sono stato.	103	spietato.	115
sono futo.	119	spiato.	115
soppanno.	119	sportato.	115
sopidiano.	119	sporto.	115
sopposto.	119	sprouato.	115
sopra cio. 115. Sor.	119	spuntare.	116
forbondere.	119	sta invece di nome.	113
forgozzone.	119	sta mano.	79
Sarmontare.	119	sta notte.	79
Sorprendere.	119	sta via.	79
Sortille.	76	sta verbo.	88
Soruenire.	119	sta. 113. stanco.	67
Soruitato.	119	stare.	41
Solcetto.	119	stati.	76. 113
Suspinto.	119	stca.	100
Soutenirei.	98	stano.	100
Solienuto.	119	stendere.	116
Solierci.	98	stello come si vi.	80
Solien.	84	steli.	88
Soll. eni.	94	stetero.	91
for.	119	steti.	86
sottul.	64	in silaba fine de alcune vo- ce.	88
		de verbi.	100
		fin.	100
		liano.	100
		for.	

fiornare.	126	fi soporre non si puo accon-	
fi an.	64	cramente.	32
fi o.	88	Tacere.	90
fi rigo.	87	Tacetta.	90
fi risti.	88	Tacqui.	87.90
fi voce, che si da al verbo	62	Tal, & vfo loro.	83.82.93.
fi in voce di su.	103	Tale.	114.82
fi to ch'adopernel Pot-		Talente.	114
ma.	54	Talento.	12
fi o.	93	Tali, & come si vfi.	82
fi o verbo.	84	Tanto quanto.	13
fiogli.	84	Tantolfo.	112
fioli.	64	TF in voce di nome vfato in	
fiolti.	84	molte guife.	71
fiuono, che cosa fia.	38	Tene do licentia.	72
fiuon delle vocali.	38	Te la recherò.	75
fiuon delle contonanti.	39	Telo, come l'Artelo.	70
fiuon onde pigli la fua qual-		Te verbo.	94
ta.	40	Te vltima fillaba di Puote.	
fiuon come riceua maggior		Te fillaba fine di alcune voci	
grautà nelle rime.	42	de verbi.	100
fiuon come riceua piaceuo-		Tengo.	83
lezza dalle rime.	40	Temetti.	87
fiuon delle feftino.	41	Tempo, che le lettere danno	
fiuon delle rime vicine.	43	alle voci.	101
fiuon delle canzoni, che mol-		Tempora.	64
ti verfi rotti hanno.	41	Tempraffen.	99
fiupin.	103	Tenendo.	101
fiuto.	103	Tenente.	105
		Tenelli.	89
		Tenghi.	83
		Tengo.	84
		Tenni.	87
		Tentone.	126
		Tenuto.	102
		Tenzione.	12
		Terzetti, perche così detti;	
		per chi rinati catena &	
		da cui trouati.	40
		Tette.	

**T** Come fiuoni. 40

**T**, cangiata nella D, 60

**T**A in numero del piu. 50

Taccia. 102

Tacciamo. 100

Taccio. 101

Taccino. 101

Tacer si dee quel tanto, che

# T A B O L A.

Tesse.	211	Tratoranza.	13
T-flo.	111	Trasiggere.	124
Theocrito lodato.	54	Traggi.	84
Thotani rimatori quali co- se hanno da Pouenzali pi- ghate.	9	Traggo.	84
Ti, in vece di nome & come si vfi.	70	Trahi.	84
Ti ci debbono essere a biso- gno.	73	Trachettere.	124
Ti si fe incontro.	73	Tranquillo vfata per nome, che da se può stare.	66
Timi, come Dartimi.	73	Trans come si vfi.	125
Ti posta per leggadria car.		Translato.	125
Tiemut.	84	Trapellare.	125
Tien.	84	Traporre.	125
Tiene.	101	Transandare.	12
Tieni.	84	Trascolato.	13
To in vece di nome.	94	Trascuraggine.	13
To verbo.	91	Trascurato.	13
Toccato.	89	Trascurato.	13
Togli.	84	Trasformare.	124
Toglia.	92	Traslato.	125
Togliate.	100	Trasporre.	125
Togho.	85	Trasportare.	125
Toglio.	85	Trasuiare.	125
Tol 34 Tolga.	99	Tratto tratto.	128
Tolgano.	99	Tranagliare.	125
Tolgo.	85	Tranare.	125
Tolgono.	85	Tre.	64
Tolfe.	89	Trecotanto.	66
Tolfi.	86	Trei.	64
Tolto.	88	Trena.	64
Tor.	95	Troppo come s'vfi.	66
Torabbo.	94	TV.	61
Torre verbo.	95	Tu in vece di Tutto.	128
Torrid.	94	Tue in vece di Tu.	103
Tostanente.	112	Tuo, Mio, Suo, congiunti a certe voci, e di coral con- giunzione fatta vna voce sola.	56
Tolto come si vfi.	112	Turbo nome.	61
Tra come si vfi.	124	Tut'hore.	113
Trasoccare.	124	Tutto, & valor suo.	115

Tutto,

# TAVOLA.

Tutto che.	125
Tutto.	128
<b>V</b> Quanto vaglia.	38
Voce, che si dà al verbo.	91
Và qua nomi sia fine. car.	103
V, perche, & quāto si aggiunga ad alcune voci di certi verbi.	86
V, in quali voci, & di qua verbi si lasci.	86. 64. 65
V, come si vñ nel Verbo Vdi re.	101
V, & B, lettere verso di se molto simili.	90
VA.	103
Vacci.	76
Vaccio.	155
Vada.	103
Vagliono.	84
Vale.	83
Valemmo.	90
Valemo.	83
Valenza.	82
Valere.	83
Valeffi.	97
Valeffimo.	98
Valeffe.	90
Valeua.	86
Valeuate.	86
Valeui.	86
Valiamo.	83
Valore.	20
Valfi.	87
Van in vece di Vano.	64
Variato. & effetto di essa	43
Var. come si fa nelle luttu- re.	50

Var. nella scelta delle voci.	31
Var. nell'ordine delle voci.	51
Var. nella qualità delle voci.	52
Vassi.	809
Vidente.	805
Vidito.	805
Vcellatoio.	62
Vccifono.	91
Vdendo.	102
Vdi.	88
Vdia.	86
Vdite.	100
Vdie.	86
Vdij.	88
Vdio.	88
Vdire.	95
Vdiro.	89
Vdirò.	93
Vdirono.	89
Vdissi.	89
Vdito.	89
Vdiuate.	86
Vdrei.	98
Vdiro.	89
Ve verbo.	94
Ve in vece di nome, come si vñ.	71
Ve ne dolfi.	72
Ve ne sia doluta.	72
Ve gli donero.	72
Ve sillaba da cui si aggiunga al verbo Ha.	94. 85
Vedauate.	86
Vedestù.	89
Vedetelui.	75
Vedetel voi.	75
Vedi.	91
Vedo.	

# T A V O L A.

Vedo.	83	Ver. congiunti cò la tra.	124
Vedraffi.	76	Ver. congiunti cò la Fra.	124
Vedrei.	272	Ver. come passiuamente s'	
Vedro.	93	: vfino.	102
Veduto.	92	Ver. che si dicono senza vo-	
Veggio.	83	ce alcuna seco hauere che	
Veggio.	83	o nome sia, o in vece di no-	
Vegno.	83	me si ponga.	
Venauamo.	86	Verfo.	81
Venauate.	86	Versegiare, & rimare. quan-	
Vendico, nome.	65	do s'incominciò.	9
Vengiate.	13	Versi rotti ti rouaméto Pro-	
Vengo.	104	uenziale.	19
Vengono.	86	Versi rotti vsati dal Petrar-	
Venire.	89	ca.	11
Venirò.	93	Ver. con le rime nel mezzo,	
Venne.	89	& qualirà loro.	40
Vennerò.	89	Ver. di dieci, & di dieci Gi-	
V'nni.	89	labe.	45
Venuto.	83	Verfo, voce, che si dà al ver-	
Veo 83. Ver.	117	bo, & come si vsi,	45
Verbi.	83	Venno.	80
Ver. di quattro maniere.	83	Vestigia.	64
Ver. che torcono la prima vo-		Vestigi.	64
ce.	83	Vestuta.	88
Ver. con la N. G. dinanzi al-		Vgne.	85
la vocale lo ro vltima, &		Vgni.	85
vfo loro.	85	Vi posto solo per ornamen-	
Ver. in G. con la I, dinanzi		to.	78
alla G.	85	Vi in vece di nome, & vfo,	
Ver. in G. con la N. dinanzi		& valor suo.	71
alla G.	85	Vi se ne conuene.	71
Ver. in G. io.	85	Via voce, che si dà al verbo,	
Ver. in I. fo.	105	& come si vsi.	88
Verbi vsati da Poeti in vece		Vidi.	87
de quegli in I. fo.	105	Vie, voce, che si dà al verbo,	
Ver. congiunti con la Sor. &		& suo ualore.	
la Sor.	119	Vie di poter comandare a	
Ver. congiunti con la Inter.		molta loda di se con vtili-	
124		tà de gli altri per uenire.	

# TAVOLA:

Vicini.	84	Sdruciolose, & con lo accen-	45
Vien.	85	to nell'ultima, & ufo & for-	
Viene.	85	za loro.	46
Vieni.	85	Di una sillaba.	47
Vinitiana lingua.	19	Breui fatte lunghe.	48
Virtù nell'uno, & nell'altro		Vinitiane.	106
numero.	61	Che in uece di nomi si pon-	
Vissi.	87	gono.	66
Visso.	87	Non compiute finienti in V.	
Vistuto.	87	61	
Visto.	87	Non còpiute ufate da Poeti.	
Vnge.	85	Accorciate da Profatori.	62
Vngi.	85	Accorciate da Poeti.	62
Vngo.	85	Congiunte con le particelle,	
Vnqua.	112	tot. & for.	6
Vnquanto.	112	Con la Inter.	10
Vnque.	112	Con la Tra.	125
Vnquemai.	112	Con la Fra.	125
Vopci Andare.	103	Finienti in Ae, Ee, Ie, Ve.	
Vò per Volere.	83	103	
Vocali, & suono loro.	89	Di una sillaba con la D, ag-	
Quando rendano migliore		giunta lor nel fine.	119
ipirito.	88	Nelle quali la S, quando mol-	
Quanto poffano nel uerfo, &		to, & quando nulla adope-	
quanto nelle profe.	49	ta in quanto al fentimen-	
Quanto poffano nelle rime		to.	122
de uerfi.	50	Col fine del mafchio date a	
Vocale ultima tolta a quel-		reggere a voce femina.	65
le uoci, che finifcono in		Non Thofiane.	82. 62. 85
tre uocali.	161	Voci de' uerbi, & prima di	
Voci materiali, & groffe.	22	quelle del tempo prefente	
Di uarie puiſe.	40	del primo modo fino a.	83
Prouenzali.	11	Vo. medefime, che ſi torco-	
Leggiere, & ſdruciolofe.	45	no.	88
Ponderofe.	45	Voci medefime in A N h.	
Differenza, che nella quali-		de' car. q. conob. q. con ob.	67
tà di effe fanno gli accen-		Voci, che pendentemente ſi	
ti.	44	dicono con th. il orlo in.	67
Con l'accento nella penulti-		Vo. medefime in I.	85

# TAVOLA

Vo. medefime in I E no.	85	Vo medefime del verbo Pofo.	101
In ET.	86	In Aggio.	93
In Auate.	86	In Abbo.	94
In Auamo.	86	Voci ordinanti, & mandati.	94
Voci, che fi danno al paffato.	89	Vo medefime de' verbi Fo, & Do.	94
VO medefime in Qui, con la C, dinanzi alla Q.	87	Del verbo fo, & ho.	94
In SI, con la L, dinanzi alla S.	87	Del verbo foffro.	94
Che raddoppiano la loro vltima confonante.	88	Del verbo Veggo.	94
In Etti.	88	Del verbo Coglio.	94
In Ei.	87	Del verbo Tolgo.	94
In SI, con la S, doppia.	88	Di altre, che feruono in quefta voce, & come.	95
In SI, con la N, dinanzi alla S.	88	Del tempo Futuro.	95
In SI con la confonante dinanzi alla S, & senza: in BI & in QVI.	88	Voci finza termine.	95
In I, con alcuna confonante dinanzi alla I, & in I.	88	Poſte in vece di nomi, che da ſe ſi reggono.	95
In Io.	89	Poſte in ſentimento della paſſua forma.	95
In Ao.	89	Poſte in vece d'altre voci.	94
In Eo.	89	Date al verbo, che gia è traſcorſo.	96
In Ette, antiche.	89	Congiunte con alcuna voce del verbo Eſſere.	96
In Aro.	91	Date al tempo, che è a venire.	97
In Er.	91	Voci conditionali.	97
In Iro.	91	In I, & in I, & in E.	98
In Au.	91	In A.	99
In Sono.	91	De' Verbi in Glio, ouero in Go, con la L, dinanzi alla G.	99
In Enno.	91	Del verbo ſoffero.	99
In En.	91	Del verbo teggo.	100
Voci, che ſi danno al tempo, che nel pendente pare, che ſia del paffato.	91	De verbi ſto, & Do.	101
Voci che ſi danno al tempo, che hà a venire.	103	Io ſamo.	100
		In late.	100

# T A V O L A

21

In No.	101	Calere.	105
Raddoppianti le P, R, C, G,		In Go, con la N, dinanzi al-	
quando alcuna d'esse sta		la G.	104
dinanzi alla I, semplice-		In Isco.	105
mente.	101	Vfate da Poeti in vere de'	
In Ei, & vfo loro.	101	verbi in Isco.	105
In Ebbe.	97	Voci, che col loro sentime n-	
In Ia.	97	to di nome, & di verbi pa-	
In Ibbono.	97	tecipano.	105
In Iano.	97	Di due guise.	105
In I'eno.	98	A che tempo feruono.	105
Raddoppianti la M.	93	Poste all'istamente, che ca-	
Lo si, con la S, doppia.	98	so richieggano.	110
In si, & alle volte in Si, con		Potte nel genere del maschi o	
la S, doppia.	98	& nel numero del meno,	
In ste.	99	& date a reggere a quelle	
In stare, con la S, doppia.	99	della femina, & nel nume-	
In sero, con la S, doppia.	99	ro del piu.	106
In sono, con la S, doppia.	99	Vogli.	100
In sen. con la S, doppia.	99	Voglia.	99
In sin, con la S, doppia.	99	Vogliamo.	100
Vo. de g'ialtri tempi.	101	Voggiate.	100
Voci in Ando, & in Endo	101	Voghiero.	93
Che caso richiegonno.	102	Voglio.	83
Vfate con la In.		voi, come si vfi.	71
Vfate con la Con.		vola.	94
Voci passiuamēte dette.	103	volea.	86
Dell'attua forma detta in		volere.	93
sentimento della passua.		volessite.	99
103		volesse.	98
Voci, che si dicono senza vo-		volessero.	93
ce alcuna hauer seco.	103	volessi.	97
Voci de verbi, che seguono.		volite.	99
103		volgare fauella, se s'habbia	
Vo.	103	ad vfare piu tosto, che l'a-	
sono.	103	tinuando, & come heb-	
Ho.	104	be origine.	85
fo.	104	volgei.	85
Fo.	104	volveui.	90
Redire.	105	volve.	
		uoli.	

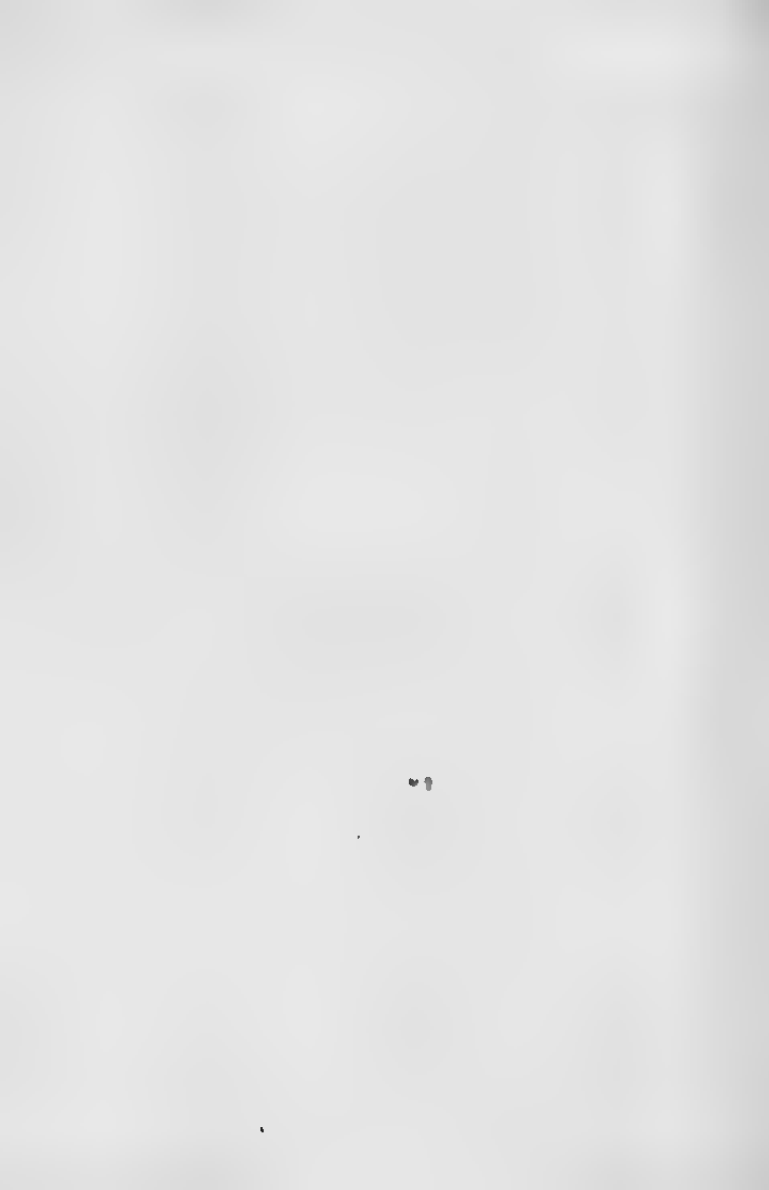


# TAVOLA.

velli.	87	vfo, nome, che da se nō si rep	
volle.	89	ge.	65
volsero.	90	vuogli.	84
voluto, Potuto, Creduto &		vuoi.	84
vfo loro.	96	vuoli.	84
voluto effere.	95	vuolſi.	84
vorrebbe.	97	Vuoli.	84
vorrebbero.	97		
vorrei.	97	X	
vorremmo.	98	X Come ſi vſi appreſſo	
vorreſſe.	98	Tofciani.	245
vorreſſi.	98	X ſta dal Petrarca car.	40
vorria.	98	X tributata dalle profe. car.	40
vorriano.	98	Z	
vorrà.	93	Z Ricevuta da Tofciani,	
voſtra merce.	12	di che ſpirito ſia, di che	
vſcie	103	valore, & come ellino ſe	
		ne ſervano.	39

IL FINE DELLA TAVOLA  
Delle Troſe del Bembo.





PRIMO LIBRO  
DI M. PIETRO  
BEMBÒ.

A MONSIGNOR N. CIVILIO  
Cardinale de' Medici della Volga. Lingua.



*F* I A natura, Monsignor  
M. Giulio, delle mondane co-  
se produttrice, & de' suoi do-  
ni sopra esse dispensatrice, si  
come ha la voce a gli huomi-  
ni & la di posizione a parlar  
data: così ancora data loro  
hauesse necessita di parlare

La varie-  
tà de le  
lingue o  
faticosa  
a gli hu-  
mani.

d'una maniera medesima in tutti; ella senza dub-  
bio di molta fatica scemata ci haurebbe & allentati,  
che ci sopra sta. Conciòsia cosa che a quelli, che  
ad altre regioni & ad altre genti passar cercano,  
che sono sempre & in ogni parte molti; non con-  
uerrebbe, che per intendere essi gli altri, & per  
essere da loro intesi, con lungo studio nuoue lingue  
apprendessero. Anzi si come la voce è a ciascun  
popolo quella stessa, così ancora le parole, che la  
voce forma, quelle medesime in tutti essendo,  
agevole sarebbe a ciascuno l'apar con le straniere  
nationi: il che le più volte più per la varietà del

# P R I M O.

Quanto  
vult e il  
parlar be  
ne.

Intenno  
di ch'io  
ue.

Muramé  
to delle  
fauelle.

parlare, che per altro è fatuoso, & malagevole, co  
me si vede. Percioche qual bisogno particolare, &  
domestico, o qualche commodità della vita puo  
essere a cui presta; che sporre non la fa a coloro,  
da cui essola ha riuere, in guisa che sia da lor  
conosciuta, o quoda, che esso ricerca? Senza che non  
solo il poter mostrare ad altri ciò, che tu addo-  
mandi, e di meglio, o, affine che tu il conseguai:  
oltre altro ancora il poterlo acconciamente &  
con bello & grazioso parlar mostrare, quante vol  
te è cagione, che vn'huomo da vn'altr'huomo, o  
ancora da molti huomini ottien quello, che non s'  
otterrebbe altrimenti? Percioche tra tutte le co  
se acconcie a commouere gli' umani animi, che li  
bri sono, e grande la forza delle humane parole.  
Ne solamente questa fatica, che io dico, del par  
lare, ma vn'altra ancora che vi è di q'sta maggiore  
farebbe da noi lontana, se piu che vn' lingua no fos  
se a tutti gli huomini: e che quella delle bestie tu  
re, laquale per cio che a piu lungo & piu duren  
le fine si piglia per noi; e di meglio, e che da noi i  
fatica etiam piu perfettamente conuolte da  
che ciascun, che senta, d'esser le to desiderada dal  
le genti non pur, che vnuono, ma ancora che vne  
ranno: doue il parlare da piu tola loro parte, &  
solo per spatio breuissimo si tiene. Il parlar  
re assai ageuolmente alle carte si mandera che; se  
niuna differenza habui, se uolui. Hora che  
lunque si sia di ciò la ragione, e che uolui, o  
cosi diuerso; che non solamente in ogni general  
provincia propriamente & partitamente dell'al  
tre

tre generali provincie si fauella: ma ancora in  
ciascuna provincia si fauella diuersamente; & ol  
tre acio esse stesse fauella così diuerse alterando  
si vanno & mutando di giorno in giorno. marau-  
ghiosa cosa è a sentire, quanta variazione è hoggi  
nella volgari lingua pur solamente; con laqual noi  
& gli altri Italiani parliamo: & quanto è mala  
genole lo eleggere, & trarne quello essemplio, col  
quale più tosto formar si debbano, & fivoli man  
darne le letture. Ilcoe auuene; perciò che, quan  
tunque di trecento anni, & più per adietro insino  
a questo tempo & in verso & in prosa molte cose  
siano state in questa lingua scritte da molti par-  
tori; non si vede ancora, chi delle leggi & rego  
le dello scriuere habbia scritto bastiuolmente: Et  
pure è uo cosa; a cui douerebbero i dotti i uomini  
sopra noi slati hauere inteso: come uo cosa che al  
tro non è lo scriuere, che parlare penatamente:  
il qual parlare, come s'è detto, questo etandio ha  
di più, che egli & ad infinita moltitudine d'huomi  
ni ne uà, & longamente può bastare. Et perciò  
che gli huomini in questa parte massimamente so  
no da gli altri animali differenti, che essi parlano,  
quale più bella cosa può aluno huomo trarne,  
che in quella parte, per laquale gli uomini a gli  
altri animali grandemente soprastanto, esso a gli  
altri huomini essere soprastante & specialmente  
di quella maniera, che più perfetta si vede che  
è & più gentile? Per laqual cosa ho pensato di po  
ter giouare a gli studiosi di questa lingua, iquali  
sento hoggimai esse, e senza numero; d'un ragio-

Dei uis  
tà delle  
hoggimai  
taline.

Quello  
che è lo  
scriuere

Luogo  
to' to da  
Chero-  
ne.  
Cagione  
che mo-  
ne Pa-  
re a  
rimet q  
ile prole,

P · R · I · M · O

namento ricordandomi da Giuliano de' Medici fratello  
 del Cugin vostro, che e hora Duca di Nemorso, &  
 da M. Federigo Regeſo; il quale pochi anni appi-  
 ſo fu da Giulio Papa ſecondo Aruchono  
 Salerno creato: & da M. Hercole Strozza di  
 Ferrara, & da M. Carlo mio fratello, in l'ineglia  
 fatto alquanti anni adietro in tre giornate, & da  
 eſſo mio fratello a me, che in Padoua a quelli di mi-  
 trouai eſſere, poco appieſſo raccontato, & quel-  
 lo alla ſua verita piu ſomiglianti mente, che io poſ-  
 ſo, in ſcrittura recandomi: nel quale per auentura  
 di quanto a cio ſia meſtiero, ſi diſputo & ſi diſſe  
 Il che a voi Monſignore, come io ſumo, non ſia di-  
 ſcaro, ſi perche non ſol le Latine coſe, ma an-  
 cora le ſcritte in quella lingua vi piacciono & di-  
 lettano grandemente; & tra grandi cure, che  
 con la voſtra incomparabile prudentia & bonta  
 le biſogne di ſanta Chieſa trattando, vi pigliate  
 continuo, la lectione delle I poſſane proſe trame-  
 tete, & gli orecchi date a Fiorentini poeti alcu-  
 na fiata; & potete ci, hauere dal buon Lo-  
 renzo, che voſtro zio fu, per ſucceſſion preſo, di cui  
 molti vaghi & ingentioſi componimenti in molti  
 maciere di rime, & alcuni in proſi ſi leggono: &  
 ſi ancora per quello; che della voſtra Citia di Fi-  
 renze, & de ſuoi ſcrittori piu che d'altro ſi ha  
 memoria in queſto ragionamento: della quale  
 da quali hanno le leggi della lingua, che ſi cer-  
 & principio & acceſſamento & perfectione na-  
 uta. Percioche eſſendo in l'ineglia non guari pri-  
 ma venuto Giuliano: il quale, come ſapete, a que-  
 tem-

Lorenzo  
 de' Medi-  
 ci vag-  
 & inge-  
 riſo  
 Poeta.  
 Narra-  
 hone.

tempo Magnifico per soprannome era chiamato da tutti nel tempo che voi et egli et Pietro et il Cardinale de' Medici suoi fratelli, per la venuta in Italia & in Firenze di Carlo ottimo Re di Francia di pochi anni stata, fuori della patria vostra dimorante: il qual Cardinale da Dio meriti, hora Papa Leon Decimo et Sig. mio, a voi ha l'ospizio et il nome suo lasciato, et i due, che io dissi, M. Federico che il più giouane era, & M. Hercole ritrovandosi per loro bisogno altri es: mio fratello a destinare gl'innato seco, si come queui huomini; i quali & per cagion di me: che amio & dell'vno di lor fui, & degli altri ancor sono; & perche il volentano, egli amava & honoraua sopra gli altri. Era per auentura quel dì il giorno del natal'no, che a dieci dì di Decembre ueniua, ne ad esso douea ritornar più, se non in quanto infermo, & con poca vita il ritornasse: per cio che egli si morì a trenta dì del Decembre che seguì appresso. Ora hauendo questi tre cō mio fratello destinato, si come egli mi raccontaua, & ai adò tuttauia nella camera, nellaquale essi erano, alquato da lor discosto vn buon fuoco: disse M. Hercole, alquale per accidente d'infermità scacciato, & achole era oella persona. Io Signori con licentia di voi al fuoco mi accosterò, non perche io freddo habbia: ma acciò che io non l'habbia. Come a voi piace, ripose a M. Hercole mio fratello, et a gl'altri due i moltesi seguito. Anzi che bene, che ancor noi mi trauoliamo. Allostannucci, disse Giuliano, che qsto Konaro, che tutta mattina ha soffiato, a cio fare ci conforta. Perche

Occasione  
del Dia-  
logo.



lenutisi, & M. Federico gli altri, & auuicinatosi,  
 & recatosi da famiglia, se si dice, essi a sedere vi si  
 posero al di intorno: il che fatto, disse M. Hercule &  
 Giuliano. Io non ho altra fiata cotesta voce vdiu  
 ricordare: che voi Magnifico Renzio haueate det-  
 to. Et per auentura se io vdiua l'hauessi, intesa no  
 l'hauerei, se la stagione non la mi hauesse fatta in-  
 tendere: come hora fa. Perci, che io stimo, che  
 Renzio sia rento di Tramontana: il cui nato si scet-  
 te rimbombare tuttauia. A che r'posòogli da Gue-  
 liano, che così era, & di questa voce d'una cosa in  
 altra passando venuti a dire della l'olzar lingua;  
 con la quale non solamente ragioniamo tutto di:  
 ma ancora scriviamo; & ciascuno de gli altri ho-  
 noratamente parlandone, & in questo tra se con-  
 uenendo, che bene era lo scrivere volgarmente &  
 questi tempi. M. Hercule: il quale solo della Lat-  
 na vago, & quella così loduolmente, come s'è ve-  
 duto in molte maniere di re, si v'sando, quest'altra  
 sempre, si come vile & pouera & dishonorata  
 s'heirina; disse; Io non so per me quello che voi  
 in questa lingua vi trouate; perche si debba così  
 lodarla & v'sarla nello scrivere, come due. Ben  
 vorrei, & farebbemi caro; che o voi haueste me  
 a quello di lei credere persuaso, che voi vi crede-  
 te, in maniera, che voglia mi venisse di scrivere  
 alle volte volgarmente, come voi scrivete; o io  
 voi suolgere da cotesta credenza potessi; & nella  
 mia opinione trahendomi esser ragione, che voi  
 altro che latinamente non scriveste. Et sopra tut-  
 to M. Carlo vorre io cio potere con M. Putro vo-  
 stro

Se è da  
 scrivere  
 Volgar-  
 mente.

Mio fratello: del quale sicuramente m'incresce: che  
 essendo egli nella Latina lingua già auezzo, egli  
 la tralasci & trametta così spesso, come egli fa, per  
 iscrivere volgarmente. Et così detto si tacque. Al  
 lhora mio fratello vedendo gli altri star cheti così  
 rispose. Io mi credo, che a ciascuno di noi, che qui  
 siamo, farebbe vie più ageuole in fauore di que-  
 sto lodare & usare la Volgar lingua, che noi so-  
 uente facciamo, laquale voi parimente & si bifa-  
 te & rituperate sempre, recarui tante ragioni,  
 che uolta tutto mutaste sentenza; che a voi pos-  
 sibile in alcuna parte della nostra opinione lenar  
 noi. Nondimeno M. Hercole io non mi marau-  
 glio molto, non hauendo voi ancora dolcezza ve-  
 runa gustata dello scrivere, & comporre l'olgar-  
 mente: sì come colui, che di tutte quelle della La-  
 tina lingua ripieno a queste prendere non vi sete  
 uolto giamai: se ve incresce, che M. Pietro mio  
 fratello tempo alcuno & opera vi spenda & con-  
 sumi dal Latinamente scrivere tralasciandosi, co-  
 me dite. Anzi ho io de gli altri ancora dotti &  
 scientiati solamente nelle Latine lettere già udit  
 a lui medesimo dannare questo stesso, & rimpro-  
 uerargliene: a quali egli breuemente suole rispon-  
 dere, & dir loro, che a se altrettanto incresce di  
 loro all'incontro: i quali molta cura & molto stu-  
 dio nelle altrui fauelle ponendo, & in quelle mac-  
 streuolmente essercitandosi non curano, se essi ra-  
 gionar non fanno nella loro: a quegli huomini ras-  
 somigliandogli, che in alcuna lontana & solinga  
 contrada palagi grandissimi di molta spesa a mar-

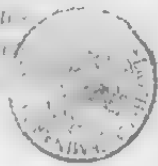
Pietro  
 Bèbo ri-  
 prelo da  
 alcuni  
 dotti, per  
 che scri-  
 uelle vol-  
 garmète.

# P R I M O

mi & ad uolantem & resplendenti procaccian-  
no di fabricanti: & nella loro città habuano in-  
uulsiſſime caſe, & comedere M. Hercoliſima & M.  
Pietro, che il Latino parlaua sì lontano.  
Certo ſi: che egli lo ſentua il ſole mio fratello, non  
dalle ſolo poſto, ma bene in uicino & in compari-  
tione del volgare, il quale era non uicino quan-  
do ſi vede, che nel l'olgare tutti a tutta la vita  
dimoriamo, & che non auuene del Latino, ſi come  
a Romani huomini era ne buoni tempi ſu uicina  
la Latina ſanella, che la Greca, & coſi coſa che  
nella Latina eſſi tutti naſceuano, & quella coſe  
me con latte dalle nutrici loro beuano, & in eſſe  
dimorauano tutti gli anni loro comunemente.  
Doue la Greca eſſi apprendeano per lo più gli  
grandi, & uſauanla cade volte, & molti di loro  
per auentura nel uſauano, nel apprendeano gra-  
ma. Il che a noi auuene della Latina, che non  
dalle nutrici nelle culle, ma da maſtri nelle ſuo-  
le, & non tutti, anzi pochi l'apprendiamo, & pre-  
ſa non a ciaſcuna bocca la uſiamo, ma di rado, &  
alcuna uolta non mai. Quia ſeguendo le parole  
di mio fratello, Coſi e diſſe il Magnifico, ſen-za ſal-  
lo al uino M. Hercoliſima, come il Rembo dice, & que-  
ſto amoro: piu oltre, che a noi la l'olgar lingua  
non ſolamente uina ſi dee due che ella ſia: ma  
nata & propria, & la Latina ſtramera. Che ſi  
come i Romani due lingue haneano, una propria  
& naturale, & queſta era la Latina; l'altra  
ſtramera, & quella era la Greca, coſi noi due ſa-  
nelle poſſediamo altresì: l'una propria & natu-  
rale,

rale, & domestica che l'una è l'altra, & non  
 naturale l'altra, che l'una è l'altra. Vedete hora  
 quale di voi due in ciò è più tosto da vitasimare &  
 da ossequiare, o M. Tullio; il quale usando la sa-  
 nezza, si per natura non poteva lascia di dare opera &  
 tempo ad estraneità; o voi: che quella schernen-  
 do & imitando che natura vostra ci lodate & se-  
 guitate la scienza. Io per contento ci concederui  
 M. Carlo & Giuliano, d'esse lo Strozza, che la  
 l'olgar fauella più a noi vicina sia, o ancora più  
 naturale & propria, che la Latina non si vede es-  
 sere in quello guisa medesima, che a Romani era  
 la Latina più vicina & più naturale della Gre-  
 ca; pure che mi concediate ancora voi quello,  
 che maggiore per nulla modo non mi si può: che si co-  
 me a quel tempo & in que' dotti secoli era ne' Ro-  
 mani uomini di molta maggior dignità & stima  
 la Greca lingua, che la Latina: così tra noi hoggi  
 molto più in pregio sia & in honore & in reue-  
 renza la Latina habbuto, che la l'olgar. Il che se  
 mi si concede, come si potrà dare, che ad alcun po-  
 polo habbente due lingue, l'una più digna dell'altra  
 & più honorata, egli non si conueniente più lo  
 seruire nella più lodata, che nella meno? Oltre  
 che se è vero quello, che io ho udito dire ad una vol-  
 ta, che la nostra l'olgar fauella siata sia etiamdico  
 fauella medesimamente l'olgar a Romani, con  
 laquale tra essi popoli, sciamente si sia ragionato,  
 come hora si ragiona tra noi, tutta volta senza  
 passar con lei nello seruire, alquale noi più di-  
 diti & meno consigliati passiamo; noi non la mi-

Se si dee  
 scriuer  
 nelle lin-  
 gue più  
 lodate, o  
 nelle me-  
 no.



te la meno pregiata fauella & men degna da Romani reputata, ma ancora la rifiutata & del tutto per vile scacciata delle lor scritture haremo a quella proposta, a cui essi tutto il grido & tutto l'honore dato hanno, la l'olgar lingua alla Latina ne nostri componimenti preponendo: la onde & di molta precontione potremmo essere dannati; poscia che noi nelle lettere quello, che i Romani huomini hanno schifato, seguitiamo: & di poca considerazione, in quanto potendo noi a bastanza col loro esser pio della Latina lingua contentarci, carire ce si uno voluti di sonerchro peso, dishonorata fatica & biasimenole procacciando. Alle cui parole il Magnifico senza dimora così rispose. Egli risarabene M. Hercole da me & da M. Carlo conceduto & da M. Federigo ancora; i quali tutti in questa contesa parimente contra voi sentiamo: che ne primi buoni tempi da Romani huomini fosse la Greca lingua in piu dignita hauuta, che la Latina: & al presente alla Latina altresì piu honore si dia, che alla Volgar: il che puo auuenire, se perche naturalmente maggiore nonore et ruerenza pare che si debba per noi alle antiche cose portare, che alle noue; si ancora per cio, che & allora la Greca lingua piu degna & ruerendi scrittori hauea & in maggior numero, che non hauea la Latina: & hora la Latina medesimamente molti piu hauea se ne vede di gran lunga & piu honorati, che non ha la Volgar. Ma non per tutto cio vi si concedera, che sempre nella piu degna lingua si debba scrivere, & piu tosto, che nella meno. Per

Maggior  
ruerenza  
si porta  
alle cose  
antiche  
che alle  
noue.

ciò che se a questa regola douessero gli antichi huomini consideratione & riguardo hauere hauuto: ne' Romani haurebbero giamai scritto nella latina fauella, ma nella Greca: ne i Greci altresì si sarebbono al comporre nella loro così bella & così rotunda lingua dati, ma in quella de' loro maestri Phenici, & questi in quella d' l' gitto, o in alcuna altra, & a questo modo di gente in gente a quella fauella ritornando, nella quale primieramente le carte & gl' inchiostri si trouarono, bisognerebbe, che male ha fatto qualunque popolo, & qualunque natione scrivere ha voluto in altra maniera: & male sia per fare, qualunque altramente scrivera: & facemo a credere costretti, che di tante & così differenti guise & tra se diuersi & lontane di parlare, quante sono per adietro state, & saranno per inanzi fra tutti gli huomini: quella vna forma, quell' vn modo solo di lingua, con la quale primieramente sono state tessute le scritture, sia nel mondo da lodare & da usare, & non altra, il che è troppo piu fuori del conuenevole detto: che mestier faccia che se ne questioni. E dunque bene M. Hercole confessare, che non le piu degne & piu honorate fauelle siano da usare tra gli huomini nello scrivere male proprie loro: quando sono di qualità, che riceuer possono quando che sia ancora esse dignità & grandezza: sì come era la Latina ne buoni tempi: alla quale Cicerone: per ciò che tutta quella reputatione non l'era ancora data, che ad esso pareua che le si conuenisse dare, sentendola capuole a tanta riceuerne, quanta ella da

Douerli  
seruare  
nelle pro-  
pie fa-  
uelle,  
non do-  
uessero  
riceuer  
dignità &  
grandez-  
za.

Dante &  
 Petrarca  
 e Boccaccio  
 non ac  
 creder  
 zia nel  
 gar li  
 et a l, di  
 ch' l  
 che ar  
 cichere.

- Prover  
 bio che l  
 può dire  
 a chi l'ha  
 ue l'ar  
 namente

poi ha per sua & per altri opera ricevuto: inge-  
 gna di crederlo autorita in molte delle sue compo-  
 sitioni lodandola & consigliando i Romani buomi-  
 ni, & invitando li allo scrivere Romanamente, & a  
 fare abondanti & alla loro lingua piu che l'al-  
 tri. Que lo medesimo della nostra l'olgar M. Ci-  
 cco Dante & il Petrarca & il Boccaccio & de-  
 gli altri di lontano prendendo, & con essa mol-  
 te cose & nel verso & nella prosa componendo le  
 hanno tanta autorita & approvata & d'alta & in-  
 trada ad essi e bastato per divenire fameli & illustri,  
 non avuta peccantia si può in somma a lei da-  
 re & attribuire scrivendo. Peroche non solamen-  
 te senza fretta & crudeli doueremo esser e dalle  
 genti putati da lei nelle voci e memorie parten-  
 dotti, & et altre lingue passano: quasi come se  
 noi dal confortamento della nostra madre ci extra-  
 bellimo per andare una donna lontana, ma anco-  
 ra di poco giungiamo: conciosia cosa che perche  
 questa lingua non si vede ancora essere molto ric-  
 ca & ripiena di scittoni: ciunque ora l'olgar-  
 mente si uerrà, potrà liberare di menire buona  
 parte di quella gratia, che i primari conctanti si da-  
 delle belle et laudabili cose: la doue scrivendo Lau-  
 namente a lui si potrà dire quello, che a Romani si  
 si lea dire, iouali allo scrivere Greco si danano: che  
 essi si faranno di portare albrui alla selua.  
 Et bene dite M. Hercole, che la nostra l'ol-  
 gar lingua era etiam lingua a Romani ne gli  
 antichi tempi: uolimo che voi tentiate, che non  
 possi credere che voi sul crediate: ne niuno al-  
 tre

tressi credo io essere, che il si creda. Allhora  
 Meyer Federigo; dqual gli altri scoltando buona  
 pezza s'era tacuto; disse: Io non lo gia quel-  
 lo, che io della credenza di Meyer Federigo  
 debba credere: il quale io sempre, Giulio, ho per  
 buono giudicatissimo ho condetuto. L'altro  
 posso io ben dire: che esso dice, ho gia visto  
 dire a de gli altri, & sopra tutto ad' uno, che  
 noi tutti amiamo grandemente, & ho uoti-  
 mo, & il quale di buonissimo giudicio suole es-  
 sere in tutte le cose, come che egli in questa forza  
 habbia uino, prenda errore: Et perche, dissi lo  
 Strozza, prede egli così errore costui. M. Federigo,  
 come ricordate? Per questo fosse M. Federigo, che  
 se ella stata fosse lingua a quelle siagioni, si re-  
 derebbe alcuna memoria ne gli antichi edifici &  
 nelle sculture: si come se ne vedono molte del-  
 la Italia & della Grecia. Che, come ciascuno di  
 noi sa, infiniti sassi sono in Roma serbati dal tem-  
 po infino a questo di scritti con l'attine voci, & al  
 quanti con Greche: ma con l'olgari non niuno.  
 Et mosti anuisi a riguardanti in ogni parte & in  
 ogni via titoli di ridissime persone in pietre senza  
 niuna dignita scritti, & con voci nelle regole del-  
 la lingua & della sentina peccano si come il vol  
 go alle volte quando parla & quando scrive, fa:  
 ro idimmo tutti o creduto l'um. Che se la vol-  
 ga lingua a que' tempi stata fosse: posio che el-  
 la fosse stata in un volgo, come qui tale che non  
 che uolentieri, o ne grandemente impossibile re-  
 stare per la lingua, che altro non era, che un

Il luo-  
 na Vol  
 con  
 uere la  
 ne re-  
 de gli  
 a l'ot  
 Roman.



# P R I M O.

In ogni  
lingua si  
scrivono  
profe e  
yelli.

I Roma-  
ni non ha-  
uerano  
altre lin-  
gue, che  
la Greca  
e la Lat-  
ina.

Et vult memorie, che io duo, non se ne vedesse qual  
che segno. Oltra che ne libri ancora si si vobbe ella,  
come che sia trapellata & passata infino a noi. Che  
non è lingua alcuna in alcuna parte del mondo, do-  
ue lo scrivere sia in vsanza, con la quale o versi,  
o prosa non si compongano, & molto o poco non  
si scriva; solo che ella alcuna sia alla scrittu-  
ra; come si vede che è questa. Perche si puo con-  
cludere: che si come non hora due lingue habbia-  
mo ad vsanza, vna moderna, che è la volgare: l'al-  
tra anticha, che è la Latina; così hauerano i Roma-  
ni huomini ai quelli tempi & non piu: & quelle so-  
no la Latina, che era loro moderna; & la Greca,  
che era loro antica. Ma che essi vna terza n'hauis-  
sero, che loro fusse meno in prezzo che la Latina;  
niuno, che dirittamente giudichi, estimara giamai.  
Et se noi al presente la Greca lingua etiam ap-  
pariamo: il che se è fatto con piu cura & studio in  
questa nostra eta, che nelle altre piu sopra: mer-  
cè in buona parte Giuliano del vostro singolare &  
reuerando, & non mai bastanza lodato & ho-  
norato padre; il quale a giouare in cio ancora le  
genti del nostro secolo, & ad agguoliar loro lo as-  
sequimento delle Greche lettere, maestri & libri  
di tutta l'Europa & di tutta l'Asia cercando &  
inuestigando, & scuole fondando, & ingegni  
sollenando, s'è molti anni con molta diligenza fa-  
ticato: ma se noi, dico, questa lingua appariamo,  
cio solamente ad vtilità della Latina si fa; laqua-  
le dalla Greca deriuando non pare che compiuta-  
mente apprendere, & tenere & posseder tutta si  
pos-

possa senza quella: & non perche pensiamo di ser-  
uere & comporre Grecoamente: che nuno è, che  
a questo fare ponga opera, se non per giuoco. La  
cenasi detto fin qui M. Federigo: & gli altri alie-  
manano, che egli dicea bene, a tutti di loro a que-  
ste ragioni altre proue, & altri argomenti argue-  
gnendo, quando M. Hercule. Ben veggio io di se,  
che troppo dura impresa ho pigliata, a solo & de-  
bole con tre contendere così pronti guerrieri, & co-  
si spediti. Pure perio che più d'honore mi può  
essere lo hauere hauuto ardire di contrapormi,  
che di vergogna, se auuerà che io vinto & abbatu-  
to ne sia: io seguira tuttauia più tosto per intende-  
re da voi delle cose, che io non so: che per conten-  
dere. Et lasciando le altre parti da canto, se la no-  
stra l'olgar lingua non era a que' tempi nata, ne  
quella la latina poi: quando & in che modo nac-  
que ella? Il quando, si pose M. Federigo, sapere  
appunto, che io mi credea, non si può: se non si di-  
ce che ella cominciamento pigliasse infino da quel  
tempo, nel quale incominciarono i Barbari ad en-  
trare nella Italia, & ad occuparla, & secondo che  
essi vi dimorarono, & tener più, così ella cresces-  
se, & venisse in istato. Del come, non si può cre-  
dere a dire, che essendo la Romana lingua & quelle  
de' Barbari tra se lontanissime; essi a poco a poco  
della nostra hora vne, hora altre voci, & queste  
trouamente & imperfettamente pigliando, &  
noi apprendendo similmente delle loro, se ne for-  
ma: in processo di tempo, & nascesse una nuo-  
ua; laquale alcuno odore & dell'una & dell'al-  
tra,

Quando  
nacq; la  
Vulgar  
lingua.

P R I M O

Quinta  
fiat la for-  
za del  
cu lo na-  
tural

Varie na-  
zioni che  
vennero  
in Italia.

L'Italia  
perduto  
il domi-  
nio, per-  
de anco-  
ra la lin-  
gua.

tra, riteneſſe che queſta lingua è, che hora viſia-  
mi di quale ſe ſon ſomiglianza con la humana,  
che con le Barbare hauere non ſe mede, & perciò,  
che la forza del nato cielo ſempre è moliſſa; & in  
ogni terra meglio mettono le piante, che natural-  
mente vi naſcono: che queſta, & c. vi ſono di lon-  
tan ſe ſe portate. Si ſa che i Barbari, & c. a noi  
paſſati ſono, non ſono ſtati ſemp. e di ſe come que-  
gli medei, anzi di ſe: & hora queſti Barba-  
ri la loro lingua ce hanno recata, hora queſti altri,  
in maniera, che ad alcuna delle loro grandemen-  
te raſſi migliorſi la noua nata lingua non ha po-  
tuto. Concioſia coſa che & Franceſi & Borgogno-  
ni & Tedefchi & Andaliti & Alani & Ungberi  
& Mori & Turchi & altri popoli venuti ſono,  
& molti di queſti piu volte, & Gothi, altreſi qua-  
li vna volta fra l'altre ſettanta anni ci dimora-  
no. Succelſero a Gothi Longobardi. & queſti  
primieramente da Naſete ſollecitati; ſi come po-  
rete nelle historie hauere letto ciaſcuno di voi: &  
fatta una grande & marauigliosa noſte con le mo-  
gli & con figliuoli & con tutte le loro piu care coſe  
vi paſſarono, & occuparonola, & furono per  
piu di dugento anni poſſeditori. Preſi adunque &  
coſtumi & leggi quando da queſti Barbari, &  
quando da queſti altri, & piu da queſte nationi,  
che poſſeduta hanno piu longamente, la noſtra  
bella & miſera Italia cangio inſieme con la re-  
le maieſta dell' aſpetto etiamaro la grauita delle pa-  
role; & a fauellare comincio con ſemile voce; la  
quale di ſtagione in ſtagione a nepoti di que primi  
paſſan-

passando amoe duratanto piu vaga & perche ho-  
 ra, & nel primiero cominciamento suo non ta-  
 quento ella di se, & qm liberando si ha po-  
 tendere a ragionare domesticamente. Deb-  
 biamo a queste parole traponendose, di questa  
 re il M. Michele, che ella M. Federico a piu che non  
 facilmente ragiona, e non si attorna: alche pare,  
 se il Cielo non si adopera non molto, & ella si  
 per indugiarsi lungo tempo, in maniera che ella ha  
 et alle soggezioni & buona parte di nostra  
 dolci campi donando, & alla compagnia del go-  
 no invitandole ce ne bisognano volentieri  
 a par poco noi stessi meriti del gusto mon-  
 che l'antico valore ha donato, & non e  
 no di far sua la parte del compagno, &  
 quella ne gli agi & nella prima diside-  
 si, & con un suo disce con il se-  
 simile straniero, & la re-  
 ta di uittamente, que non mette per obliqua via.  
 Così non fosse egli vero tale a Giuliano, & e vo-  
 dire, come egli, & pole M. Hercule, che noi ne  
 staremo me meglio, che noi non siamo. Ma le-  
 dole dogli inze a cetero, che oio per lo piu son-  
 frutto, se la Tolga lingua, & incommen-  
 to ne tempi, Messer Federico, & nella maniera,  
 che detto hauete, & a me verissime si fa molto,  
 il perseguitare con essa, & il rimare a qual tempo  
 incominto & da quale natione si parte egli.  
 ciosia cosa che io ho vuto dire piu volte, &  
 Italiani buoni apparata hanno quella  
 piuttosto, che ritronata. Ne questo ancora

# P R I M O.

minutamente si può, a dose M. Federigo. E il ve  
 ro che in questo apparato al tempo sopra quel  
 secolo, a quali successe quello di Dante, non si sa  
 che si componesse: ne a noi di questo fatto memo-  
 ria per antiche papate. Ma dello efforsi poco  
 da allora, ben tra le uno di loro in piazze due natio-  
 ni l'Italiana & la Provenzale. L'italiana de  
 Cutiliani poca altro testimonio ci ha, che a noi ri-  
 mase sia, se non il grido, che poco antichità che se  
 ne sia la ragione, ci non possono gran fatto mo-  
 strarci: se non sono cotale cose scritte & di nun-  
 pezzo: che bisognar poco si leggono. Il qual  
 grido nacque per ciò: che trionfandosi la corte de  
 Napoletani Re a quella impura Italia, il l'olgar-  
 re, nel quale si sermone, quantunque Italiano fus-  
 se, & Italiani altresì su sero per la maggior par-  
 te, nella scintilla: esso non auncuno si chiamava ci-  
 ciliano: & Cutiliano seruire era detto a quella pla-  
 gime lo seruire l'olgarmente, & così infino al  
 tempo di Dante si disse. De Provenzali non si può  
 dire così; anzi se ne leggono per chi vuole molti  
 da quai si vede che hanno apparte & molte mul-  
 te cose gli antichi l'olgarmente che ha tutti gl' Italia-  
 ni popoli a dare opera alle rime sono senza dubbio  
 stati primieri: dellaqual cosa vi posso io buona te-  
 stimoniaza dare che alcuni anni della mia fan-  
 ciullezza non fatti nella Provenza. & posso dire,  
 che io cresciuto mi sono in quella contrada. Per-  
 che ci non si può a credere, che il rimare pri-  
 mieramente per noi da quella nazione, più che da  
 altra, si sia. poco. Ma non così detto M. Federigo. et

Certa  
 non Pro-  
 ueniale  
 con i  
 no i  
 elle e  
 ti non  
 to i de  
 verò vol  
 gare.

I Th C  
 na l'ol-  
 to ton o  
 te c  
 di Prou-  
 zali.  
 Il l'ol Ri-  
 me c  
 l'olgar-  
 di. Prou-  
 zali.

racendo mostrava di hanere la sua risposta fornita, e a onde il Mantico incontanète seguendo così disse: Se a M. Carlo & a M. Hercole non e grave: a me farebbe M. Federigo carissimo, che voi i due ste, quale sono quelle cose che i Toscani rimatori hanno da Provenzali pigliate. Allhora mio fratello. A me, disse, essere grave non puo Giuliano vdir cosa: che a voi sia in grado che si ragioni: Oltra che il sentire M. Federigo ragionare della provenzale favella mi farà sopra modo carò. Per me adunque segua. Et per me altresì, disse M. Hercole: che non sò come non così hora soner chi mi parono, come già sù soltano, questi ragionamenti. Ma io mi maraviglio forte: come la Provenzale favella: dellaquale, che io sappia, poco si sente oggi ragionare per conto di poesia: possa essere tale stata: che da lei molte cose siano state tolte da poeti della Toscana: che pure hanno alcun grido. Io dissi, rispose a costor tutti M. Federigo: pocha che voi così volete, pure che vi sia chiaro, che da poi che io a queste contrade passai, ho del tutto tramesa la lettione delle oltramontane cose, onde pochissima parte di molte, che già essere mi solevano familiarissime, m'è alla memoria rimata da poter recare così hora spionedutamente in penna: dico, che io dissi. Et assue che a M. Hercole non parva nuovo quello, di che egli forte si maraviglia: da questa parte brevemente incominciando parlerà alle mie promesse. Et per tutto il ponere la favella Provenzale ne tempi, ne quaella porta, in prezzo & in istima molta, & tra tutti gli altri

# T R I M O

Lingua  
Prouen-  
çale, in qua  
ro pre-  
siallato.

Autori  
che ten-  
no nel-  
la lingua  
Prouen-  
çale.

idiomi di quelle parti di gran lingua primiera. Con-  
ciosia cosa che ciascuno, o Francese, o Flamengo, o  
Guacone, o Borgognone, o altrimenti di quelle ra-  
tioni, che egli si fusse: ilquale bene si uolere, & spe-  
cialmente resseguir uolesse, quātunque egli Tro-  
uençale non fusse lo faceua Prouençalmente.  
Anzi ell: tanto oltre pass: in reputatione & fi-  
ma: che non solamente Catalani, che uicini-  
sono alla Francia, o pure Spagnuoli fin adentro:  
tra quali fù uo il Re. Alfonso d' Aragona & gliu-  
lo di Ramondo Beringheri: ma oltre a ci. et indi  
alquanti Italiani si troua che scriuero & poetaro-  
no Prouençalmente, & tra questi tre ne furono  
della patria mia, di cui il uno de quali ho io già letto  
canzoni: Lanfranco Culla, & M. Bonifacio Cal-  
no, & quello che doli lino poeta fù, & forse non  
meno che alcuno de gli altri di quella lingua piue-  
uoli lino, Folchetto, quantunque egli di Mar-  
gha chiam uo fusse: ilche auuene non per che egli  
hauesse origine di quella città che fu di padre Ge-  
nouese figliuolo: ma per che vi dimorò gran tem-  
po. Ne solamente la mia patria dice a questa lin-  
gua i poeti: come io dico: ma li uolli et uanto M.  
Carli le ne ha uo che M. Bartholomeo Giorgio  
habbe nome gentile uomo dell: uostre città, &  
Mantou: uo' altro che fa so dello, & la r'ho-  
na uo' altro: & que ti fa di l' uagiana uo de Mar-  
chesi Malepini nomato, a l' uo. Fù adunque la  
Prouençale fa uella cōtō ita & operata grande-  
mente si come tu uoi ueder si pu, che più di uo  
suoi Poeti ancora si leggono, & uogli gli letto:  
che

che non ne ho altrettanti letti de' nostri. Ne dà da  
marauigliarsene. Percioche non patendo quel-  
le genti molti disconforti d'altre nationi, &  
per lo più lunga & tranquilla pace godendo, &  
allegria vita menando, come fanno tutte natural-  
mente: hauendoni oltre a ciò molti signori più,  
che non uita boca; & molte corti; ageuole cosa  
fu, che tra esse in spatio di lungo tempo lo seruire  
re uenisse in prezzo: & che vi si trouasse primie-  
ramente il rimare, si come in uima, quando si ve-  
de che più anti che rime delle Prouenzali altra lin-  
gua non ha da quelle poete in fuori, che si leggo  
no nella Latina già caduta del suo stato & per di-  
ta. Ma se mi si uolte dire: non sarà da dubbiare, che  
la Euerentina lingua da Prouenzali poeti più, che  
da altri, le rime più late s'habbia; & essi hauuti  
per maestri, quando medesimamente si vede, che  
al più che più anti che rime delle Eboiane altra  
lingua gran fatto non ha, leuatone la Prouenza-  
le senza che molte cose, come io dissi, hanno i suoi  
poeti poete da quelli; si uenire vogliono far sempre i  
dici, & chi da loro maestri: che possono essere di ciò  
che io duo, a argomento: tra lequali sono primie-  
ramente molte maniere di canzoni: che hanno i Pro-  
uentini dalla Prouenza pigliandole recate in Tho-  
scana: si come si può dire delle schime, delle qua-  
li mostra che fosse il trouatore Arnaldo Dani-  
lo; che una ne fe, senza più, o come sono dell'altre  
canzoni che hanno le rime tutte delle medesime  
uoci; si come ha quella di Dante.

Cagione  
per la qua-  
le la lin-  
gua Pro-  
ueniale  
uenisse in  
prezzo.

Canzoni  
che i Pro-  
uentini pre-  
terro da  
Prouenza.  
Arnaldo  
Daniello

Amor tu vedi ben, che questa Donna



# P R I M O.

*La tua virtù non cura in alcun tempo.*

**Pietro** Il quale v'ò infino da Pietro Ruggiero imitatore, o come sono ancora quelle canzoni, nelle quali come solamente di stanza in stanza si rispondono, & tante volte ha luogo ciascuna rima, quante sono le stanze ne più ne meno: nella qual maniera il medesimo Arnaldo tutti le sue canzoni compose, come che egli in alcuna canzone traponesse e triandio le rime ne mezzi versi, il che fecero al-  
**Ruggero** far sovente ancora de gli altri poeti di quella lingua.

**Girardo** & sopra tutti Girardo Brunello, & imitavano con più diligenza, che maestro non era loro: I mitalani. Oltre che in quel tempo Provenzale i statol' usare i versi rotti; laquale usanza, perche che molto varia in quelli poeti fu: che alcuna volta di tre sillabe gli fecero, alcuna altra di quattro, & hora di cinque & d'otto, & molto spesso di none, oltre quelle di sette & di vadii, auuenne che i più antichi i più in più maniere di versi, rotti usarono ne loro poemi ancora essi, che loro più vicini erano, & più nuovi nella imitatione, & meno i meno antichi: uguali da questa usanza si discostarono, secondo che e loro si vennero da loro lontano in tanto, che il Petrarca verso rotto niuno altro che di sette sillabe non fece. Presero oltre altro medesi-

**Voci che** mamente molte voci i Fiorentini huomini da questi, & la loro lingua ancora, & rozza, & povera sortirono & arricchirono dell'altre. Concio sia cosa che Poggiate, Obliare, Rimembrare, Assemblare, Radare, Donneare da gli antichi i boscani detta, & Riparare, quando vuol dire stare & alberga-

**Voci che** re, & Riparare, quando vuol dire stare & alberga-

re, & Gioire sono Pronenz di, & Calere al. vest.  
d'intorno alla qual voce essi haucano in vnanza fa  
migliatissima, volendo dire che alcuno non curasse  
di che sia dire e gli lo poneua in non calere, o ve-  
ramente a non cale, o ancora non calente, & da  
qual cosa sono nelle loro rime molti altri esem-  
pi dalle quali presero non solamente altri poeti del  
la Toscana & Dante, che & nelle rime & nel  
verso se ne ricordo, ma il Petrarca meo, mo, qua-  
do e disse.

Per vna Donna ho messo

In qualmente in non cale ogni pensiero.

Sono ancora Trouenzali Guideroni, & Anese,  
& Soggiorno, & Orgoglio, & Amaro, & Gui-  
sa, & uopo. Come uopo, disse M. Lencolo, non  
è egli uopo voce Latina? Si rispose M. Federico,  
tutta volta molto prima da Pronenz li usata, che  
si sapia, e da i Toscani Perche da loro si dee cre-  
dere che si pigliasse: & tanto piu amor. maggio-  
mente, quanto haucano i Toscani in uso quest'al-  
tra voce biogno, et e quella stesso puo, di questo  
uopo non facea loro l'uopo altrimenti. Si come  
è da credere, che si pigliasse Chero: quantunue e-  
gli l'auua uoce sia, essendo euandio l'oscano uo-  
ce Cereo, percio che molto prima da Pronenz li  
fu questa voce ad xsa presa, che da i Toscani. la  
qual poi torcendo dissero Chere, Chere, & Cha-  
endo molto anticamente, & Chela. Quantu ue-  
uopo s'è alcuna volta ancora piu pronenziamen-  
te detta, che si fe uo in uoce di uopo, reuando  
la in uoce di vna sillaba: si come l'arico Dante: &

Vopo  
voce La-  
tina, e no  
come dis-  
se lo scio-  
co Libur-  
mo Spa-  
gnuola.



affannare. Laqual voce & esso usò molto spesso,  
 & gli altri poeti etiam di utarono, & il Boccaccio  
 oltre ad essi alcuna fata la pose nelle sue prose.  
 Al Petrarca parue dura, & le gese usata da lui  
 solamente una volta tuttauia in quelli Sonetti,  
 che egli leno da gli altri del canzonier suo, si come  
 non degni della lor companyia.

Che dase stesso non sà far rotanto,

Che'l sanguinoso corso del suo lago.

Resl: perche io dolendo tutto smago.

Ne queste voci sole furò Dante da Trouenza-  
 li: ma dell'altre ancora: si come è Diudo, & Mar-  
 ca, & l'engiare, Cinggiare, Approcciare, In-  
 uenggiare, & scoscendere, che erompere, & Rie-  
 to, & Croio, & Fossennato, & Tracotanz, &  
 Oltrocotanza; che è trascuraggine & Trascota-  
 to; laqual voce usarono parimente de gli altri  
 Troscanti: & il Boccaccio molto spesso. Anzi ho  
 io vn libro recato delle sue nuuelle buono, &  
 antuo, nel quale sempre si legge scritta così  
 Trascotato, voce del tutto Trouenzale, quel-  
 la, che ne gli altri ha trascurato. Trasciassi etiam  
 diu alle volte Trascotato per huomo trapassan-  
 te il diuitto, & il dente: & Tractenza per  
 così fatto trapassamento. Fu in quest'e muta-  
 tiori, come io dico, molto meno araito il Petrar-  
 ca, pure usò Gaio, & Lassato, & Semare, &  
 Gramare, & Oprne che è aprire, uoce sangliarissi-  
 ma della Trouenza, laquale possendo a quel-  
 ten po forse in Troscania, passo etiam noto a Roma:  
 & ancora dell'vn luogo & nell'altro non s'è par-  
 tita,

Parolo  
 Trouen-  
 zale  
 dal Pe-  
 trarca.

P R I M O.

nta. Vò l'igio: che in tutti i Prouenzali libri si legge. Vso tanto o quanto che potero i Prouenzali in vece di due piu vn poco, in quel vezo.

Costui non è, che tanto o quanto si ringa.

Et vso più d'vna volta.

Senza che egli alquante voci Prouenzali che sono dalle I hocane in alcuna loro parte differenzi: vso più volentieri, & più spesso secondo la Prouenzal forma, che la i hocana. Percio che Alma disse più sovente che Anima, & Fora che Saria, & Ancidere, che Vcidere & Angello che Vccello: & più volentieri pose Primo o quando e' potè, che Primo: sì come haueano tuttauia in parte fatto ancora degli altri prima di lui. Anzi egli Conquiso, che è voce Prouenzale, vso molte volte: ma Conquistato, che è I hocana, non già mai. Oltra che il dire Hana solia, & redia; che egli vso alle volte: è vso medesimamente Prouenzale. Vso etiamdio il Petrarca Ha, in vece di sono, quando e' disse.

Ha in vece di sono vso dal Petrarca.

I tuoi tutti i nostri li di

Nel isle famose di fortuna

Due fonti ha:

Et ancora,

Che s'al contar non erro, hoggi ha sett'anni;

Che sol quando vo di rina in rina;

Pure da Prouenzali, come io dico, toglièdola, uquali non solamente H A in vece d'E, & di sono ponuano: anzi ancora H A V E A in vece d'Era & d'Frano: & H E B B E in vece di fu & di fuono diceuano, & così per gli altri tutti & gu-

se di quel verbo discorrendo faceuano molto spesso. Il qual verso imitarono de gli altri & poeti & profatori di questa lingua: & sopra tutti il Boccaccio, il qual di 'e. Non ha lungo tempo: & Quanti sentaliba in Firenze; & Quante donne u. b. ma; che re n'hauea molte; & Nella quale come che hoggi re n'habbia di ricchi huomini, re n'el be gli uo: & Hebbem di quelli & altri simili termini non vna volta d'ore, ma molte. Et ecco nondimeno medesimamente presente uso della C uita Et per due del Petrarca, auuenne alle volte, che egli delle Italiane voci medesime uso col Prouenzale sentimento: il che si vede nella voce O N D E. Per cio che era O N Prouenzale voce usata da quella natione in moltissime giure altra il sentimento suo Latino & proprio. Cio imitando usolla alquante volte lucentiosamente il Petrarca & tra le altre questa.

Voci Italiane usate dal Petrarca col sentimento Prouenzale.

A la mano, ond'io seriuo, è fatta amica. Nelqual luogo egli pose. Onde in vece di due,  
Con la quale: & quell'altra.

Hor quei begliocchi ond'io mai non mi pento.

De le mie pene.

Doue Onde puo altrettanto, quanto, Per cagion de quali, il che quantunque para audacemente & lucentiosamente detto: e nondimeno con molta grazia detto, si come si vede essere ancora in molti altri luoghi del medesimo Poeta pure dalla Prouenzale tolto, come io dissi. Sono oltre a tutto questo le Prouenzali scritture piene d'vn cotai modo di ragionare: che dicuano, Io amo meglio; in vece

Amor  
meg'io:  
voce di  
veter più  
tosto.

È v'so  
la Pro-  
uenzali  
nel prin-  
cipio di  
moltissi-  
me voci.

di dire, lo voglio piuttosto. Il quale modo piacendo  
al Boccaccio, egli il semina molto spesso per compo-  
sizioni sue: lo amo molto meglio di diffinire a que-  
ste mie canzoni; che facendo loro agio io facessi cosa,  
che potesse essere perdizione dell'anima mia. Et al-  
troue: Amando meglio il figliuol mio con uo-  
glie non conueniuele a lui; che morto senza alcu-  
na. Senza che v'so de Prouenzali per ueruna si è  
stato lo aggingnere la, I, nel principio di moltissime  
voci, come che essi la E, vi ponessero in quella vo-  
ce, l'utera più acconcia alla lor lingua in tale infi-  
cio, che alla I hysiana; si come sono I S I A R I,  
I S C H I F A R I, I S P E S S O, I S I I S S O,  
Et dell'altre: ci e dalla, S, a cui alcuni un'altra conlon-  
te stia dietro, u'innuciano; come fanno queste. Il che  
tuttavia non si fa sempre; ma se si per lo più quan-  
do la voce, che è dinanzi a queste totali voci stà, in  
consonante finisce; per is, isa, e in quella guisa l'a-  
ffrezza, che ne vsuerebbe, se uo non si facesse. si co-  
me fuggi Dante, che disse.

Non sperate mai veder lo Cielo;

Et il Petrarca che disse.

Per quel sol lo imaginando in parte.

Et come che il dire I N I S P A G N A paia di-  
latino esser detto; egli non e così, per uoche quan-  
do questa voce alcuna vocale dinanzi da se ha,  
S P A G N A le più volte. Et non l'ha spagna si  
dice. Il qual v'so tanto innanzi procedette che an-  
cora in molte di quelle voci le quali comunamente  
parlando si l'anno la k, dinanzi la detta S, quell-  
E, pure nella I, si cangio bene spesso, I S T I-

M A-

MARF, ISTRANO, & similianti. Ol-  
 tre che alla voce N I O s'ignurasc non solamen-  
 te la mala Gramatica, & fuori l'IGNI DO;  
 non intendendosi perciò il sentimento di lei in  
 parte alcuna; ilquale in quest'altra voce I G-  
 N I A I O si mata nel contrario di quello del-  
 la primiera sua voce; che nel Latino solamente  
 è ad vianza: laqual voce nondimeno Italiana  
 è più tosto, sì come dal Latino colta, che Tho-  
 scana. Ne solamente molte voci, come si vede:  
 o pure alquanti modi del dire prescò dalla Pro-  
 uenza i Toscani: Anzi essi ancora molte figu-  
 re del parlare, molte sentenze, molti argo-  
 menti di Canzoni, molti versi medesimi le su-  
 rano: & più ne furon quelli; che maggiori  
 stati sono & miglior poeti riputati. Il che ageuol-  
 mente vedera; conuiene le Prouenzali rime pi-  
 gliare fatua di leggere, senza che io; a cui sonueni-  
 re di ciascuno esser mio non puo; tutte e tre voi gra-  
 m hora recitandole. Per lequali cose quello  
 estimar si puo, che io Michel Hiercole rispondendo  
 vi dissi: che il verseggiare & rimare, da quel-  
 la natione, fin che da altra s'è preso. Ma sì come la  
 Thoscana lingua da quelle stagioni a piglar riputa-  
 zione incominciando, crebbe in nome & in prez-  
 zo, quanto s'è veduto, di giorno in giorno: così  
 la Prouenzale è ita macando & perdendo di seco-  
 lo in secolo in tãto che hora non che poeti si troui-  
 no, che seruiano Prouenzalmente; mala lingua  
 medesima è poco meno ch'è sparita, & delegua-  
 ta della contrada. Perciò che in gran parte  
 altra-

Diversi  
 modi di  
 dire, &  
 altre co-  
 se, che  
 Toscani  
 prefero  
 da Prouē-  
 zali.



In lin-  
gua Pro-  
venzale  
hoggi di  
quali e-  
stima e  
mancata

altramente parlano que'de genti & scrivono a que-  
sto di: che non faceuano a quel tempo. ne senza  
molta cura & diligenza & fatica si possono hora  
bene intendere le loro intencie siccome. senza  
che eglino i nessuna qualita di studio meno inten-  
dono: che il mare & altri poezia: & altri popo-  
li, che te mano in quella lingua, essi non anno:  
iguali le sono Oltramontani, o poco, o nulla: di-  
uono, o l. fanno Francesemente; se sono Italia-  
ni, nella loro lingua piu tosto a siuere si muto-  
no agnoli & usata: che nella fatuosa & diuita-  
ta altrui. Perche non d'anco da marauigliarsi M.  
Hercule: se ella, che gli riguarda uole fu & cele-  
brata, è hora, come due te, di poco grido? Hanea  
M. Federigo al suo ragionamento posto fine, quan-  
do il Magnifico & mio uatelto dopo alquante pa-  
role dall'vno & dall'altro fatte sopra le dette co-  
se s'auidero che M. Hercule tacendo, & gli occhi  
in vna parte fermi & fissi tenendo, non gli altri  
tana, ma pensaua ad altro. Ilquale poco appoi-  
so riscossi ad essi euolto disse. Voi hauete detto  
non so che; che io da nuouo pensiero soprapre-  
so non ho vduto: Vaglia a ridire: se io di troppo  
non vi gramo. Di nulla ci granate, rispose il Magni-  
fico: ma noi ragionauamo in honore di M. Federigo  
lodando la sua diligenza posta nel vedere i Pro-  
uenziali componimenti da molti non bisognoli  
& sonerchia riputata. Ma voi di che penitate co-  
si fissamente? Io pensaua, disse egli: che se io ra-  
ra dalle cose, che per M. Federigo & per voi del-  
la Volgar lingua dette si sono, pe. suaso a scriuere  
l'ol-

Diffi-  
ti nelle  
finire  
volgar-  
mente p  
casi del  
li, diuer  
ti del  
logue.

*V*olgaramente mi disponessi, sicuramente a molto  
 suam partito mi cederei, dire: ne saperei come  
 spaziamene senza sia perçuta da qual che tanto:  
 done quando io Latinamente penso di parlar, non  
 m'annuene. Percio che la Latina lingua altro è  
 vna lingua non è d'vna sola qualità, & d'vna so-  
 na, con laquale tutte le Italiane genti, & dell'al-  
 tre, che Italiane non sono, parimente si non sen-  
 za differenza hauere & dissomiglianza in parte  
 alcuna questa da quella: conosciu che tale è in  
 Napoli la Latina lingua. quade in Roma, & in  
 Firenze, & in Milano, & in questa città & in  
 ciascuna altra; done ella sia in vso o molto o poco,  
 che in tutte medesimamente è il parlar Latino d'  
 vna regola & a vna maniera. Onde io a Latina-  
 mente uolere mettere adoma non potrei errare nel-  
 lo appellarli. Mala l'olgarie stà altrimenti.  
 Terzo, come ancora che le genti tutte, che qui di den-  
 tro a termini della Italia sono congregate, santano  
 & ragionano l'olgarmente: non adimeno ad vn co-  
 do l'olgarmente santano i Napolitani nouana:  
 ad vn altro ragionano i Lombardi, ad vn altro i  
 Toscani. & con per ogni popolo discorrendo par-  
 lano tra se diuersamente tutte le città. Et si come  
 le contrade, quantunque Italiane, e pieno me adima-  
 mente tutte, hanno nondimeno tra se diuerse &  
 diuerse sito rassomiglianti le famae, come che  
 tutte l'olgarli chiamino, si metta e, e molta dif-  
 ferenza si vede essere, & molto sono dispona-  
 ti vna dall'altra. Per laqual cosa con uoi, &  
 impacciato mi troncerei: e c'è, perci, voleno  
 fin-

**P R I M O.**

**Lib del  
Calimeta  
della vol  
gar Poe-  
sia.**

**Parere  
del Cal  
imeta in  
corno al  
lo scritto  
re in un  
R. o. Co  
lonna.**

scrivere Volgarmente, tra tante forme & quasi  
faccie di Volgarir ragionamenti, a quale appigliar-  
mi. Allhora mio fratello sorridendo. Egli si par-  
bene, di li, che voi non habbiate vn libro veduto:  
che il Calimeta composto ha della Volgar poesia:  
nel quale egli, afferma che le genti della Italia non  
hanno in contesa tra loro, da sentenza sopra questo  
dubbio di qualita, che niuna le ne puo dolere. L'or  
di poco puotete cercare M. Carlo, il poses lo Strazza,  
a dire che in libro alcuno del Calimeta non ho ve-  
duto: il quale, come sapete, scritte che l'olgar  
siano, & componimenti di questa lingua piglio in  
mano vade volte o non mai. Ma pure che senten-  
za è quella sua cosi marauigliosa, che voi dite? E si  
spose mio fratello, questa: che egli giudica & termi-  
na in fauore della Cortigiana lingua: & questa no  
solanente alla Pugliese & alla Marchegiana, o pu-  
re alla Milanese prepone ma ancora con tutte l'al-  
tre della Italia a quella della Toscana medesima  
ne la mette sopra, affermando a' nostri huomini, ho  
nello 'criuere & comporre Volgarmente niuna lin-  
gua si dee si: uire, niuna apprendere, se non que-  
sta. A cui il Magnifico, Et quale Domine lingua  
Cortigiana chiama cosi? conciosia cosa che par-  
lare Cortigiano è quello, che s'usa nelle Corti: & le  
Corti sono molte: per cio che & in Ferrara è Corte,  
& in Mantona, & in Urbino: Et in Hispania, &  
in Francia, & in Lamagna sono Corti, & in molti  
altri luoghi. La onde lingua Cortigiana chiamare  
si pu. in ogni parte del modo quella, che nella Cor-  
te s'usa della contrada, a differenza di quell'altra  
che

che rimane in bocca del popolo, & non si uole essere così tera & così gentile. Chiamata, il nostro fratello, & con una lingua quella della Romana Corte il nostro chiama. & dice, che perche che facciano così in Italia, imitazione di Corte, ognuno dee credere, e che di quella di Roma si ragiona, come tra tutte primamente lingua Cortigiana esso vuole, che sia quella che s'usa in Roma non mica da Romani l'uno altro, ma da quelli della Corte, che in Roma fanno dimora. E in Roma, dice il Magnifico, fanno dimora medesimamente diuersi fine genti pure di Corte. Perciò che, si come ciascuno di noi sa: molti Cardinali vi son, quale Spagnuolo, quale Francese, quale l'edelecho, quale l'ombardo, quale l'holiano quale l'italiano: & di molti s'ancora vi stanno al continuo, & sono ancora essi membri della Corte, di sì varie nation bene speso, & molti tra se differenti & lontane. Et il Papa ne l'elimo, che di tutta la Corte è capo, quando è l'alentiniano, come veggiamo essere hora: quando Genouese, & quando d'un luogo, & quando a altro. Perche si lingua Cortigiana è quella, che costoro usano: & e si sono tre co' differenti come si vede che sono, ne quelli medesimi sempre non so io ancor vedere, quale il nostro e al meta lingua Cortigiana si chiama. Chiamata dico quella lingua, disse da capo mio fratello: che in Corte di Roma e in vsanza: nò la Spagnuola, o la Française, o la Milanese, o la Napolitana da se sola, o alcun'altra. ma quella, che del mescolamento di tutte queste è nata: & hora è tra le genti del-

Quelle in  
uolte il  
medes-  
mo, e le  
tutte l'ho-  
gna e r-  
giana.

Parer di la Corte quasi parimente a ciascuna comune *A.*  
 M. Trifo qual parte duendoli non ha guari M. I. rifone *C.*  
 ne contra bruele nostro : a cui egli, si come ad huomo  
 al Calme vduto hanea molte volte vuodare essere do  
 ta. mo & sopra tutto intendentissimo delle Volgar  
 se, questa nuoua opinion sua la doue io era aspon  
 come cio potesse essere, che tra cosi diuerse man  
 re di sanella ne vsusse forma alcuna propria  
 si potesse & insegnare, & apprendere con cert  
 & ferma regola, si che se ne valesino gli stric  
 ri: esso gli rispondea: che si come i Greci quat  
 lingue hanno alquanto trase differenti & separ  
 te: delle quali tutte vna ne traggono, che niun  
 di queste è, ma bene hà in se molte parti, & mol  
 qualita di ciasuna, cosi di quelle, che in Roma p  
 la varietà delle genti, che si come fiumi al mare  
 vi corrono & alleganui d'ogni parte, sono senz  
 fallo infinite; se ne genera & escene questa, che  
 dico: laquale altresì, come quella Grecia si vede h  
 uere, sue regole, sue leggi, suoi termini, suoi con  
 fini, ne quali contenendosi valere se ne puo, chin

M. Trifo que serine. Buona somiglianza, disse il Magnific  
 ne C. seguendo le parole di mio fratello, & bene parag  
 bruele co nata. Ma che rispose M. I. rifone a questa parte  
 futa le ra Rispose, disse mio fratello: che oltra che le lingu  
 gion del della Grecia eran quattro, come esso dicea, & que  
 Calmetà le di Roma tante, che non si numerarebbono d  
 leggiero, delle quali tutte formare, & comporm  
 vna terminata & regolata non si potea, come d  
 quattro s'era potuto: le quattro Greche nella lo  
 ro propria maniera s'erano conseruati continuo: i

che hauea fatto ageuole a gli huomini di quei tempi, dare alla quinta certa qualita & certa forma. Ma le Romane si mutauano secondo il mutamento de Signori, che faceuano la Corte: onde quella vna, che se ne generaua, non istaua ferma: anzi a guisa di marea onda: che hora per vn vento a quella parte si gonfia, hora a questa si china per un' altro, cosi ella, che pochi anni adietro era stata tutta nostra, hora s'era mutata & diuinita in buona parte straniera. Percio che poi che le Spagne a seruire il loro Pontefice a Roma i loro popoli mandati haueano & Valenza il colle Vaticano occupato hauea, a nostri huomini, & alle nostre Donne hoggi mai altre voci, altri accenti haere in bocca non piacena, che spagnuoli. Così quincia poco se il Christiano Pastore, che a quello d'hoggi venisse appresso, fusse Francese, il parlare della Francia passerebbe a Roma insieme con quelle genti, & la Cortigiana lingua, che s'era hoggi mai cotanto in hispanuolita, incontanente se in francese ebbe, & altrettanto di nuoua forma piglierebbe, ogni volta che le chiani di San Pietro venissero a mano di posseditore diuerso di natione dal passato. Ora all'incontro molte cose re-co il Calmeta in difesa della sua nuoua lingua poco sustantiuoli nel vero, & a quelle somiglianti, che udito hauete, volendo a M. T. ragione persuadere che il parlare della Romana Corte era giame, dolce, vago, limato, puro: il che di qua dell'altre lingue non auuenire, nè pure della Italiana cosi a pieno. Ma egli nulla di cio gli credette,

P. R. I. M. O

ne gli le fece burlare in parte alcuna. Onde egli o  
per la fatica del ragionare, o pure per uche M.  
Trifone non accettaua le sue ragioni, tutto crui-

Parer del  
Bembo,   
che l' m  
gia Car  
tignu  
ro si p  
la dir an-  
gua.

cioso & caldo si parti. Bene & ragioneuolmente  
si come egli sempre fa, si pose M. Trifone al Cal  
meta, disse il Magnifico in cio, che raccontato ci  
haute. Ma egli l'harebbe per auentura potuto  
stringere con piu forte nodo & harebbel fatto:  
se non l'haue se, si come io stesso, la sua grande &  
naturale modesti ritenuto. Et quale e questo no  
do piu forte Giuliano, disse lo Strozza, che dei  
due? E di se egli, che quella lingua, che esso al-  
l'altre tutte prepone, non solamente non è di qua-  
lità di preporre ad alcuna, ma io non so ancora,  
se dire si puo che ella sia veramente lingua. Come  
che ella non sia lingua, disse M. Hercole, non si  
parlo, & ragiona egli in Corte di Roma a modo  
nuoro? Parlauisi, si pose il Magnifico, & ragio-  
nauu medesimamente, come ue gli altri luogri.

Lingua,  
che non  
hanno  
fatto  
non ha  
bano ad-  
domanda  
lingue.

Ma questo raiunare per auentura & questo si-  
uolare tuttauia non è lingua. Percio che non si  
puo dire, che sia veramente lingua alcuna sanella,  
che non ha scrittore. Già non si disse alcuna delle  
cinque Greche lingue esser lingua per altro, se non  
percio, che si trouauano in quella maniera di lin-  
gua molti scrittori. Ne la Latina lingua chiama-  
mo non lingua, solo che per cagion di Plauto, di Te-  
rentio, di Virgilio, di Terzone, di Cicerone, & de  
gli altri, che scrivendo hano fatto, che ella è lingua  
come si vede Il Calmeta scrittore alcuno non da  
mostrarsi della lingua, ne egli cotanto loda a li  
scrit-

frivoli. Oltre a ciò ogni lingua alcuna qualità  
ha in se, per la quale essa lingua, o povera, o aben-  
denole, o scissa, o rozza, o piacevole, o severa, o al-  
tre parti ha a queste simili, che io dico, il che dimo-  
strare con altro tesimonio non si può, il che di colo-  
ro, che hanno in quella lingua scritto. Per ciò che le  
io voleffi dire che la Fiorentina lingua più regol-  
ta si vede essere, più vaga, più pura, che la Proven-  
zale, a miei due Toscani vi porrei dinanzi, il Boc-  
caccio, & il Petrarca senza più, come che molti ne  
n'hauesse de gli altri, i quali due tale fatta l'hanno,  
quale essendo non ha da pentirsi. Il Calmeta que-  
le auttor e crederà per amostrare, che la sua lin-  
gua queste o quelle parti ha, per le quali ella sia da  
preporre alla nostra sicuramente non nuovo, che di  
nessuno si fa, che nella Cortigiana lingua scritto  
habbia in hno a quello giorno. Quin tramettendo  
M. Hieronimo. A questo modo disse, si potranno per-  
auentura le parole di M. Carlo far vere. Che non  
essendo lingua quella, che il Calmeta per lingua  
a tutte l'Italiane lingue prepone, niun popolo della  
Italia dolere si potrà della sua sentēza. Ma io non  
posso faro Giuliano fuori del dubbio, ch'io vi pro-  
posi. Vi parete, si rispose il Magnifico, se voi per auen-  
tura pensate quegli Italiani non volete, e quali per ciò  
che non hanno essi ragionar Toscanamente, si fanno  
a credere che bi fatto sia quelli bisognare, che così  
ragionano, per la qual cosa essi la vostra diligenza  
schiacciando senza legge alcuna si fanno senza au-  
verimento, & comunque gli porta la felle, & vana  
lucertola, che essi da se hanno per che, così non fanno

Rispon-  
do que-  
sti, e nel  
libro, o  
sermone  
che ha  
una



# T R I M O

ogni uoce di qualunque popolo, ogni modo sciaco, ogni stemperata maniera di dire ne loro ragionamenti non tando, & in essi affermando che così si dee fare. O pure se noi dal Bembo uisfarete dire, perche: che M. Pietro suo fratello i suoi Asolani libri più tosto in lingua Fiorentina dettati ci ha: che in quella della Città sua. Allhora mio fratello senza altro più to di M. Hercole aspettare disse. Hallo fatto per quella ragione, per la quale molti Greci, quantunque Atheniesi non fussero, pure più volentieri i loro componimenti in lingua Attica, che in quella che in altra, si come in quella, che e nel vero più naga & più gentile. E adunque la Fiorentina lingua, disse lo Strozza, più gentile, & più vaga M. Carlo della nostra? E senza dubbio alcuno, rispose egli, ne miritrarro io M. Hercole di confessare a voi quello, che mio fratello a ciascuno ha confessato, in quella lingua più tosto che in quella dettando & commentando. Ma perche è, non se lo Strozza, che quella lingua più gentile sia, che la vostra? Allhora disse mio fratello, Egitli potrebbe dire in questa sentenza M. Hercole molte cose. Percio che primieramente si veggono le Thoscane voci miglior suono hanere, che non hanno le l'initiane: più vago, più sfidato, più viuo: ne elle trombe si vede che sieno, & mancanti: come si puo di buona parte delle nostre vedere: le quali niuna lettera raddoppiano giamai. Oltre a questo hanno il loro cominciamento più proprio: hanno il mezzo più ordinato, hanno più soaue & più deluato il

La lingua  
Fiorentina  
più ge-  
nte, che  
la Vinitia-  
na.

fine;

fine; ne sonò così sciolte, così languide: Alle regole hanno più riguardo, a tempi, a numeri, a gli articoli, alle persone. Molte guise del dire usano i Toschani huomini piene di giudicio, piene di vaghezze, molte grate & dolci figure: che non usiam noi: lequali cose quanto adornano, non bisogna che venga in questione. Ma io non voglio dire hora, se non questo: che la nostra lingua scrittor di prosa che si legga & tenga per mano ordinatamente, non ha ella alcuno: di verso senza fallo molto pochi: vno de quali più in pregio è stato a suoi tempi, o pure a nostri per le maniere del canto, col quale egli manda fuori le sue canzoni: che per quella della scrittura: lequali canzoni dal soprano di lui sono poi state dette, & hora si dicono le Giustiniane. Et se il Cosmico è stato letto già, & hora si legge, è forse perciò, che egli non ha in tutto coposto l' inuitamente, anzi s'è egli dal suo natio parlare più che mezzanamente discostato. Laqual pouertà & mancamento di scrittori istimo essere auuenuto perciò: che nello scriuere la lingua non sodisfa, posta dico nelle carte tale, quale ella è nel popolo ragionato & fauellato: et pigliarla dalle scritture non si può che degni & accettati scrittori noi, come io di li, non habbiamo. La doue la Toscana & nel parlare è vaga; & nelle scritture si legge ordinatissima: conciosia cosa che ella da molti suoi scrittori di tempo in tempo indirizzata è hora in guisa & regolata et gentile, che hoggimai poco desiderare si può più oltre: massimamente riggendosi quello, che nū

Scrittori,  
che scriuono  
l'eto Vi-  
ritiana-  
mente.

Lode del  
la lingua  
Tholana.

G: scrit  
tori noi  
litar le li  
gac.

Pochi p  
fiori, &  
Thoscani

merci e si debba desiderare che vi sia, & ciò è  
che le cose si ampliezza non mancano. La qual  
cosa, oge si può per questi, e da & alle quali  
inanne che & gran materie da baliuolmeto  
ci, che le fongono, ni, te meno, che li dia la Lanna  
& alle basse et leggere aioresi, a quali due cose  
mi quando si odissia, non è da dubitare che il me  
zano stato si manchi. Anzi alcuna volta et quando  
piu abonde, le si potrebbe permutare due che  
ella fusse. Terzo che rivolgerao ogni cosa, con  
qual voce i Latini auano quello, che da i Toscani  
molto vsatamente l' alore è dette, non tenera.  
Et perciò che tanto sono le lingue belle, & buone  
fui & meno l' una dell' altra, quanto elle piu o me  
no hanno illustri & honorati scrittori: si uiamen  
te dire si può M. Hercole, la Fiorentina lingua si  
fere non solamente della mia, coe lenza i contesi  
si mette innanzi: ma ancora di tutte l' altre l' el  
gari, che a nostro consueuimento peruencono, & già  
larga primiera. Bella & piena loda è questa con  
lino del vostro parlare, disse lo Strozza, & co  
me io stimo, ancor vera, poe che ella da idiano, &  
da giudizioso huomo gli è datta. Ma non M. Fer  
Federigo che ne dite, parui egli che così sia. Par  
mi senza erbbio alcuno, rispose M. Federigo, &  
duon. quell' stesso, che M. Carlo ne due, & da si  
puo cedere, e ancora per questo che non solamente i  
mutanti compositori ci rime con la Fiorentina  
lingua scrivono, se letti vogliono essere dalle gen  
ti, ma tutti gli altri Italiani ancora. Di questa  
non pare già che ancor si veggano oltre i Tos  
scani

scani molti scrittori. Et di ciò anco non è mara-  
 ghia, con questa cosa che la prosa molto più tardi è  
 stata accolta dall'altre nationi, che il verso. Per-  
 che voi vi potete tener per contento Giuliano, al-  
 quale ha fatto il Culo natio, & proprio quel par-  
 lare, che gli altri Italiani hanno per elezione  
 seguono & è loro usitato. Allhora mio fratello, E-  
 gli par bene, da una parte disse, M. Federigo, che  
 per contento tener se ne debba Giuliano, perciò  
 che egli ha senza sua fatica quella lingua nella cul-  
 la, & nelle fasce apparsa, che non dagli altri  
 vi il più delle volte con l'ossa dura disagiosamente  
 appariamo. Ma d'altra non so io bene ne senza  
 fallo alcuno che di mi, & viemmi talhora in opi-  
 nion di credere, che l'essere a questi tempi nato Flo-  
 rentino, a ben volere Fiorentino si viuere, non sia  
 di molto vantaggio. Percio che oltre che natu-  
 ralmente suole auuenire, che le cose, delle quali  
 abbondiamo, sono da noi men care habute, onde noi  
 i boscchi del nostro spoliare abendo noi meno stima  
 ne fate, che noi no facciamo, si auuenire egli anco-  
 ra, che perciò che noi nascete & crescite, a noi  
 pare di saperlo a bastanza: per laqual cosa non ne  
 cercate altrimenti gli scrittori a quello del popo-  
 lare uso tenendovisi senza passar più avanti, il-  
 quale nel vero non è mai così gentile, così vago, co-  
 mo sono le buone scritture. Ma gli altri che i oschi  
 non sono da buoni librai la lingua apprendendo  
 vaga & gentile così ne ueni per auentura quel-  
 lo, che io ho uento che più uelici, che a questi tem-  
 pi non uisi propriamente ne così uiguarci uolente  
 scri-

L'esser  
 nato Flo-  
 rentino  
 non esser  
 di molto  
 vantagio  
 a bẽ scri-  
 uer Flo-  
 rentino.

I Fioren-  
tini hog-  
gi non  
feruono  
coſi dili-  
gentemē-  
te e be-  
ne, come  
fanno gli  
altri Ita-  
liani.

ſeruiete nella voſtra medefima lingua voi Fioren-  
tini Giuliano; come ſi vede che ſcrivono de' gli al-  
tri. Il che puo auuenire etiaudio per quello: che qua-  
do bene ancora voi per meglio ſapere ſcrivere hab-  
biate con diligenza cerchi & ricerchi voſtri aut-  
tori: pure poi, quando la penna pigliate in mano,  
per occulta forza della lingua vſanza, che nel par-  
lare hauete fatta del popolo, molti di quelle vo-  
ci & molte di quelle maniere del dire vi ſi parano  
mal grado voſtro dinanzi; che offendono. & qu- ſi  
macchiano le ſcritture: & queſte tutte fuggue &  
ſchifare non ſi poſſono il piu delle volte. Il che  
non auuene di coloro; che lo ſcrivere nella lingua  
voſtra dalle buone compositioni voſtre ſolamente,  
& non altronde hanno appreſo. Ne dico giu io cio:  
perche non ce ne poſſa alcuno eſſere, in cui queſto  
non habbia luogo: ſi come non ha Giuliano in voi;  
ilquale da fanciullo nelle buone lectioni auerza  
coſi ragionate hora, come quelli ſcrittore, de' qua-  
li s'è detto. Ma dico lo per la maggior parte, o for-  
ſe per gli altri. che io non ſo, ſe alcuno altro c'è de  
voſtri; che queſto in cio poſſa, che voi potete. Io  
M. Carlo, riſpoſe il Magnifico, laſciando da parte  
quello, che di me hauete detto; a che io riſpodere nō  
voglio no vi mego gia, che egli nō poſſa eſſere, che  
M. Pietro voſtro fratello & de' gli altri, che Fio-  
rētini non ſono, la lingua de' noſtri antichi ſcrittori  
cō maggiore diligenza non ſegnano, & piu ſegna-  
tamente con eſſa per auentura ne ſcrivano di quello,  
che ſcrivam noi; & voglio io ripormi tra gli altri;  
da quali voi per voſtra cortesia tolto m'hauete.

Ma io non so, se egli si debba per questo dire, che il vostro scrivere in quella guisa più sia da lodare, che il nostro. Perchè che, come si vede chiaramente et in ogni regione et in ogni popolo auuenire, al parlare & le faueller non sempre durano in vno medesimo stato: Anzi elle si vanno o poco o molto cambiando: si come si cangia il vestire, il guerreggiare, & gli altri costumi & in uiuere del uiuere, come che sia, perche le scritture, si come anco le vesti & le arme, accollare si debbono et a l'usare con l'uso de tempi, ne quali si scrivono: conciosia cosa che esse da gli huomini, che uiuono, hanno ad esser lette & intese: & non di quelli, che son già passati. Era il nostro parlare ne gli antichi tempi rozzo & grosso & materiale: & molto più oliua di contado, che di città. Per laqual cosa, Guido Caulacanti, Farmata de gli Iherzi, Cautione, & molti altri le parole del loro secolo rstando, lasciarono le rime loro piene di materiali & grosse voci altresì; perciò che & Blasino, & Placere, & Meo, & Deo dissero assai sovente: & Bellore, & Fallore, & Lucore, & Amanza, & Saccente, & Coralmente senza risguardo, & senza consideratione alcuna hauera sopra, si come quelli, che ancora vdiute non haueano di più vaghe. Ne stete guariche la lingua lascio in gran parte la prima dura cortecchia del pedal suo. La onde Dāte et nella I uanna uoua, et nel Conuito, & nelle Canzoni, et nella Comedia sua molto si uede mutato et differēte da quelli primieri, che io dico: & tra queste sue compositioni più si vede lon-

Le fauel  
le col te-  
po uarias  
si.

Douerli  
scrivere  
secondo i  
tempi.

P. R. I. M. O

tano da loro in quelle, alle quali egli pose mano più  
 attempato, che nelle altre: il che argomento è che  
 secondo il mutamento della lingua si mutaua egli,  
 affine di poter giuere alle genti di quella stagio-  
 ne, nella quale esso scrivea. Furono pochi anni  
 appresso il Boccaccio & il Petrarca i quali tronan-  
 do medesimamente il parlare della patria loro al-  
 trettanto, o più ancora cangiato da quello, che trouò  
 Dante, cangiarono in parte altresì il loro compo-  
 nimẽti. Hora viduo, che si come al Petrarca & al  
 Boccaccio non si ebbe stato dicenole, che eglino si  
 fusiero dati allo scrivere nella lingua di quegli an-  
 tichi, lasciando la loro: quantunque essi l'hauesse-  
 ro & potuto & saputo fare: così ne più ne meno  
 pare che a noi si disconuenga lasciando questa del  
 nostro secolo il metterci a copiare in quella del lo-  
 ro; che si potrebbe dire M. Carlo, che noi scrivere  
 volessimo a morti più che a vivi. Le bocche accon-  
 cie a parlare hà la natura date a gli huomini, attine  
 che cio sia loro di loro animi, che vedere compiuta-  
 mente in altro se gli non si possono & segno & di  
 mostramento. & questo parlare d vna maniera si  
 sente nella Italia. & in Lamagna si vede essere d  
 vn'altra. è così da quelli diuerso ne gli altri luoghi.  
 Terche si come voi & io siate mo da riprendere:  
 se non a noi, i figliuoli facciammo il medesimo l'ingua-  
 gio in più d'ere più tosto che il nostro così medesima-  
 nte si potet be perauentura dire che bastano me-  
 ritamente colui, il quale vuole innanzi a la lingua de  
 gli altri secoli scrivere, che con quella del suo. Tace-  
 uasi dette queste parole il Magnifico. & gli altri  
 mede-

modestamente si taceuano aspettando quello, che  
 uno fratello recasse all'incontro: il quale incontan-  
 te in questa guisa ripose: Debole, & auenoso fon-  
 dauento haucte alle volli e ragioni dato, se io non  
 m'inganno Giuliano, dicendo, che perche li fauel-  
 le si mutano, egli si dee sempre a quel parlare, che  
 è in bocca delle genti, quando altri si mette a scru-  
 re, proe uire, & annunziare i componimenti: con-  
 cio è, che da che d'esser letto & inteso da gli huomi-  
 ni che rimono, si debba cercare & procurare per  
 ciauno. Percio che se questo fusse vero, ne segui-  
 rebbe che a coloro, che popolari sciamente scriuono,  
 non si gior loda si conuenisse dare; che a quegli, che  
 le sentenze loro dettano & compongono piu figu-  
 rate & piu gentili: & Virgilio meno sarebbe sta-  
 to pregato: che molti dicitori di piazza & di ol-  
 go per auentura non furono: con cio sia cosa che egli  
 assai più uolente ne scrisse poemi uia modi del dire in tut-  
 to l'intento dell'ingegno del popolo: & costoro non  
 vi si discostano giamai. La lingua delle senten-  
 ze uulgarino non dee a quella del popolo accomarsi:  
 se non in quanto ad ostandonisi: non perde grandà,  
 non perde de grandezza: che altrimenti ella di-  
 sfiorare se ne dee & dilungare; quanto li basta a  
 mantenersi in uago & in gitile stato. Il che annu-  
 ne per cio, che appunto no debbono gli scrittori por-  
 cura di piacere alle genti solamente, che sono in vi-  
 ta, quando li scriuono, come uoi dite; ma a quelle an-  
 che a, & per auentura molto piu, che sono a uinere  
 dopo loro; con cio sia cosa che ciascuno la eterna alle  
 sue fatiche piu ama, che un breue tempo. Et per cio  
 che

Non sem-  
 pre do-  
 ue si scri-  
 uono le  
 senten-  
 ze de a-  
 mor tem-  
 pi.



Quale forma si dee dare à nostri componimenti.

Il Petrarca e il Boccaccio non ragionauano con la lingua del popolo.

che non si può per noi compiutamente sapere quante le habbia ad essere l'vsanza delle fauile di quegli huomini, che nel secolo nasceranno, che appresso il nostro verrà; & molto meno di quegli altri, iquali appresso noi alquanti secoli nasceranno, & da vedere che alle nostre compositioni tale forma & tale stato si dia: che elle piacer possano in ciascuna età & ad ogni secolo, ad ogni stagione esser care: si come auerò nella Latina lingua a loro componimenti Virgilio, Cicerone, & de gli altri; & nella Greca Homero, Demosthene, & di molti altri a i loro: iquali tutti non mica secondo il parlare, che era in vso & in bocca del volgo della loro età, scriueano: ma secondo che pareo loro che bene lor mettesse a puoter piacere più longamente. Credete voi che se il Petrarca hauesse le sue canzon con la fauilla composte de i tuoi popolani; che elle così vaghe, così belle fussero, come sono, così care, così gentili? Male credete, se cio credete. Ne il Boccaccio altresì con la bocca del popolo ragionò: quantunque alle prose ella molto meno si disconuenga, che al verso Che come che egli alcuna volta: massimamente nelle nouelle, secondo le proposte materie persone di volgo a ragionare traponendo s'ingegnasse di farle parlare con le voci, con le quali il volgo parlaua: nondimeno egli si vede, che in tutto'l corpo delle compositioni sue esso è così di belle figure, di vaghi modi, et dal popolo non vsati ripieno: che merauiglia non è, che egli ancora vine, et lunghissimi secoli viuerà Il somigliante hanno fatto nelle altre lingue

gue quegli scrittori: a quali è stato bisogno per con-  
 so delle materie, delle quali essi serueano, le voci  
 del popolo alle volte porre nel campo delle loro  
 scritture: sì come sono stati Oratori & compositori  
 di Comedie, o pure di cose che al popolo duramen-  
 te si ragionano: se essi tuttauia buoni maestri delle  
 loro opere sono stati. Quale altro giamai fù che  
 al popolo ragionasse più di quello, che se Cicerone?  
 Nondimeno il suo ragionare in tanto si tenò  
 dal popolo: che egli sempre solo, sempre nuouo, sem-  
 pre senza compagnia è stato. Simigliantemente  
 annessi di Demosthene tra Greci, & poco meno in  
 quell'altra maniera di seruire d'Aristofane & di  
 Terentio tra loro & tra noi. Per laqual cosa dire  
 di loro si può, che essi bene hanno ragionato col po-  
 polo in modo che sono stati dal popolo intesi, ma  
 non in quella guisa, nella quale il popolo ha ragio-  
 nato con loro. Perche se volete di C. Giuliano, che  
 a gli scrittori sia bene ragionare in maniera, che es-  
 si dal popolo siano intesi: io il vi potrei concedere nò  
 in tutti, ma in alquanti scrittori tuttauia: ma che es-  
 si ragionar debbano, come ragiona il popolo, que-  
 sto in niuno vi si concederà giamai. Sono in questa  
 città molti: et credo io che ne sieno nella vostra an-  
 cora: aquali orando, come si fa dinanzi alle corone  
 de' giudici, o altrimenti a gli onocchi della moltitu-  
 dine consigliando, come che sia, tronano & usan-  
 no molte voci nuoue & per adietro dal popolo non  
 vditte. o ne dicono molte usate, ma tuttauia le pon-  
 gono co nuouo sentimeto: o ancora da altre lingue  
 ne pigliano: per fare il loro parlare più signifi-  
 uole

Cicero-  
 ne & De-  
 mosthe-  
 ne  
 Aristofa-  
 ne & Te-  
 rentio.

C. Iulium.  
 de' mo-  
 derni O-  
 ratou

# P R I M O

uole & piu vago: le quali tutti sono dal popolo intese, o perche essi le dermano da alcuna v'sta: o perche la catena delle voci, tra le quali elle son poste, le fa palesi. V'sano etian d'io molti modi & molte figure del dire similmente: come el volgo, & nondimeno per quelle cagioni medesime da esso intese. Il che se nel ragionar che uato accie-

Me di scrittori non hanno bisogno di essere rei dal volgo.

Virgilio che ten-  
na nel  
G o b  
ca.

le dignita & gratia: quanto si dice egli offerua-  
re maggiormente nelle scritture? Olt'a che in-  
fanti scrittori sono, a quelli non fa me'stiero essere  
intesi dal volgo: anzi essi lo reputano & scartano  
da i loro componimenti, solamente ad essi i dotti  
& gli scienziati huomini ammettendo. Ne que-  
sto solamente fanno nelle composizioni, che essi  
a gli scienziati seruono, ma in quelle ancor a  
molte volte, che nettano & indirizzano a non dot-  
ti. Scrive delle b'sogne del contado il M'amica-  
no Virgilio: & si me a conta' uincutandogli ad  
apparar le cose, da che egli ragiona loro. I uita  
volta serue in modo, che non che contadino al-  
cuno, ma niuno huomo pinche di uita, se non  
dotto grandemente & letterato puo lene & com-  
putamente incadere, uo che egli ci uie. Potras-  
si egli per questo dire, che i libri dell'opere del  
la uita del uoglio no siano lo specchio & il lume  
& l'op'ina de Latini componimenti? No: la mol-  
ti uame Giuliano quella: che alle composizioni d'  
el an'ecolo donando & autorua: ma sono po-  
che i s'mi huomini di ci s'is'colo: al giudicio de qua-  
li per uoc e ono essi pin dotti de gli altri reputa-  
ti, danno po le geati & la molitudine fene: con  
per

per se sola giudicare non sà drittamente, & a quella parte si fugge con le sue voci, a cui ella que pochi huomini che io dico, sente piegare. Et i dotti non giurano che i dotti o bene scriua: perche egli alla moltitudine & al popolo possa piacere del secolo, nel qual egli scriue, ma giuda a dotti di qualunque secolo tanto ci si un d'ora piacere, quanto egli si uole bene, che del popolo non fanno caso. E adunque da cruer bene più che si può, perche che le buone scritture prima a dotti & poi al popolo del loro secolo piú uenendo, piú uenono altresì & a dotti & al popolo degli altri secoli parimente. Hora mi potrei dire: costui tuo scriuer bene, onde si uida egli, & da cui si cerca; huius egli sempre ad imprendere dagli scrittori antichi & passati? Non si uida a Dio sempre Giuliano, ma si bene ogni volta, che migliore & più lodato il parlare nelle scritture de' passati huomini, che quello che è o in bocca o nelle scritture de' uini. Non d'ora Cicerone o Virgilio lasciato il parlare del loro età ragionare con quello d'Alano, o di quegli altri, che furono più antichi ancora di lui: perche che essi haurebbono or più uisimo, che delle pietose uene del loro fertile & fiorito secolo si trahano, col piombo della rozza età di coloro che giugano come due esse che no doucano il Petrarca, et il Boccaccio col parlare di Dante, & molto meno co quello di Guido Guinelli & di Farinata & di Maria quella gli anni ragionare. A quante uolte auuene, che la maniera della lingua di ile passate stagiuni è migliore, che quella della presente non è, & che uolte si dee più uisibile delle passate stagiuni.

Si dee  
tenere  
nella  
man-  
iera de  
parla-  
re, che  
esse  
sono  
più  
che  
le  
presenti.

uere Giuliano, & non con quello del roſti o tempo.  
 Perche molto meglio & diuolamente hanc b  
 bano & proſito & vece, & ſciato & ſciacca & ſci  
 quanto & l'umano, & l'auiano e tutti quegli ſci  
 toni, che dopo il ſciolo di Giulio Ceſare & d'Augu  
 ſto, & dopo quella monda & ſilue et à ſono ſtati in  
 fino a noi, ſe chi nella lingua di que loro annu di  
 l'argilio dico & l'uerne ſcritto hanc ſero, che non  
 hanno fatto ſcrimendo nella loro, & molto meglio  
 faremo noi altri ſi, ſe con lo ſtile del Boccaccio, &  
 del Petrarca, ragioneremo nelle noſtre carte, che  
 non faremo a ragionare col noſtro, perche che ſen  
 za ſallo alcuno molto ne ho ragionato, o ſi, che  
 non ragioniamo noi. Ne he per queſto, che dire ſi  
 poſſa, che noi ragioniamo, & ſcriniamo a morti piu  
 che a viu. A morti ſcrimono coloro, le ſi ſtine e ac  
 quali non ſono da perſona lette, ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi  
 anno le legge ſono que tali buonomi di volgo, che  
 non hanno guſto, & coſi le malua, & coſi le go  
 no, come le buone, perche eſſi morti ſi poſſono alle  
 ſciature diſtamente chiamare, & que ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi  
 altri ſi, di quali in ogni modo muorono con le pime  
 e ſi  
 er. a gli antichi nati & in quel grado medeſimo,  
 che e hora la Volgare a noi, che coſi l'apprendea  
 no eſſi tutti, & coſi la uſauano, come noi apprendia  
 mo queſta, & uſiamo ne piu ne meno. Non perciò  
 ne uene, che quale hora Latinamente ſcrim, a mor  
 ti ſi debba dire che e gli ſcrim piu che a viu, perciò  
 che gli buonomi, de quali ella era lingua, hora non  
 viuono. Anzi ſono gia molti ſcoli ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi  
 tro

Quelli ſi  
 puo dire,  
 che ſi ſi  
 uono a  
 morti

tro. Ma io sono forse troppo a dno Giuliano, che di  
 queste cose con noi così a fermamente ragiono, &  
 quasi come legittimo giudice voglio speditamente  
 darne sentenza. Egli si potrà poi quando a voi  
 piacerà, altra volta meglio vedere, se quello, che io  
 dico, è vero. Et M. Federico alcuna cosa mi ci reche  
 ra ancora, che per me non a cosa saperei recare so-  
 pra quelle, che si son dette. Disse a questo M. Fede-  
 ricco, se per ciò che a ragione non si può sopra il  
 vero Macone negare, che il dice basso, se Giuliano  
 più oltre non si portiere di dire, egli sarà per anco  
 in a ben fatto, che noi pecciamo di dipartirci. Ne  
 io altresì voglio dire più oltre, assai se il Magnifico,  
 poscia che o la nuova Fiorentina lingua, o l'antica  
 che si loda maggiormente, d'honore in ogni modo ne  
 ha alla patria mia. Et dipartire adunque M. Fede-  
 ricco a questo a voi piace, se M. Hercule non am-  
 mo, e desira d'abbisoluta a bontà. Allhora lo  
 Strozza, che buona pezza s'ha intencamente  
 quello, che s'era ragionato, ascoltando niente par-  
 lato banca, dove a o haner ma voi tutti hoggi fatto  
 chiaro d'alquante cose sopra la volgare lingua, del-  
 le quali io nulla contezza banca, m'ha posto in  
 disio di dimandarvi d'alquante altre, & farer lo vo-  
 lentieri, se l'hora non fu e tarda, come M. Federico  
 dice, & come io reggio che ella è, & se noi non ha-  
 neshino pur troppo lungamente occupato M. Car-  
 lo: il quale sie bene che noi lasciamo. Et non hane-  
 te noi occupato di nulla, riprese non fratedo, che non  
 le non potea questo di meglio spendere, che non l'  
 habbia speso. Et M. Hercule & questi altri pos-

P. R. I. M. O

Propone  
il seguen-  
te libro.

So io bene hauere occupati & disagiati souerchio: il  
chese è stato: della nostra molta cortesia rigrauan-  
doni, che hauete con iscomio di voi il mio Na-  
tale di della nostra presenza honorato, vi chieggi-  
di ciò perdono. Non per tato io non mi pento d'a-  
uermi dato questo sinistro. Et chi sa, se io ne ho a fa-  
re più alcun altro? Ma lasciando questo da parte, se  
io credessi, che voi fatto chiaro di quelle cose, delle  
quali dite che ci addimandereste volentieri, persi-  
ste di seruire alcuna volta con quella lingua, con  
laquale ragionate sempre, io direi che noi o qui, o  
in altro luogo, doue a voi piacesse, insieme ci uro-  
uassimo medesimamente domani a questo fine. Ma  
io no lo spero, in mane a v'ho io conosciuto in ogni  
tempo lontano da questo consiglio. Sumamente,  
disse lo Strotza, così è stato di me, come voi due si fi-  
nno a quello giorno, che non ho mai potuto volger l'  
animo allo seruire in questa fanciulla. Non più, io  
douete voi di ragionarne meco rimane, che egli  
potrebbe bene uenire che io mi terrei, intesa, &  
dedito le vostre ragioni. Et domani che possiamo noi  
meglio fare, massimamente nulla cosa all'acchi-  
do, come non habbiamo, se costor due tanta, &  
maggiore opera non hanno a fornire, che ni ha uo-  
io. I quali rispondendo che essi nulla ne haueano, et  
quando n'auesser molte hauute, essi non sapre-  
rhe cosa si potesse per loro fare, che loro più piace-  
se che si facesse di questa. Dunque disse mio frate lo  
poco che voi il fatto possiote, per me non vogli-  
gio, che rimanga che non vi sia ogni occasione  
a M. Mercole della vostra figlia opini me ad dipar-  
tirmi.

linui. Et così conchiuso per ciascuno che il seguente giorno appresso desinare pure a casa mio fratello si venisse, essi da sedere si levarono. Et preso da tutti il patto verso le scale, che alquanto lontane erano dalla parte, nella quale dimorando ragionato hauerano, disse lo Strozza. Se di questo dubbio voi mi potete M. Carlo così comandando far chiaro, ditemi. Quando alcun fusse, il quale nello si, inere nè a quella antica l'hoi una lingua, nè a questa noua in tutto tenendosi, delle quali disputato hauerete, ma della vna & dell'altra le migliori parti pigliando ambedue le mescolasse, & facesse vna sua, nõ lo lodereste voi più che se egli non le mescolasse? Io disse mio fratello, il loderei, quando egli tuttauia facesse in modo, che la sua mescolata lingua fusse migliore, che non e la semplice antica. Ma cio sarebbe piu matage uole dirre, che altri per auentura non istima. Conciosia cosa che il men buono aggiunto al migliore non lo puo maglior fare di quello, che egli è, mē buono si il fa egli sempre, che il pane del grano nõ si fa miglior pane per mescolarui la saggina. Perche io per me non saperei lodare M. Hercole questo mescolamento. Così detto & scese le scale, & alle porte, che dal canto dell'acqua erano, peruenuti, mio fratello si rimase, & gli tre in vna delle nostre bar chete saliti si dipartirono.

Le lingue  
cattive  
nõ si deb-  
bono me-  
scolar cō  
le buone

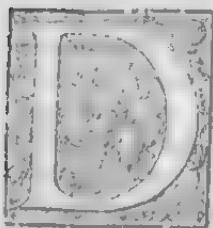
Il fine del primo libro.



SECONDO LIBRO  
DI M. PIETRO  
BEMBO.

A MONSIGNOR M. GIVIO  
Cardinale de' Medici della Volgare Lingua.

Da fra  
de pe le  
quale ca-  
minando  
si fa le  
altri  
e si  
sta lode.



*I* F sono Monsignor M. Giulio, per comune cammino di tutti l'unisano della vita de' gli huomini le vie, per le quali si può camminando a molte lode disce con molta utilità d'altri per uenire. L'vna è il far le belle & le laudenoli cose. L'altra è il considerare, & il contemplare non pur le cose, che gli huomini far possono, ma quelle ancora, che Dio fatte ha, & le cause, & gli effetti loro, & il loro ordine. & sopra tutte l'ho facitor di loro & di bonitore & conseruator Dio. Perciò che & con le buone opere & in pace, & in guerra si fa in diuersi modi, & alle private persone, & alle comunanze de' popoli, & alle nationi giouando: & per la contemplatione diuina l'huomo saggio, & prudente, & può gli altri di molta vna abundanti fare similmente, loro le cose date trouate & considerate dimostrandole. Li tanto furono

Vono l'una & l'altra per se di queste vie da gli anti  
 ci & pagot lodata, che anchora la quistion pende,  
 di dedito loro p'porre all'altra si debba, & sia mi  
 gliore. Oraie alle buone opere & alle belle costumi  
 p'la non le penna mancasse, ne si trouasse chi le scri  
 uesse, elle si giuuenoli non farebbono di gran lun  
 ga, ne sono Concutiti: cosa che essendo lor tolto il  
 modo del potere essere da tutte genti & per molti  
 secoli orizonte, esse ne con l'esempio giouerebbo  
 no, ne con l'integnaminto, se non in picciola & me  
 nomina parte a ribetto di quel tanto, che far pos  
 sono con la memoria & col testimonio de gl' incho  
 sti a quali quando elle state sono raccomendate co  
 vana & leggiera maniera, non solo gran frutto  
 rimouono, ma anchora manauiglioso diletto apporta  
 no alle humane menti nati e naturalmente sem  
 pre d'intendere et di sapere. Per laqual cosa primie  
 ramente da quelli scritte infinite cose si son uero  
 infinite poscia da Etruri, da gli Assiri, da Caldei,  
 Et da altre nationi sopritte, l'hozate soprattutto da  
 Greci, che di tutte le scienze & le discipline, & di  
 tutti i modi dello scrivere siati sono grandi & dili  
 genti maestri. Infinite ultimamente da Roma  
 ni: iquali co Greci gareggiarono della maggior  
 Za delle scritture uicinando per uentura, si come  
 nelle arti della cavalleria & del signoreggiare fat  
 to l'hanno, di uincer negli, così in questa, nella qua  
 le tanto oltre andarono, che la Latina lingua n'è di  
 uenutatale, chente la uediamo. F'hora Mox signor  
 M. Curio, & a questi ultimi uiccoli successa alla La  
 tina lingua la Volgare, & è successa così felicem.

Di questo  
 uile sia  
 la tenue  
 re.

## S E C O N D O

Scrittore  
2.  
Volgare.

re, che già in essa non pur molti, ma ancora eccellenti  
trattatori si leggono & nel verso & nella prosa.  
Però che da quel secolo, che sopra Dante innuò ad  
e' lo si cominciando molti rimatori, incontinentemente  
fussero non solamente della vostra città & di tutta  
l'Italia, ma etiam di altronde, sì come furono  
M. Pietro dalle Vigne, Buonagiunta da Lucca,  
Guitton d'Arezzo, M. Rinaldo d'Aquino, Lapo  
Gianmi, Francesco Isnera, Forese Donati, Gianni  
Alfani, Ser Brunetto Latini, Giacomo da Lentini,  
Mazzeo & Guido Guinicci de' pacis, il Re Enzo,  
l'Imperador Federigo, M. Monetto, & M.  
Semprebene da Bologna, M. Guido Guinacci Bo-  
lognese anch'egli molto da Dante lodato, Lapo de  
gli Alberti, che assai dolce auror fu per quella e-  
tà senza fallo alcuno: Guido Orlando, Guido Cal-  
valcanti: de' quali tutti si leggono hora componi-  
menti, & Guido Ghislieri, & Fabruzzo Bologne-  
se, & Gallo Pisano & Gatto Mantovano, che heb-  
be Dante ascoltatore delle sue canzoni, & Nino  
Sanese, & de' gli altri: de' quali non così hora  
componimenti, che io sappia, si leggono. L'en-  
ne appresso a questi, & in parte con questi Dan-  
te grande & Maginico poeta: il quale di gran-  
dissimo spatio tutti adietro gli si lasciò. L'annero  
appresso a Dante, anzi pure con ego lui, ma  
lui soprannome, Messer Cino vago, & gentil poe-  
ta, & sopra tutto amoroso & dolce, ma nel vero di  
molto minore spirito, & Dino Frescobaldi poe-  
ta a quel tempo assai famoso ancora egli, & La-  
copo Alighieri figliuol di Dante molto non sola-  
men-

mente del padre, ma anchora di costui minore & men chiaro. Segui a coloro il Petrarca: nel quale vno tutte le gratie della vulgar poesia raciolte si veggono. Furono altresì molti prosatori tra quelli tempi: de quali tutti Giovan Villani, che al tempo di Dante fù, & la historia Fiorentina scrisse, non è da sprezzare; & molto men Pietro Crescenzo Bolognese di costui piu antico: a nome del quale dodui libri delle bisogne del contado in l'olgaro Fiorentino scritti per mano si tengono. Et alcuni di quelli anchora, che in verso scrissero, medesimamente scrissero in prosa: sì come fù Guido Giudice di Messina, & Dante istesso, & degli altri. Ma ciascun di loro vinto, & superato fu dal Boccaccio, & questi medesimo da se stesso: conciosia cosa che tra molte compositioni sue tanto ciascun fu migliore: quanto ella nacque dalla fanciullezza di lui piu lontana. Ilqual Boccaccio come che in verso altresì molte cose componesse: nondimeno assai apertamente si conosce, che egli solamente nacque alle prose. Sono dopo quelli, latini nell'vna facultà & nell'altra molti scrittori. videsi tutta volta che il grande crescere dell'lingua a questi due, al Petrarca et al Boccaccio solamente peruenne: da indi innanzi non che passar piu oltre; ma pure a questi termini giungere anchora niuno s'è veduto. Il che senza dubbio a vergogna del nostro secolo si trarra, nel quale essendosi la Latina tanto purgata dalla ruggine de' lindotti secoli padietro stati, che ella hoggimai l'antico suo splendore & vaghezza ha ripresa: non pare che ragio-

Il Petrarca copiato Poeta

Il Boccaccio nacque solamente alle prose.

## S E C O N D O

ne uolmente questa lingua, la quale a comparatione di quella di poco nata diu si puo, così tosto si debba, e si finita per non ir più innanzi. Per la qual cosa io per me conforto i nostri homini, che si uanno allo scriuere l'olgarmente: poscia che ella nostra lingua e, si come nelle raccontate cose nel primo libro raccolte si uisse. Percioche con quella lingua scriuere più conuenueuolmente si puo, & più ageuolmente: che con quella, con la quale ragioniamo? Alche fa, e accio che maggiore ageuolezza sia lor dotta; in a spoi loro uero in questo secondo Libro il ragunamento del secondo giorno tra quelli medesimi fatto, de quali nel primo si disse. Perche uero, nati gli tie desinato che essi bebbeno, a casa mio fratcho, si come ordinato haueano: & facenti si eddo per lo uento di Tramontana, che anchor trahena, l'into, no al suo co raccoltisi. preso prima da ciascun de loro vn buon caldo, essi a seder si posero, & mio fratello con esso loro altresì. Il che fatto, & così vn poco dimorati, cominciò Giuliano verso gli altri così a dire: Io non so, se la gran uolita, che io ho, che M. Hercule si di borgo uolo scriuere, & comporre l'olgarmente, ha fatto che io ho questa notte vn sogno ueduto: che io raccontar vi uoglio, se pure alcuna uirtu de' uili, o forse delle nostre anime, il quale aie uolte per qu'la uiale cosa che a ueni sono, prima che auuegano, si come auueute, rsi ag'li. Cumani fa vedere, se l'ha operato: il che a me gioua di uedere più tosto. Ma come che sia, a me parca de uedendo questa notte, come io di

Sceno  
del Ma-  
gnifico

co, essere sopra vna bellissima ruua d' Arno ombrosa per molti, allora, & tutta a' herbe & di fiori coper-  
ta intorno all'acqua: che purissima & alta cò piace-  
uole lentrezza correndo la bagnaua. Et per tutto il  
fiume, quanto io gli occhi potea stendere, mi pareua,  
che bianchissimi Cigni s'andassero sollazzando. &  
quale compagnia di loro, che erano in ogni parte  
molta, incontro al fiume le palme de piedi a gui-  
sa di remo souente adoperando montaua, quale  
col conio delle belle acque accordatosi si lasciava  
dal loro portare poco mouendosi, & altri nel mez-  
zo del fiume, o accanto le verdi ripe il sole, che pu-  
rissimo gli feria, riceuendo si dipartauano: da qua-  
li tutti vsure si dolci canti si sentiuano & si piace-  
uole harmonia: che il fiume & le ripe & l'aere  
tutto & ogni cosa d'intorno d'infinito diletto pa-  
rea ripieno. Et mentre, che io gli occhi & gli orecchi  
di quella vista & di quel concento pascea: vn can-  
didissimo Cigno & grande molto, che per l'aria  
da mano manca veniuua, chinando a poco a poco  
il suo volo in mezzo il fiume soauemente si ripo-  
se: & ripostouisi a cantare incominciò anchora  
egli strana & dolce melodia rendendo. A que-  
sto vccello molto honore pareua che rendessero tut-  
ti gli altri, allegrezza della sua venuta dimostran-  
do, & larga corona delle loro schiere facendogli.  
Della qual cosa marauigliandomi io, & la ragione  
cercandone, m'era non sò da cui detto, che quel Ci-  
gno che io videa, era già stato bellissimo giouane  
del Po heluolo: & quegli altri similmente era-  
no huomini stati, come io era Ma questi in grembo  
del

## S E C O N D O.

Spolio-  
ne dei  
Sogno.

del padre cangiata forma, & nel Tenere a volo  
passando hauea le ripe di quel fiume buon tempo  
fatte risuonare delle sue voci & hora ad Arno ve-  
nuto volca quini dimorarsi alti et tanto, di che face-  
uano marauigliosa festa quegli altri; che sapena-  
no tutti, quanto egli era canoro & gentile. La-  
scionmi appresso a questo il sonno: la onde io sopra  
le vedute cose pensando, & al presente stato di  
M. Hercole per gli ragionamenti fatti hieri tra-  
hendolene, figlio speranza, che egli da noi perua-  
so habbia in biene a riuolgere alla Volgar lingua  
il suo studio: & con essa anchora tante cose &  
cosi perfettamente a scriuere, chenti & quali egli  
hà per adiuto scritte nella Latina. Di che io per  
me son acconcio a niuna cosa tacergli, che io sap-  
pi: della quale esso m'adomandi: come ci disse  
hieri di voler fare. Et medesimamente conforto  
voi M. Federigo & M. Carlo che facciate: & cosi  
insieme tutte tre ogni diligenza, che tornare a  
suo profitto si possa, vsiamo. V'siamo, disse inconta-  
nente M. Federigo: ne vi si manchi da verun la-  
to per noi: Il che fare tanto piu volentieri ci si do-  
uera: quanto ce ne inuita il cognò di Giuliano; il qua-  
le io per me figlio in luogo d'arra: & parmi già  
vedere M. Hercole delle Romane alle fiorentine  
Mue passando, quasi Cigno diuenuto, nuoui canti  
madar fuori, & spargere per l'aere tale dulcissima  
manera soauissima cocenti & dolcezze. Allora disse  
mio fratello, e allo scinere Volgarmente si darà  
lo Strozza giama; il che io voglio credere M. Fi-  
derigo che possa essere agnolmente altresì, come  
voi

vniredete: che non do men fede al sogno di Giuliano, che dite voi: sicuramente egli non pur Cigno ci parla che siama anchora l'enice: in manie-  
 ra per lo Cielo nel porterà quel suo rarissimo &  
 bellissimo ingegno. Perche io il saperei conforta-  
 re, che egli a se stesso non mancasse. Et io quanto ap-  
 partiene a me, ne lo agguolero volentieri, se sape-  
 ro, come o quando il poter fare l'oi di troppo più  
 m'honorate, disse a queste parole lo Strozza che  
 io non ardisco al desiderare; non che io stimi che mi  
 si conuenga. Et il sogno di Giuliano veramente lo-  
 gico in tutte le altre sue parti, in questa sola po-  
 trebbe egli forse essere ragione che io sia perueri-  
 to, e l'olgarmente a qualche tempo: se io haue-  
 ro vita. Per uoche da poca hora in qua tanto disio-  
 uene s'into per le vostre persuasione esser nato:  
 che non si ammazza, se io procacciero, quando  
 che sia, di trarne alcuna voglia. Ma tornan-  
 do alle nostre quistion d'hieri: per le quali fornire  
 bisogna siamo qui venuti, io vorrei M. Carlo da  
 rassapere; poscia che detto ci hauete, che egli si  
 dee sempre nello scriuere a quella maniera, ch'è  
 migliore, appigliarsi: o antua & de passati bro-  
 mi che ella sia, o moderna & nostra; in che  
 modo et con qual regola haui'egli a fare questo giu-  
 dicio, & a quale segno si conoscono le buone l'olga-  
 ritutture dalle non buone: et tra due buone quel-  
 la che più è migliore, & quella che meno; & in fi-  
 ne di questa medesima forma di componimenti,  
 della quale si ragionò hieri, de presenti Toscani  
 buoni, & voi dite non essere così buona, come è  
 quella,



## S E C O N D O

quella, con la quale fuisse il Boccaccio & il Petrarca: perche si dee credere & ritenere che così sia? Per questo, si vi voglio breuemente ripondere, di te mio fratello, che t'ila così lodati scrittori no ha, come ha quella. Che per te, che come sapete, tato ciascuno scrittore è lodato, quanto egli è buono: ne viene, che dalla fama si fa il suo spedito argomento della clarità. Che si come tra i greci, scritto ri ne poeta niuno si vede essere, ne Oratore di tanto grido, di che tene Homero & Demosthene sono: ne trà Latini è alcuno, al quale così puo loda sia data, come a l'uglio si a c'ta Cicerone: per laqual cosa dire si puo che essi migliori scrittori siano, si come sono, di tutti gli altri: così medesimamente dico M. Hercole del nostro Volgare auuenire. Che perciò che tra tutti i toscani rimatori & prosator niuno è: la cui maniera dello scrivere di loda & di grido auanzi, o pure agguagli quella di costor due, che voi due; credere si dee che le guise delle loro scritture migliori sieno: che niune altre. Oltra che se alcuno etuandio volesse, senza por mente alla fama de gli scrittori, pure da loro scritti pigliarne il giuauio, & darne sentenza: se si puo questo fare, per chi diligentemete considera le parti tutte delle scritte cose, che sono in questione, & così facendosi piu certa & piu sicura sperienza se ne piglierebbe, che in altra maniera. Conciosia cosa, che egli puo bene auuenire, che alcuno vna. il quale miglior poeta sia, o migliore oratore, che niuno de gli antichi: & nondimeno egli nò habbia tato grido & tanta fama raccolta dalle genti, quanta hanno essi.

Ter-

Oni  
scrittore  
e tato lo  
dato, quā  
to egli è  
buono.

Perciò che il *gusto* non viene così subitamente a  
*calare*, può ammorzarsi quella che viene con  
 20 il *habituato*, o tanto si conuenlano. Ora le parti

*M. Carlo* e *dato* a *carlo* ebbono, cioè lo *strozz* *per* in  
 30 *za*, *si* che volle le trarne questo *giudicio*: quali  
 40 *elle* sono in gran parte quelle medesime,  
 50 *le*, e *otto* *stello*, che si contraccano etiam di ne  
 60 *Latina* con *porimenti*. Et quelle non fa mestiero,  
 70 che io vi raccogliessi che se ne più conte sono  
 80 *per* *matresie*, che a me. Delle altre, che non sono  
 90 *per* *matresie*, si potrà vedere: se pure a voi piace  
 100 *za*, che se ne cerca. Io non voglio che voi guardiate  
 110 *M. Carlo*, disse lo *strozz*, o quello che della *Latina*  
 120 *lingua* *na* *chiaro*, o non *cl* *laro*: che io ne potrei  
 130 *far* *per* *aita*: e *trouare* *tem* *in* *ciò* *di* *gran* *lunga*  
 140 *meno* *intendere*, che *per* *auentura* non *imite*. Ne  
 150 *voglio* *anchora* che *separiate* quelle parti della  
 160 *l'olgar* *fauilla*, che *cadono* *me* *desimamente* nel  
 170 *la* *Latina*, da quelle, che non vi cadono, che egli si  
 180 potrebbe agevolmente più pensare a far qu *sta*  
 190 *scritta*: che a *sporre* *tutta* *la* *somma*. Ma io cerco:  
 200 *di* *ciò* *in* *stringo* *et* *gi* *auo*: che *senza* *ri* *petto* *hauere*  
 210 *alcuno* *alle* *Latini* *co* *se*, *mi* *aiutate*, quali sono quel  
 220 *le* *parti* *tutte*, *per* *le* *quali* *si* *possa* *sopra* *la* *qui* *uo*  
 230 *ne*, che io dico, quel *giudicio* fare, e *quell* *si* *aten*  
 240 *za* *trarne*, che voi dite. Io non so già *M. Hercole*, vi  
 250 *spose* *mio* *fratello*, se io così *horale* potessi tutte *rac*  
 260 *cogliere* *interamente*; le quali sono *senza* *fatto* *mol*  
 270 *te*, particolarmente e *minutamente* *considerate*.  
 280 *Ma* *le* *generali* *possono* *esser* *queste*, *l* *a* *materia* *o*  
 290 *suggito* *che* *dire* *vogliamo* *del* *quale* *si* *perme*: e

## S E C O N D O.

Ogni ma-  
niera di  
seruere  
còputi  
di due  
parti.

La forma o apparenza, che a quella materia si da:  
 Et uo e la scrittura. Ma perche non della ma-  
 teria, d'intorno ad a quale seruue: ma del  
 modo, col quale si seruue, s'è ragionato hien, Et  
 ragionasi hoggi tra noi; di questa seconda parte  
 fauellando dico: ogni maniera di seruue e compor-  
 si medesimamente di due parti. L'vna delle qua-  
 li e la elezione: l'altra è la dispositione delle voci.  
 Perche primieramente è da vedere con quali  
 voci si possa piu acconciamente seruere quello,  
 che a seruere prendiamo: Et appresso fa di mestie-  
 ro considerare con quale ordine di loro Et compo-  
 nimento Et harmonia quelle medesime voci me-  
 glio risonano, che in altra maniera. Conciosia  
 cosa che ne ogni voce di molte, con le quali vna co-  
 sa segnar si può, è graue, o pura, o dolce ugual-  
 mente; ne ogni componimento di quelle medesi-  
 me voci vno stesso adornamento ha, o piace Et di-  
 letta ad vn modo. Da scegliere adunque sono  
 le voci: se di materia grande si ragiona; graui,  
 alte, sonanti, apparenti, luminose; se di bassa Et  
 volgare; lieui, piane, dimesse, popolari, chete:  
 se di mezzana tra queste due; medesimamente  
 con vomezzane Et temperate, Et le quali me-  
 no all'vno Et all'altro pieghino di questi due ter-  
 mini, che si può. E di mestiero nondimeno in que-  
 ste medesime regole seruar modo: Et schifare sopra  
 tutto la faticà, variando alle volte Et le voci gra-  
 ui con alcuna temperata, Et le temperate con alcu-  
 na leggierra: Et così all'incontro queste con alcuna  
 di quelle, Et quelle con alcuna dell'altre ne più ne  
 meno.

meno . Tutta fiata generalissima & vniuersale  
regola è in ciascheduna di queste maniere & stili le  
più pure, le più monde, le più chiare sempre, le più  
belle & più grate voi scegliere & recare alle  
nostre compositioni che si possa . Laqual cosa co-  
me si fa ora, lungo s'rebbe il ragionarui ; cencio  
sia cota che le voci medesime o sono proprie delle  
cose, delle quali si fanella, & paiono quasi nate in  
sieme con esse : o sono tratte per somiglianza da al-  
tre cose, a cui esse sono proprie, & po te a quelle,  
di cui ragioniamo o sono di nuouo fatte & forma-  
te da noi . Et queste voci poscia così diuise & parti-  
te altre parti hanno & altre diuisioni sotto esse ;  
che tutte da saper sono . Ma voi potete da quelli  
scrittori ciò imprendere ; che ne scriuono Latina-  
mente . Et se pure auuene alcuna volta, che quello,  
che noi di scriuere si proponiamo, uprimere non  
si possa con acconcie voci: ma bisogna recarui le vi-  
li, o le dure, o le dupettose : il che appena mi si la-  
scia credere, che auuenir possa: tante vie & tanti  
modi sono da ragionare: & tanto variabile & ac-  
concia a pigliar diuerse forme & diuersi sembianti  
& quasi colori : la humana fauella . Ma se pure ciò  
auuene : dico che da tacere è quel lato, che tacere,  
non si può acconciamente, più tosto, che ponen-  
dolo macchiarne l'altra scrittura : massimamente  
doue la necessita non istinga, & non sforzi lo  
scrittore da laqual necessita i poeti sopra gli altri so-  
no lontani . Et il nostro Dante, Gualtiero, quando nel R  
le far comparatione de gli scabbioni, nel tro haue eb  
be fatto ad hauer del tutto quelle comparationi la

Parole di  
r. fori,  
o proprie  
o trasla-  
te, o r-  
mate da  
noi.

## S E C O N D O

*ciute, che a scriuerle nella maniera, che egli fece.*

*Et non vidi giamai menar e streggia.*

*A ragazzo aspettato da signorso: & poco appresso:*

*Et si trahuan giù l'vngbie la scabbia,*

*Come coltel di scardoua, le scaglie.*

*Come che molte altre cose di questa maniera si farebbono potute tralasciar da lui senza biasimo, che nessuna necessit. a lo stringea più a scriuerle, che a non scriuerle, la doue non senza biasimo si son dette. Ilqual poeta non solamente se tacuto hauesse quello, che dire acconciamente non si potea, meglio haurebbe fatto, & in questo, & in molti altri luoghi delle compositioni sue, ma anchora se egli hauesse voluto pigliar fatica di dire con più vaghe, & più honorate voci quello che dire si sarebbe potuto, chi pensato v'hauesse, & egli detto hà con rozze et dishonorate, si farebbe egli di molto maggior loda & grido, ch' egli non e: come che egli nondimeno sia di molto. Che quando e di se.*

*Biscazza & fonde la sua faccitate. Consuma, o Dufferde haurebbe detto, non Biscazza, voce del tutto dura & spiaceuole, oltre che ella non è uoce usata, & forse anchora non mai tocca da gli scrittori. Non fece così il Petrarca, il quale lasciò stare che non togliesse a dire di ciò, che dire non si potesse acconciamente, ma tra le cose dette bene se alcuna minuta voce era, che potesse meglio dirsi, egli la mutaua, & rimutaua insino attanto, che dire meglio non si potesse in modo alcuno. Quasi trapostosi Giuliano verso lo Strozza, molto disse, O quanto è ve-*

**Petrarca**  
diligetissimo.

è verò Messer Hiercole cio, che il Bembo ci ravaiona  
del Petrarca in questa parte. Perioche venen-  
domi non ha gran vedute alcune carte scritte di  
mano medesima del poeta: nelle quali erano al-  
quante delle sue rime, che in que fogli mostraua,  
che egli secondo che esso le venua componendo,  
hauerle notate, quali intera, quale tronca, qu-  
de in molte parti c'ha & mutata più uolte, io li si tra  
gli altri questi due versi primieramente scritti a  
questo modo.

Carte  
scritte di  
mano  
del Pe-  
trarca.

*Voi, ch'asoltate in rime sparso il suono*

*Di quei solbir, de quai nutriua il core:*

Poi come quegli, che douete pensare che il dire.  
De quai nutriua il cuore, non era ben pieno, ma  
rimaneua la sua persona, oltra che la ricinanza  
di quell'altra voce DI QVFI toglieua a que-  
sta DE QI, AI gratia; mutò & fece ne. Di  
cuiò nutriua il core. Ultimamente s'uenneogli di  
quella voce. Onde; essendo ella voce più riuon-  
da & più sonora per le due consonanti, che vi  
sono, & più piena: aggiuntoui che il dire sospira  
più compiuta voce è & più dolce, che sospir, così  
volle dire più tosto, come si legge, che a quel mo-  
do. Ma voi Messer Carlo nondimeno segue.  
Ilquale i suoi ragionamenti così riprese. Mol-  
te altre parti possono le voci hauere, che le-  
mano loro gratia. Perio che & sciolte & lan-  
guide possono tal' hora essere oltra il conuenie-  
uole, o dense, & riserrate: pingui, aride, mor-  
bide, ruinde, mutole, strepuiti, & tar-  
de, & rotte, & impediti, & schiuciolose, &

## S E C O N D O

quando vecchie oltra modo, & quando nuoue. Da questi difetti adunque, & da simili che più si guarderà, a buoni auer timori dando maggiore opera; colui si potrà dire che nello scegliere delle voci vna delle parti, che io dissi, generali dello scrivere, migliore compositor sia o di prosa, o di verso, & più loda meriti; che coloro, che lo fanno meno: quando per la comparatione loro si troua, à che così sia. Altrettante cose, anzi più molte anchora si possono al Hercole nella disposizione considerare delle voci; si come di parte molto più larga, che la primiera Conciossia cosa che lo scegliere, si fa vna voce semplicemente con vn'altra voce, o con due li più volte imparando: doue a dispor bene non solamente bisogna vna voce spesse fiate comparare a molte voci: anzi molte guise di voci comporre & agguagliare fa mestiero il più delle volte. Dico adunque; che si come sogliono i maestri delle nani, che vedute potete hauere in più parti di questa città fabricarsi; iquali tre cose fanno principali: Perioche primieramente riguardano quale legno, o ferro, o fune compongano; cioè con quale ordine gli accozzano & cōgiungano tra loro. Appresso considerano quello medesimo legno, che essi ad vn'altro legno, o ferro, o fune hanno a comporre, in quale guisa comporre il possano, che bene stia; o per lo lungo, o attrauersato; o chinato, o slante; o torto, o diritto: o come che sia in altra maniera. Et finalmente queste funi, o questi ferri, o questi legni, se sono troppo lunghi: essi gli accor-

Modo,  
che li  
dee star  
nel di  
spor del  
le voci.

zano:

Zano: se sono corti, gli allungano; & così o gl'in-  
grossano, o gli restringono: o in altre guise leuan-  
done & giugnendone gli vanno rassettando in ma-  
niera, che la naue se ne compone giusta & bella,  
come vedete. Così medesimamente gli scrittori  
in e parti hanno altresì nel disporre il loro compo-  
nimenti. Percioche primiera loro cura è vederne  
l'ordine: & quale voce con quale voce accozzata;  
cio è quale uerbo a quale nome, o qual nome a qual  
verbo; o pure quale di queste, & quale altra parte  
con quale di queste o delle altre parti del parlare  
congiunta & composta bene stia. E bisogno dopo  
questo che per loro si consideri, queste parti me-  
desime in quale guisa stando migliore & più bella  
giacitura trouino, che in altra maniera: cio è  
quella voce, che nome hà ad essere, come & per  
che via ella essere possa più vaga, o nel numero  
del più, o in quello del meno: nella forma del ma-  
schio, o della femina; nel diuturno o ne gli obliqui  
casi Medesimamente quello, che hà ad essere ver-  
bo, se presente o futuro: se attiuamente, o pas-  
siuamente, o in altra guisa posto meglio suona;  
a questo modo medesimo per le altre membra tut-  
te de nostri parlari, in quanto si può & lo pate-  
la loro qualità discorrendo. Rimane per ultima lo-  
ro fatica poi; quando alcuna di queste parti o brie-  
ue o lunga, o altrimenti disposta viene loro parèdo  
senza vaghezza, senza harmonia: aggiungerla,  
o scemar di loro, o mutare & trasporre, come che  
sia, o poco o molto: o dal capo, o nel mezzo, o nel  
fine. Et se io hora M. Hercole vi ho le minute cose

Giacitu-  
ra delle  
voci.



S E C O N D O.

È più tosto agli amici di nuovo scolare, che di dottissimo poëta conuenevoli ad ascoltare, & già da voi mentre eravate fanciullo ne i Latini s'grossamente vdiste, raccontando: datene di ciò a voi stesso la colpa, che haueste così voluto. Quasi, & se a voi non graua di uerri pose lo strozza, che io a voi do fatica di raccontar queste cose minute cose Messer Carlo, come voi dite; di me non vi caglia, ilquale come che in niente non sia maestro, pure in queste sono veramente discepolo. Et nondimeno fa mestiero a chiunque apprendere alcuna scienza disidera, incominciare da suoi principj, che sono per lo più deboli & tutti leggeri. Et se io alcuna parte di queste medesime cose, che si son dette, o sono a anco, ho altra volta dando alla Latina lingua le prime opere vdito: ciò bene mi metterà in questo, che più a eleuole mi si farà lo apprendere & ritenere la & olgare, se io giamai d'usarla farò pensiero. Perche di gratia seguita niuna cosa in niuna parte per niun rispetto tacendoci. Poca fatica piglierei per voi, rispose mio fratello, & di poco Messer Hiercole vi potrete valer di me, se io questa volentieri non pigliassi. Dunque seguita, & a ciò che voglio quello che io dico, mi si faccia chiaro, ragioniamo per atto d'esempio così. Potea il Petrarca dire in questo modo il primo uerso della Canzone, che ci allego Giuliano. Voi che in rime ascoltate. Ma considerando egli, che questa voce Ascoltate per la moltitudine delle consonanti che uisono, & anchora per la qualità delle uocali

Essempi  
della col-  
location  
delle pa-  
role nel  
Petrarca

& numero delle sillabe, è uoce molto alta & ap-  
 parente, doue Rime per li contrari rispetti è uoce  
 amessa & poco dimostrante si auuide, che se egli di-  
 cenz. *I oi ch' in rime*, il verso troppo lungamente  
 stana chinato, & cadente, doue dicendo *I oi ch'a*  
*scoltate*, egli subitamente lo innalza, alche gli ac-  
 cresca dignità. Oltre che Rime, percioche è uoce  
 leggiuera & snella, posta tra queste due *Ascol-*  
*tate*, & *Sparse*, che sono amendue piene & gra-  
 ui, è quasi dell' una & dell' altra temperamento.  
 Et auuene anchora, che in tutte queste uoci, &  
 dette & recitate così. *I oi ch' ascoltate in rime*  
*sparse*, & esse più ordinatamente ne uanno, &  
 fanno oltre a ci, le uocali più dolce uarietà, & più  
 soaua, che in quel modo. Perche meglio fù il dire  
 come egli fè, che se egli hauesse detto altrimen-  
 te. Il che potrà essere auuertimento dell' ordine pri-  
 ma delle tre parti, che io dissi. Potena etuandio il  
 Petrarca quell' altro uerso della medesima Canzo-  
 no dire così, *Fra la uana speranza e'l uan dolore*.  
 Ma percio che la continuazione della uocale, *A*,  
 toglieua gratia, & la uariatione della, *E*, tra-  
 poſaua le riponena, uuto il numero del me-  
 no in quello del più, & feceni, *Fra le uane*  
*speranze*, & *fece bene*, che quantunque il  
 mutamento sia poco, non è percio poca la  
 differenza della uaghezza, chi in pensa, &  
 considera sottilmente. Et cade questo nel se-  
 condo modo del disporre detto di sopra. Per-  
 cio che nel terzo, che è togliendo alle vo-  
 ci alcuna loro parte, o aggiugnendo, o

## S. E C O N D O

*pure tramutando come che sia: cade quest'altro:  
Quand'era in parte altr'huom da quel ch'isono  
& quest'altro.*

*Ma ben veggì'hor si com'al popol tutto  
Fauola fui gran ti mpo:*

*Erano l'huomo & Popolo le intere voci: dalle qua-  
li egli lenò la vocale loro vltima: la quale se egli le  
uata non hauesse: elle sarebbono state voci alquan-  
to languide & casianti: che hora sono leggiaz-  
drette & gentili: Cadono altrisi di molt'altri: si  
come è.*

*Che m'hanno congiurato a torto incontra  
Douc Incontra disse il medesimo Poeta più tosto  
che Contra; & S face molte volte vsò, & Scuri al  
cuna siata, & A diuene, & Dipartito più tosto,  
che Disface, & Separi, & Anuiene et Diparti: &  
Diemmi, & Aprilla; douendo dire dirittamente  
Mi diè, & La aprì. Et perche io v'habbia di que-  
sti modi del disporre le somiglianze recate dal ver-  
so; non è che essi non cadano etuandio nella prosa  
percio che essi vi cadono. E il vero che questa ma-  
niera vltima delle tre più di rado vi cade, che le  
altre, conciosia cosa che alla prosa: percio che ella  
alla regola delle rime o delle sillabe nò sottogiace,  
& può vagare & sfattare a suo modo; molto me-  
no d'ai diu e & di licentia si dà in questa parte, che  
al verso. Ora si come et nelle sillabe et nelle sole vo-  
ci quelle figure entrano; così dico io che elle entra-  
no parimente ne gli stessi parlari; & perauentura  
molto più. Percio che oltia che non ogni parte, che  
si chiuda con alquante voci, s'acconuiene con ogni*

Modo  
del di-  
sporre  
nella pro-  
sa.

par-

parte: & meglio giacerà posta prima che poi, o all'incontro: & quella medesima parte non in ogni guisa posta riesca parimente gratiosa & toltone, o aggiuntone, o mutazione alcuna voce più di vaghezza dimostrerà senza comparatione alcuna, che altramente; si auuene egli anchora: che il lungo ragionare & di quelle medesime figure molto più capeuole esser può, che vna sola voce non è: & oltre a questo egli è di molte figure capeuole; delle quali non è capeuole alcuna sola voce; si come ne' libri di coloro palese si vede: che dell'arte del parlare scriuono partitamente. A queste cose tutte adunque M. Hercole chi riguarderà, quando egli delle maniere di due Scrittori o di prosa o di verso piglierà a dar sentenza: egli potrà perauentura non ingannarsi: come che io non v'habbia tuttauia ogni minuta parte raccolta di quelle, che c'insegna no questo giudicio. Allhora M. Federigo verso mio fratello guardando. Io uolea horhora, disse, a M. Hercole rinolgermi: & dirgli, che voi fuggiate fatica. Percioche molte dell'altre cose poteuate recare anchora; che sono con queste congiuntissime & mescolatissime: se voi medesimo confessato non l'haueste. Et quali sono coteste cose M. Federigo, disse lo Strozza; che voi dite, che M. Carlo haurebbe ancora potuto recarci? Eglile vi dirà, rispose M. Federigo; se voi nel dimanderete, che hà le altre dette, che haucte udito. Io sicuramente non so se io me ne ricordassi hora cercandone, rispose mio fratello: che sapete come io malageuolmente mi ramemoro le tralasciate cose, si come son que-

Il lungo  
ragiona-  
re e più  
capeuo-  
le delle fi-  
gure, che  
vna sola  
voce.

## S E C O N D O.

queste: posso che io il pure volessi fare: ilche vor-  
rei; se a M. Hercole iudisfar e altrimenti non si  
potesse. Ma voi; il quale non siete meno di tenace  
memoria, che siate di capenole ingegno: ne legge-  
ste giamai o vidiste dir cosa che non li ricordia-  
te: Et in ciò ben si pare che Monsignore lo Duca  
Giulio vostro zio vi sia maggiore: siete senza  
fallo diubediente; poscia che a M. Hercole questo  
da voi credente non sodisfate: non voglio di poco  
amoreuole; che non volete meco essere alla par-  
te di questo peso. Perche in,lando con M. Hercole  
mio fratello, che egli a M. Federigo facesse dire il ri-  
manente, & esso stringendone lui, & il Magnifico  
parimente; che di uena che mio fratello ha uena det-  
to asar: egli dopo vna briue contesa più per non  
torre a mio fratello il fornire lo incominciato ragio-  
namento fatta, che per altro, lietamēte a di e si di-  
spose, & comincio: Io pure nella mia rete altro pre-  
so nò haurò, che me stesso. Et bene mi stà; poscia che  
io tacere, quanto si conueniua, no ho potuto; che io  
di quello fanelli, che men vorrei. Ne crediate che  
io questo dua, perche in ciò la fatica mi sia grano-  
sa; che non è; doue io a qualunque s'el vno di voi  
piaccia: nò che a tutti e tre: Ma dicolo per ciò: che le  
due cose, che dire si cōuengono, sono di qualunche ma-  
lagenolmente per la loro disusanza cadono sotto  
regola in modo, che pago & sodisfatto se ne ten-  
ga chi l'ascolta. Ma come che sia, venendo al  
fatto, duo: che egli si potrelbe considerare quan-  
to aliuna compositione meriti loda, o non meriti,  
anchora per questa via: Che per uoche due par-

Due par-  
ti fanno  
bella o-  
gni scrit-  
tura,

Gratia  
è piace-  
volezza.

ti sono quelle, che fanno bella ogni scrittura, la  
 Gravità, la Piacenolezza. & le cose poi, che em-  
 piono et copiono quelle due parti, son tre, il Suono,  
 il Numero, la Variazione, dico che di queste tre  
 cose hauer si dee riguardo particularmente; ciascu-  
 na delle quali all'vna & all'altra gioua delle due  
 primiere, che io dissi. Et assine che voi meglio  
 queste due medesime parti conosciate come &  
 quanto sono differenti tra loro: sotto li grauità  
 ripongo l'honestà, la dignità, la maestà, la ma-  
 gnificenza, la grandezza, & le loro somiglian-  
 ze; sotto la piacenolezza restringo la gratia, la  
 soauità, la vaghezza, la dolcezza, & li sberzi,  
 i giuochi, & se altro è di questa maniera. Per-  
 ciò che egli può molto bene alcuna compositione  
 essere piaciuole, & non graue: & allo'incontro  
 alcuna altra potrà graue essere senza piaciuo-  
 lezza, si come auuene delle compositioni di Mes-  
 ser Cino & di Dante: che tra quelle di Dante mol-  
 te son graui senza piaciuolezza & tra quelle di  
 Messer Cino molte sono piaciuoli senza grauità.  
 Non duo giatuttauolta, che in quelle medesime,  
 che io graui chiamo, non vi sia qualche uoce amo-  
 ra piaciuole, & in quelle, che dico essere piaciuo-  
 li, alcun'altra non se ne legga sì atta grauiar ti;  
 ma dico per la gran parte sì come se io diessi etian-  
 dio, che in alcune parti delle compositioni loro ne  
 grauità ne piaciuolezza vi si vede alcuna: auer-  
 ciò auuenire per lo più, & non perche in quelle me-  
 desime parti niuna uoce o graue o piaciuole no si  
 leggesse. Done il Petrarca l'vna & l'altra queste  
 parti

Tre al-  
 tre par-  
 ti, Suo-  
 no,  
 Nume-  
 ro, e Va-  
 rietà.

Il Petrar-  
 ca graue  
 e piaciuole.

## S E C O N D O.

Lettere,  
che si pa-  
rate ren-  
dono suo  
no.

parti empie marauigliosamēte in maniera, che scie-  
gliere non si può in quale delle due egli fosse mag-  
gior maestro. Ma venendo alle tre cose generanti  
queste due parti, che io dissi, è suono quel conētto et  
quella harmonia, che nelle prose dal componimen-  
to si genera delle voci; nel verso oltre a ciò del com-  
ponimento etiandio delle rime. Ora percioche il  
concerto, che dal cōponimento nasce di molte vo-  
ci, da ciascuna voce ha origine: & ciascuna voce  
dalle lettere, che in lei sono, riceue qualità & for-  
ma: è di mestiero sapere, quale suono rendono que-  
ste lettere o separate o accompagnate ciascuna. Se-  
parate adunque rendono suono quelle cinque: *cen-*  
*za* le quali niuna voce niuna sillaba puo hauer luo-  
gho: Et di queste tutte miglior suono rende la *A*,  
conciossia cosa che ella piu di spūito manda fuori;  
percioche con più aperte labra nel manda, et piu al  
Cielo ne vā esso spūito: Migliore dell'altre poi la  
*E*, in quanto ella piu a queste parti s'auuicina del-  
la primiera; che non fanno le tre seguenti. Bu-  
ono appresso questa è il suono della *O*, allo spūito  
dellaquale mandar fuori le labra alquanto in fuo-  
ri si sporgono & in cerchio, il che riuolo & so-  
noro nel fa vscire. Debole & leggiero & chi-  
nato & tuttanua dolce spūito dopo questo è ri-  
chiesto alla *I*. Perche il suono di lei men buono è,  
che di quelle che si son dette, soane nondimeno  
alquanto. Viene vltimamente la *V*, & questa  
percioche con le labra in cerchio molto piu che nel  
la *O*, ristretto dilungate si genera: il che toglie al-  
la bocca & allo spūito dignita, così nella qualità  
del

del suono, come nell'ordine, è sexzaià. Et queste tutte molto migliore spirito rendono, quando la sillaba loro è lunga, che quando ella è briue: per cio che con più spazioso spirito escono in quella guisa & più pieno, che in questa. Senza che la O, quando è in vece della U, Latina; in parte etianao il muta le più volte più alto rendendolo & più sonoro: che quando ell'è in vece della V, si come si vede nel dire Orto & Popolo, nelle quali la prima O, con più aperte labra si forma, che l'altre, & nel dire Opra, in cui medesimamente la O, più aperta & più spaziosa se n' esce, che nel dire Ombra & Sopra, & con più ampio cerchio. Quantunque anchor della t, questo medesimamente si può dire. Percioche nelle voci, Gente, Ardente, Legge, Miete, & somiglianti la prima E, alquanto più alta esce; che non fa la seconda: si come quella che dalla F, Latina ne vien sempre, doue le rimanenti vengono dalla I, le più volte. Il che più manifestamente apparisce in queste parole del Boccaccio. Se tu di Costantinopoli se. Doue si vede che nel primo Se; percioche esso ne viene dal S I, Latino: la E, più chinata esce: che non fa quella dell'altro S E, ilquale seconda voce è del verbo Essere, & ha la E, nel Latino, & non la I, si come sapete. Accompagnate d'altra parte rendono suono tutte quelle lettere, che rimangono oltre a queste: tra le quali assai piena & nondimeno riposata, & percio di buonissimo spirito è la Z, laqual sola delle tre doppie, che i Greci usano, hanno nella loro lingua ricciuta i Thosiani. quan-

Lettere  
accompa-  
gnate.



## S E C O N D O

tunque ella appo loro non rimane doppia: anzi è semplice, come l'altre; se non quando essi raddoppiare la vogliono raddoppiando la forza del suono: sì come raddoppiano il P, & il T, & dell'altre. Perioche nel dire Zapro, Zonobio, Alzato, Inzelsito, & simili ella è semplice non solo per questo, che nel principio delle voci, o nel mez, o di loro in compagnia d'altre consonanti, niuna consonante porre si può seguentemente due volte; ma anchora perciò, che lo spirito di lei è la metà pieno & spesso di quello, che egli si vede possa essere nel due Bellezza, Dolcezza. Terche dire si può che ella sia più tosto vn segno di lettera, con laquale essi così scrivono quello corale spirito: che la lettera che usano i Greci: quando si uede, che niuna lettera di natura sua aospia e in uso di quella lingua: laquale non solamente in uoce della X, sta di porre la S, raddoppiata, quando ella non sia in principio delle voci: doue non possono, come s'è detto, due consonanti d'vna qualita hauer luogo; o anchor quando nel mezzo la compagnia d'altra lettera non vocale non gliele vieti; ne' quali due luoghi alla S, semplice soddisfa: ma anchora tutte quelle voci che i Latini scrivono per P S, ella pure per due S medesimamente si uoce sempre. Et questa S, quantunque non sia di purissimo suono, ma più tosto di spesso: non pare tuttauolta essere di così subito & riputato nel nostro Idioma: come ella solea essere anticamente nel Greco nel quale furono già scrittori, che per questo alcuna volta delle loro composizioni fornirono senza essa. Et se il Pe-

trar-

In vece  
della x,  
la volgar  
lingua  
pone due  
SS e pa-  
rimente  
della Ps.

trarca si vede hauere, la lettera X, usata nelle sue canzoni; nelle quali egli pose *Expeito*, *Extremo*, & altre simili voci; cio fece egli per usare in questo dell' usanza della Fiorentina lingua, al fine di potere alquanto più inalzare quei versi in quella maniera. si come egli fece curando in molte altre cose; le quali tutte si concedono al verso, e non si concederebbono alla prosa. Oltre a queste molle & diluata & piaceuolissima è la L, & di tutte le sue compagne lettere dolcissima. All'incontro la R, aspera, ma di generoso spirito. Di mezza non porta a queste due la M, & la N, il suono delle quali si siate quasi lunato & coruuto nelle parole. Alquanto peso & pieno suono appressa, rende la F, spesso medesimamente & pieno, ma più pronto il S, di quella medesima & spessezza & prontezza è il C, ma più impedito di questi altri. Puri & snelli & asperati poi sono il B, & il D, & snelli & purissimi il T, & il T, & insieme i, & curissimi. Di pouero & morto suono sopra gli altri tutti ultimamente è il Q, & intanto più anchora maggiormente, ch'egli senza la V, cui'l sostenga, non può hauer luogo. La H, per uoce non è lettera: per se medesima niente può, ma giugne solamente pienezza, & quasi polpa alla lettera, a cui ella a guisa di seruente sta accanto. Conoscute hora queste forze tutte delle lettere, toro a dire, che secondamente che ciascuna uoce le hà in se, così ella è hora graue, hora leggiua, quando aspera, quando molle, quando d'una guisa, & quando d'altra: & quali sono poi le guise delle

Il P ar  
ca uo la  
X e n i  
detato  
e del  
fu o di  
ci i una  
con onà  
ce.

Quali so  
no i let  
tere, tale  
è il su  
no delle  
uoci.

## S E C O N D O.

Il suono  
nel verso  
piglia an-  
co quali-  
tà dalla  
Rima.

Rime di  
tre ma-  
niere.  
Regola-  
te.

Dàte tro-  
nator de'  
terzetti.

La otta-  
ua rima  
inven-  
to de' Sic-  
liani.

Sestine.  
Libere.

voci, che fanno alcuna scrittura; tale è il suo, che del mescolamento di loro esce, o nella prosa, o nel verso, & talhora gravità genera, & talhora piacevolezza. E il vero, che egli nel verso piglia etiamdio qualità dalle rime: le quali rime gratiosissimo ritrouamento si vede che fu, per dare al verso volgare harmonia & leggiadria, che in vere di quella fosse; laquale al Latino si dà per conto de' piedi che nel Volgar. così regolati non sono. Ad esse adunque parlando dico, Che sono le rime comunemente di tre maniere, regolate, libere, & mescolate. Regolate sono quelle, che si stendono in Terzetti così detti perciò, che ogni rima si pon 2, e volte, o perche sempre con quello medesimo ordine di tre in tre versi la rima noua incominciando si chiude & compie la incominciata: & perciò che questi terzetti per un modo insieme tutti si tengono, quasi anella pendenti l'uno dall'altro, tale maniera di rime chiamarono alcuni Catena, delle quali potè perauentura essere il ritrouator Dante, che ne scrisse il suo poema: conciosia cosa che sopra lui non si truoua chi le sapeffe. Sono regolate altresì quelle, che noi ottaua rima chiamiamo per questo, che cōtinuamento in otto versi il loro componimento si rinchude: & queste si uede che fossero da Siciliani ritrouate: come che essi non usassero di comporre con piu che due rime, percioche lo aggiugnere la terza, che ne due versi ultimi hebbe luogo, fu opera de' Toscani. Sono medesimamente regolate le Sestine ingentoso ritrouamēto de' Pronenzali compositori. Libere poi

poi sono quell'altre, che non hanno alcuna legge o nel numero de' versi, o nella maniera del rime: gli; **Madriali** ma ciascuno, si come ad esso piace, così le forma: & queste vniuersalmente sono tutte **Madriali** chiamate, o perciò, che da prima cose materiali & greche si cantano: o in quella maniera di rime sciolta & materiale altresì: o pure perche così più che in altro modo pastorali amori & altri loro bisognare: annoverati: e agguasano quelle genti nella guisa, che i Latini & i Greci ragionano nelle Epiloghe loro, o al nome delle Canzoni formando: & pigliando dalle mende. Quantunque alcuna qualità di **Madriali** si pur truoua: con non così tutta sciolta & libera: come io dico. **Rime me- scolate.** **Misciolate** vltimamente sono qualunque rime & in parte legge hanno, & d'altra parte sono lucentose: si come di' **Sonetti** & di quelle rime, che comunemente sono Canzoni chiamate, si vede che due si può: così **Sonetti**. cosa che a Sonetti il numero de' versi è dato & di parte delle rime nell'ordine delle rime poi, & in parte di loro nel numero non s'usa più certa regola: o se il piacere in quanto caperoli ne sono quei pochi versi: al qual piacere di tanto innanzi ando con la licentia, che gli antichi fecero talhora Sonetti di due rime solamente: talhora in amenda di cio, non bastando loro le rime, che s'usano: quelle medesime anchora tramettecano ne mezzo versi: Taccio qui, che Dante vna sua Canzone nella Vita noua Sonetto nominasse. Per cio che egli più volte poi & in quella opera & altroue nomo Sonetti quelli: che hora così si chiamiamo. E nelle

## S E C O N D O

**Canzoni** Canzoni possono prendere, quale numero, & quante di versi & di rime a ciascuno è più a proposito, compar di loro la prima stanza: ma preli che chi sono e di metterli se ne uagli nell'altre con quelle leggi, che il compositor medesimo licentiosamente componendo s'ha prese. Il medesimo di quelle canzoni, che Ballate si chiamano, si può dire: I quali quando erano più d'una stanza, l'estre si chiamauano, & non vestite, quando erano d'una sola: Si come se ne leggono alquante nel Petrarca, fatte & all'una guisa, & all'altra. Di queste tre guise adunque di rime, & di tutte quelle rime, che in queste guise sono comprese, che possono senza fallo esser molte, più graue suono rendono quelle rime, che sono tra se più lontane, più piaceuole quell'altre, che più vicine sono. I lontani chiamo quelle rime; che di longo spazio si rispondono, altre rime tra esse & altri versi trapiosti hauendo, vicine all'incontro quell'altre, che pochi versi d'altre rime hanno tra esse: più vicine anchora, quando esse non ve n'hanno niuno, ma finiscono in vna medesima rima due versi: vi mischiate poscia quell'altre, che in due versi rotti finiscono, & tanto più vicine anchora, & quelle, & queste, quanto esse in più versi interi, & in più rotti finiscono senza trasfusione d'altra rima. Quatinque non contenti de' versi rotti gli antichissimi et andio ne mezzo versile trametteano, & alle volte più d'una ne trapiuano in vn verso. Ritorno ad auer, che più graue suono rendono le rime più lontane. Perché il più uissimo suono da questa parte e quello delle Se fine

**Ballate.**

Quali rimedi  
no più  
grau  
suono, e  
quali me  
do.

Se fine  
più graui  
d'ogni  
forte di  
rima.



## S E C O N D O.

bisogno che sia giudice, che io assegnare alcuna ferma regola non possa. Nondimeno egli si può dire ch'è non sia bene generalmente frammettere più che tre, o quattro, o anzi ora cinque versi tra le rime, ma questi tuttauvi cade volte. Il che si vede che osservano il Petrarca, alqual poeta se in quella canzone, che incomincia l'erdi panni, trapassò questo ordine, dove ciascuna rima è dalla sua compagna rimata per sette versi lontana, si l'osservo egli mai amoliosamente in tutte le altre, & questa medesima da credere che egli componesse così, più per la sua, che una fatta all'quisa, come io vi dissi, molto usata da Provenzali rimatori; che per altro. Ne dirò io che egli non l'osservasse in tutte le altre per ciò, che nella Canzone Qual più diuersa & nuova, si veggia una sola rima più lontana, che per quattro o anchora per cinque versi. Anzi dirò io, che & in tutta l'erdi panni, essere uscito di questo ordine, & di questa in una sola rima, giugne gratia à questo medesimo ordine diligentissimamente da lui osservato in tutte le altre Canzoni sue: trattone tuttauolt: le Ballate, dette così, perche si cantauano a ballo, nellequali per ciò che l'ultima delle due rime de' primi versi, che da tutta la corona si cantauano, & quali due, o tre, o il più quattro essere soleano, si ripetena, nell'ultimo di quelli, che si cantauano da un solo, affine che si cadesse nel medesimo suono, hauere e non si dee quel risguardando, che i di o, & trattone le Sestine, lequali sta. e non debbono sotto questa legge: conuersa cosa che per ciò che le rime in loro sempre si uogliono con quelle medesime

Quanto  
la rima  
dee ille  
lontana.

*sime voci, se elle più vicine fossero, senza fallo ge-  
nererebbero fastidio, nuoto hora fanno dignità, et  
grandezza. Dico medesimamente dall'altra par-  
te; che la vicinità delle rime rende piacevolezza  
tanto maggiore, quanto più vicine sono tra se esse  
rime. Onde viene, che le Canzoni, che molti versi  
rotti hanno, hora più vago & gratiofo, hora più  
dolce & più soave suono rendono, che quelle, che  
n'hanno pochi, per, iocche le rime più vicine posso-  
no ne' versi rotti essere, che ne gl'interi. Sono di  
molti versi rotti alquante Canzoni del Petrarca:  
tra le quali due ne sono di più che l'altre. Po-  
nete hora mente quanta vaghezza, quanta dol-  
cezza, & in somma quanta piacevolezza è in  
questa.*

La vicini-  
tà della  
rima ren-  
de piace-  
volezza.  
Versi rot-  
ti.

*Chiare fresche, & dolci acque,  
Oue le belle membra  
Pose colei che sola a me par donna:  
Gentil ramo; oue piacque  
(Consolse me rimembra)  
A lei di far al bel fianco colonna:  
Herba & fior, che la gonna  
Leggiadra ricouerse  
Con l'angelico seno:  
Aer sacro sereno:  
Où amor co be gl'occhi il cor m'aperse:  
Date videntia insieme  
A le dolenti mie parole estreme.*

Canzoni  
del Pe-  
trarca  
piaceuo-  
li.

*D'un verso rotto più in quello medesimo & nume-  
ro & ordine di versi è la sorella di questa canzone na-  
ta co lei ad vn corpo. Veggiamo hora, se maggior*



## S E C O N D O

*dolrezza borge il verso rotto dell' rna, che dell'altra lo intero.*

*se l' pensier che mi sta noc,  
Com' e pungente & l' ho,  
Così restasse d' un tal loco conforme;  
Forse tal' m' arde & t' urge,  
C' hauria parte del caldo,  
Et de' miei & m' ora doue hor dorme.*

**Men solitarie l'orme**

**Foran de miei piè lasci**

*Per campagne & per colli:  
Men gli occhi ed ogni or molli:  
Ardendo lei, che come un ghiaccio stassi  
Et non lascia in me dramma,  
Che non sia feto & fiamma.*

*E dolce suono, si come voi vedete M. Hercole quello di questa rima posta in due vni versi l' rno & l' altro intero;*

**Date v'dientia insieme**

*Ale dolenti mie parole estreme.*

*Ma più dolce in ogni modo è il suono di quest' altra, dellaquale amendue i versi son rotti;*

*Et non lascia in me dramma,*

*Che non sia feto & fiamma.*

*Il che auuenne per questo che ogni indugio & ogni dimora nelle cose è naturalmente di più vna indicio, laqual dimora per ciò che è maggiore nel verso intero, che nel rotto: alquanto più groue rendendolo, men piaceuole il lascia essere di quell' altro. Et questo ultimo termine è della piaceuolezza che dal suono delle rime può venire: se non in*

*quan-*

quanto più che due versi porre vicini si possono d'vna rima cimarima. Ma di poco tuttavia è da vedersi che pagare si può an' stalo legno: che la più uolgarza con altri. Et l'ultimo termine perche che non che più dolcezza: e pargano i versi, che le rime hanno più vicino: si come sono quelli, che le hanno nel mezzo di loro: ma essi sono oltre a ciò duri & d'alcuna, si perche ponendosi lo scrittore sotto così ristretta regola di rime, non può fare o la scelta, o la disposizione delle voci a suo modo: ma conuengli bene spesso fermare al bisogno & alla necessità della rima: & si anchora perche, che quello così besto spogliamento di rime genera strepito più uolto, che suono: si come dalli canzoni di Guido Cavalcanti si può comprendere, che incomincia così.

Le rime  
e mezzo  
il verso  
rendono  
asprezza

Canzone  
di Guido  
Cavalcanti  
all'aspra

Donna mi prega, perche io voglio due.

D'un accidente: che sovente è fero,

Et è sì altero, che si chiama Amore.

Il qual modo & maniera di rime prese Guido, & presero gli altri Toscani da Provençali, come Iacri si disse, che li placarono assai sovente. Fugilla del tutto il Petrarca: di uo in quanto egli non pose giamai due vicine rime nel mezzo d'alcuno suo verso. Posene alle volte vn'et questa vna quato egli la pose più di rado nelle sue canzoni: tato egli a quelle canzoni giunse più di giattia: et meno ne diede a quell'altre, nelle quali ella si vede essere più sonite, si come si vede in quell'altra.

Canzone  
del Petrarca  
alquanto da  
la.

Ma non vò più cantar, com'io solea. La qual canzone chi chiamasse per questa ragione alquanto di più forse non errerebbe sonerchio. Ma egli tale la fece

## S E C O N D O

no ti habendone la quantita della canzone, la quale egli propose a prima di sapere tutta ci propon-  
by, si come s'è so di fare a quel tempo. I quali pro-  
uati tu possimi in moltitudine & a più di 10 non  
possono non generare alcuna durezza, & asprez-  
za. Ma tornando alle due canzoni che io dissi del Pe-  
trarca, si come elle son per gli detti in petti piace-  
uolissime, così per gli loro contrari è quell'altra  
del medesimo poeta grauiissima. La quale quando  
io il leggo, mi suole parere fuori dell'altra, quasi  
Donna tra molte facende, o pioe come Reina tra  
molte donne, non solo d'honestà & dignità abon-  
denole, ma anchora di grandezza, & di magni-  
ficenza & di maestà: la qual canzone tutti i poeti  
si da vno per l'anza in su o in ba inter, & le stanze  
sono luoghi più che d'alcuna altra.

Canzone  
del Pe-  
trarca  
graue.

Nel dolce tempo della prima etade

Coe nascer mai, & anco quasi in herba

La fera voglia, che per mio mal crebbe

Et senza fallo alcuno chiunque di questa can-  
zone con quelle due comparatione fara, egli si or-  
gerà agnolmente, quanto possano a dar piaceuo-  
le. Tali come de vasi rotti, & quelle de gl'interi  
caati, essere grauiata. Et detto in questa sia del mo-  
do. Hora a dice del Numero passiamo facitore an-  
cora esso di queste parti; in quarto per lui si può  
ci e non è poco: il qual numero altro non è, che il tē-  
p, che esse sillabe si da, o lungo, o breue: o sia per  
opera delle lettere, che fanno le sillabe, bona per  
cautione de gl'accenti, che si danno alle parole,  
& tale volta & per l'vn conto, & per l'altro.

Numero

Et rimaragonando de gli accenti dire di loro nō Degli ac-  
 re, & quelle tocante cose, che ne diuorò i Greci centi.  
 più, & la lingua rubaste, che all' nostra. Ma di-  
 co solamente questo, che nel nostro l'olgare in cia-  
 scuna voce e lung' uempre quella sillaba, a cui essi  
 stanno sopra, & bñen tutte quelle, alle quali essi  
 preccedono, se sono nella loro intera qualità & for-  
 ma lisciate: il che non auuē loro, o nel Greco idio-  
 ma, o nel Latino. Onde uale, che la loro giacitu-  
 ra più in vn luogo che in un' altro molto pone, &  
 molto lena o di grauità, o di piaceuolezza, &  
 nella prosa, & nel verso. I aqual giacitura, per-  
 ciò che ella uno di tre luoghi suole hanere nelle uo-  
 ci, & questi sono l'ultima sillaba, o la penultima,  
 o quella che sta alla penultima innanzi, con uisua  
 cosa che più che tre sillabe non istanno sott' vno  
 accento communemente: quando si pone sopra  
 le sillabe, che alle penultime sono precedenti,  
 ella porge alle voci leggierezza, perciò che co-  
 me io dissi, lieni sempre sono le due sillabe, a cui  
 ella è dinanzi: onde la voce di necessita ne diuene  
 sdruciolosa. Quando cade nell'ultima sillaba; el-  
 la acquista loro peso all'oncontro, perciò, che giun-  
 to che all'accento è il suono, egli quui si ferma;  
 & come se caduto vi fosse, non se ne rileua altri-  
 mente. Et in tanto sono queste giaciture l'vna  
 leggiera, & l'altra ponderosa, che qual uolta el-  
 le tergono gli ultimi loro luoghi nel verso, il  
 verso della primiera cresce dagli altri d'vna sil-  
 laba, & è di dodui sempre, che le ultime due  
 sillabe per la giacitura dell'accento sono sì leg-  
 giere,

Quante  
 sillabe stā  
 no sotto  
 vno accē-  
 to.

## S E C O N D O

giere, che dire si può, che in luogo d'vna giusta si riuuano.

Due sillabe come si uenno no p vna.

Gua non com più di tal consiglio rendere, Et quello de l'altra d'altro canto d'vna sillaba manna de gli regolati e sempre, & piu che ne ci haue, e non ne puo, che i segno, che il peso della sillaba, a cui eglisopra sta, e tato, che ella haia & si piglia: & due

Giacitura temperata.

Con esso vn colpo per la man d'Artù. Temperata giacitura & di queste due egiuina libera, o più tosto mezzana tra chi e potera quella: che alle penultime si pon sopra: & talhora granua d'ora alle voci, quando alle di vocali & di consonanti a ciò fare acconcie sono ripiene; & tali ora piu euolezza; quando & di consonanti & di vocali o sono ingnaua & ponere molto, o di quelle di loro, che alla piaceuolezza seruono, a ballanza coperte & vestite. Questa per lo detto temperamento suo anchora che ella molte volte vna appresso l'altra si ponga & vsisi, non percio fatta; quando tutta volta altri non habbia le uate preso a seruire & empuirle di questa sola maniera d'accento, & non d'altra, la doue le due dell'ultima & dell'innanzi penultima sillaba agenuolmente fallidiscano & satienoli sono molto, & il piu delle volte lenano & togliono & di piaceuolezza & di granua; poste non sono con risguardo. Et cio duo per questo, che esse medesime quanto si conuiene considera te, & poste massimamente l'vna di loro tra molte voci granua, & questa e la sdrucciola, & l'altra tra molte voci piuenoli, possono accrescere alcuna volta quello, che elle sogliono naturalmen-

te siemare . Che si come le medicine , quantunque elle vereno siano , pure a tempo & con misura date guarano : dore altrimenti puote nuocere , & speche recadono altri , & molti piu sono i tempi , ne quali elle noue esse si ritrouerebbono , se si pigli dore , che gli altri : cosi queste due giaciture de gli accenti , anchora che di loro natura elle molto piu acconcie sieno a leuar profitto , che a darne ; nondimeno alcuna volta nella loro stagione usate & danno grauita , & acciesono piacerolezza . Ponderosi oltre a questo sempre si no gli accenti che cuoprono le voci d'una sillaba ilche da quella parte si puo vedere ; che essi posti nella fine del verso quello adoperano , che io dissi , che fanno gli accenti posti nell'ultima sillaba della voce , quando la voce nella fine del verso si sta . Ciò è che bastano & seruono per due sillabe .

Accenti  
poderosi,

Quanto posso mispetro , & sol mi stò .

Et se in Dante si legge questo verso : che hà l'ultima voce d'una sillaba , & nondimeno il verso è d'undici sillabe ;

Et più d'un mezzo di trauerso non ci hà :

E cio per questo , che non si dà l'accento all'ultima sillaba ; anzi se le toglie ; & lasciasi lei all'accento della penultima , & cosi si mandan fuori queste tre voci NON CI HA ; come se elle fossero vna sola voce : ò come si mandan fuori ONCIA & SCONCIA ; che sono le altre due compagne voci di questa rima . Sono tuttauolta questi accenti piu & meno ponderosi ; secondo che più , o meno lettere fanno le loro voci & più in se pie-

Accenti  
piu e meno  
poderosi secon-  
do le uoci.

## S E C O N D O

ne, o non piene, & a questa guisa posse, o a quell'altra. Raccolte hora queste maniere di giacitura, veggiamo se nel vero così e, come io dico. Ma delle due prima dette; cioè della giacitura, che sopra quella sillaba stà, che alla penultima è dinanzi; & di quella che stà sopra l'ultima, & ancora di quell'altra, che alle voci d'una sillaba si pon sopra; bastenole essempio danno, si come io dissi, quelli versi, che noi vduccioli per questo ripetto chiamiamo; & quegli altri, a quali danno fine queste due maniere di giacitura posse nell'ultima sillaba, o nelle voci di più sillabe, o in quelle d'una sola: i quali non sono giamai di più che di dieci sillabe, per lo peso che accresce loro l'accento, come s'è detto. Ragioniamo adunque di quell'altra, che alle penultime sta sopra. Volle il Boccaccio seruar giacitura in questo cominciamento delle sue nouelle, Humana cosa è l'auere compassione a gli afittiti. Perche egli prese voci di qualita; che hauessero gli accenti nella penultima per lo più, laqual cosa fece il detto principio tutto graue & riposato. Che se egli hauesse preso voci, che hauessero gli accenti nella innanzi penultima, si come sarebbe stato il uere, Debita cosa è l'essere compassioni uole a muoir, il numero di quella sentenza tutta sarebbe stato men graue; & non haurebbe compiutamente quello adoperato, che si cercaua. Et se vorrò anchora senza leuar via alcuna voce mutar al loro solamente l'ordine; il quale mutato, conuene che si muti l'ordine de gli accenti altresì, & doue dice Humana cosa è l'haure compassio-

Essempi  
del Boc-  
caccio  
della gra-  
uità.

passio-

passione a gli istutti: direi così, l'hauerò compas-  
 si ne a gli istutti humana co' i d; ar ora però chia-  
 ro si vedrà, quanto mutamento fanno pochissimi  
 accenti più ad vna via postiche ad altra nelle scrit-  
 ture. Volle il medesimo compositore ver-  
 tar dolcezza in queste parole di Gismonda sopra il cuore  
 del suo morto Gualcardo ragionate, O molto amato  
 cuore ogni mio ufficio verso te è fornito, ne più  
 altro mi resta a fare, se non di venire con la mia  
 anima a fare alla tua compagnia. Perche egli pre-  
 se medesimamente voci; che nelle penultime loro  
 sillabe gli accenti hauessero per la gran parte, &  
 quelle ordino nella maniera, che più giouar potesse  
 a trarne quello effetto, che ad esso mette a bene che  
 si trahesse. I quali voci se in voci d'altri accenti  
 si muterano, et doue esso dice, O molto amato cuore  
 ogni mio ufficio, noi diremo, O sfortunatissimo cuo-  
 re ciascun douer nostro: o più e se si muterà di loro  
 solamente l'ordine, & farassi così, Ogni ufficio  
 mio o cuore molto amato è fornito verso te, ne  
 altro mi resta a fare più, se non di venire a fare co-  
 pagnia con la mia all'anima tua, tanta asserenza  
 potranno perauentura queste voci doler piglia-  
 re, quanta quelle gravi per lo mutamento, che  
 io dissi, hanno pigliata. Ne quali mutamenti ben-  
 che dire si possa che la dispositione delle voci, ancho-  
 ra per altra cagione che per quella de gli accenti  
 considerata, alquanto vaglia a generar la di-  
 sparutezza, che essere si vede nel così porgere &  
 prononciare esse voci, nondimeno è da sapere, che  
 a comparatione di quello de gli accenti ogni altro  
 rispet-

Mutame-  
to dell'or-  
dine del-  
le parole

Mutame-  
ti di paro-  
le.



## S E C O N D O.

rispetto è poco : conciosia cosa che essi danno il  
 contento a tutte le voci & l'harmonia, il che a di-  
 re è tanto quanto sarebbe dare a' corpi lo quanto &  
 l'anima . Laqual cosa se nelle prose tanto più,  
 quanto si vede le poteri molto più, da dire che ella  
 possa nel verso : nel qual verso il suono & l'har-  
 monia vi più naturale et proprio & conueniente  
 luogo hanno sempre, che nelle prose . Perioche le  
 prose, come che elle meglio stiano a questa giunta or-  
 dinata, che a quella: elle tuttanolta prose sono : do-  
 ue nel verso puossi gli accenti porre di modo, che  
 egli non rimane più verso, ma diuen prose. Et ma-  
 ta in tutto la sua natura di regolato in assoluto ca-  
 giandosi : come sarebbe, se alcun dicesse, *l'oi, ch'*  
*in rime sparse ascolta il suono,* & per far vna sua  
 leggiadra vè detta: o veramente, *che s'adatta per*  
*cosa mirabile :* & somiglianti : Ne' quali muta-  
 menti rimanendo le voci & il numero delle sillaba-  
 be intero, non rimane per tutto cio, ne forma ne  
 odore alcuno di verso. Et questo per nulla altra ca-  
 gione adiuuene, se non per l'essere vn solo accen-  
 to tenuto del suo luogo in essi versi : & cio è della  
 quarta, o della sesta sillaba in quelli, & della deci-  
 ma in questo . Et che conciosia cosa che a formare il  
 verso necessariamente si richiegga, che nella quar-  
 ta, o nella sesta, & nella decima sillaba siano sem-  
 pre gli accenti: ogni volta che qualunque sia l'vna  
 di queste due positure non gli ha; quello non è più  
 verso. comunque poi si stiano le altre sillabe . Et  
 questo detto sia non meno del verso rotto, che del-  
 lo intero. inquanto i gli capenole ne può essere. so

Due deb-  
 bono giu-  
 care gli  
 accenti nel  
 verso .

no adunque M. Hercule quando guardò solo a  
gratta, ma ancora a necessità del nome, e gli si po-  
teano appello e per tutti em gli altri di quali  
s'era agionato sopra le profe, tutte quali si giuando-  
gli, quando vi sia mestiero, valere ve ne potete.  
Ma passiamo hoggiua a due del tempo, che le let-  
tere generano hora lungo, hora breue nelle sil-  
labbe che agiuolmete si potrà fare. Allhora si, se lo  
strozza, Deh se egli non u'è grave M. Per lungo,  
prima che a due d'altro valchiate, fatemi el caso:  
come ciò sia, u'è detto hauete, che comunemente  
non istanno sott'vno accento più che tre sillabe.  
Non istanno elleno sott'vn solo accento quattro  
sillabe que le voci, Italiano, Germano, Per-  
mano, Considerano, & simili? stanno, il p-  
Mejer, Federigo: ma non comunemente. Non co-  
munemente oscuriamo altresì, come osserua uoi  
Greci & Latini, il non porre più che tre sillabe  
sotto il governo d'vn solo accento. E il vero,  
che per uoi gli accenti appo noi non possono  
sopra sillaba, che breue sia, e se possano, come posso-  
no appo loro; & se per uoi, e se la fanno lunga: co-  
me fecero in quel reuo del Lucilio.

Se quat-  
tro sil-  
labbe so-  
tto vn  
accento.

Deuoto quanto posso, u'è supplio:  
Et come fecero nella voce PII T. A quasi da tutti  
i buoni antichi poe, alcuna volta così detta in ve-  
ce di PII T. A: uidero i nostri huomini: che molto  
men male era ordinare, che in queste voci, che  
uoi ricordate, & nelle loro somiglianti si conce-  
desse, che quattro sillabe donessero d'vno accento  
comentisi, che non era vna sillaba naturalissima.

men-

## S E C O N D O

mente briue mutare in lunga: come parrebbe a dire Halitano, & Termianno, dove fare bisognerebbe. Ne solamente quattro sillabe, ma cinque anchora pare a' lo volte che pate siano paghe d'un solo accento; si come in quella voce. Siamuene; & in quell'altra Portandoquene, che disse il Boccaccio. Et se egli questo negasse. sicuramente gli dute che io sia stata quella, che questo n'habbia detto, & siamue ne doluta; & altrove, Perche poi l'indosene la il lupo senza fallo sti angolata l'ham ebbe. Ma cio auuene dirado. L'ada adunque M. Hercole l'vna luētia & l'vna agnolezza per l'altra; & l'vna per l'altra strettezza & regola altresì. A Greci & a Latine conceduto porre i loro accenti sopra lunghe & sopra briui sillabe, il che a noi è vietato. Sia dunque a noi conceduto da quest'altro canto quello, che loro si vieta, il poter commettere piu che tre sillabe al gouerno d'un solo accento. Basti che non se ne commette alcuna lunga fuori solamente quella, a cui egli stà sopra. Et come disse M. Hercole, non si ne commette alcuna lunga? Quando io dico, l'uccidonsi, Ferisconsi, non sono lunghe in queste voci delle sillabe, a cui gl'i accetti sono dinanzi & non istanno sopra? Sono M. Hercole, rispose M. Federigo, ma per nostra ragione, non per loro natura; conciosia cosa che naturalmēte si dourebbe di. l'uccidonsi Ferisconsi, il che per cio che dicendo non si pecca, ha voluto l'rlanza che non si pecchi anchora no'l dicendo, figliando come briue quella sillaba, che nel vero è briue, quando la uoce è naturale & in

tera.

A noi è  
vietato  
porre ac-  
centi so-  
pra sil-  
la-  
be lun-  
ghie  
& briui.

intera. Laquale vſanza tanto hò potuto: che an-  
cora quando vn'altra ſilaba ſ'aggiugne a queſta  
voci, l'audouene, l'euſconſene, ella coſi ſi piglia  
per breue: come fa, quando ſono tali, quali voi na-  
uete ricordato. Hora venendo al tempo, che le  
lettere danno alle voci: e da ſapere, che tanto mag-  
giore grauita, e tondo le ſillabe: quanto elle più  
lungo tempo hanno in ſe per queſto conto: il che  
auuene, qualhora più vocali, o più conſonanti en-  
trano in ciaſcuna ſillaba. Tutto che la moltitudi-  
ne delle vocali meno ſpatioſa ſia: che quella delle  
conſonanti, & oltre a cio poco ricenuta aſſe proſe.  
Del verſo è ella propria & domeſticiſſima: &  
ſtauna hora per via di meſcolamento: hora di di-  
uerſimento: ſi come nelle due prime ſillabe ſi  
vede ſtare di queſto verſo detto da noi altre  
volte...

*Voi ch'ascoltate:*

Et quando per l'un modo & per l'altro: il che nella  
ſeſſa di queſt'altro ha luogo.

Di queſo ſoſpiri, ond'io nutrima il core. I à d'ue la  
moltitudine delle conſonanti, & e ſpatioſiſſima, Eſempio  
della for-  
ma, che  
ha le  
conſonanti.  
& entra oltre a cio non meno nelle proſe, che nel  
verſo. Perche volendo il Boccaccio rendere, graue,  
quanto ſi potea il più quel principio delle ſue no-  
uelle, che io teſte vi recui: poſui che egli per al-  
quante voci hebbe la grauita con gli accenti, & co-  
la maniera delle vocali ſolamente cercata, l'umore  
coſa e l'hauere: ſi la cercò egli per alquante altre  
cuiando con le conſonanti uniendo & miſ-  
cendo le ſillabe, Compaſſione agli ſfatti. Il che  
fece

## S E C O N D O

fece medefimamente il Petrarca pure nel medefi-  
mo primusio delle canzoni l'oi ch'ascoltate; non so-  
lamente co altre vocali, ma ancora con quantita di  
vocali & di consonanti acquitando alle voci grani-  
tà & grandezza Et questo medefimo acquisto rā-  
to più adoperò, quanto le consonanti, che empiono  
le sillabe, sono & in numero più spesse & in spūto  
più prime Perchè più prime non nā in que-  
sta voce De noue che quest'altra l'etro: & più ma-  
gnifico lo rende il fine campo, cioè o caldo, o callo  
duendo si non si cōdendera Et così delle altre parti si  
potrà dire della grandità per le altre posse tutte del-  
le consonanti discorrendo & annottando Diss' in che  
modo il numero diuenne grane per cagion del tēpo,  
che le lettere danno alle sillabe & prima detto ha-  
uea in qual modo egli gioue diuenne per cagione  
di quel tempo, ch'è gliacenti dar no alle voci Hora  
dire che somma & vltima grandità è, quando cia-  
scuna sillaba ha in se l'vna & l'altra di queste par-  
ti: il che si vede essere per alquante sillabe in mol-  
ti luoghi ma troppo più in questo verso, che in alcu-  
no altro che io leggesi giamai;

Principio  
cagione  
della gra-  
uità.

Fuor, fiond', herb', ombre', antr', aure soani.

Et per due anchora di questo medesimo acquisto  
di grandità più innanziduo che come che egli mol-  
to più adoperò, & nelle prose, & nelle altre parti  
del verso: pure egli molto più adopera & può nel-  
le rime, le quali macauolosità grandità accrescono al  
poema: uento hanno la prima sillaba di più con-  
natura ripuen, cioè ch'innanzi questi versi.

Mentre che l'corda gli amorosi vermi

Fu consumato, e'n fiamma amorosa arse;  
 Di vaga feccale vestigia sparle  
 Cercat per pergitolitari & ermi:  
 Et hebbia di cantando di dolermi  
 D'amor, at lei, che si dura m'apparse;  
 Mal ingegno & le rime erano scarse  
 In questa etate a pensier noui e'nfermi.  
 Quel fuoco è spento, e l'opre vn picciol marmo.  
 Che se col tempo fosse ito auanzando,  
 Come già in altri impia la vecchiezza;  
 Dirime a'mato, ond' nezzgi m'adiamo,  
 Con stil canuto han ci fatto parlando  
 Romper le pietre & pianger di dolcezza.  
 Non possono così le vocali, quantunque anchora  
 di loro due si puo, che elle non istanno peritiu del  
 tutto senza opera nelle rime, con uisiosa cosa che al  
 quanto pur in ogni modo tuena si sente essere que-  
 sta voce suoi, alla rima, che quest'altra Por; &  
 Mici, che lei, & così dell'altre. Rellerebbon hora  
 M. Hercule, detto che s'è dell'vna parte a bastanza,  
 il diui medesimamente dell'altra, & mostrar-  
 ni, che si come la spessezza delle lettere accresce  
 alle voci grauita, così la rarità porge loro piace-  
 uolezza: se io non istimassi, che voi dalle dette co-  
 se senza altra ragionarne sopra, il comprendeste  
 a bastanza, scemando con quelle medesime rego-  
 le a questo fine, con le quali si giugne et cresce a quel  
 l'altro, il che chiude & compie tutta la forza &  
 valore del numero. Dirò adunque della terza cau-  
 sa generante anchor lei in commune le dette due  
 parti rubesle allo seruer bene, & ciò è la l'ariz-

## S E C O N D O

**Della v<sup>a</sup> tione, non per altro ritrouata, se non per fug-  
giatione.** gire la satietà; dellaquale ti auerti diazi Messer  
Carlo; che ci fa non solamente le non ree cose, o  
pure le buone; ma anchora le buonissime verso di  
se, & diletteuolissime spesse volte essere a fastidio:  
& all'oncotro le nō buone alcuna fiata & le sprezzate  
venire in grado. Per laqual cosa & nel cercare la  
grauata dopo molte voci di piene & d'altre lettere  
è da porre alcuna di basse & sottili: & appresso molte  
rima tra se lontane vna vicina meglio rispondera;  
che altre di quella medesima guisa non faranno:  
& tra molti accenti, che giacciono nelle penultime  
sillabe, si dee vedere di recarne alcuno, che ad vltima,  
& all'innanzi penultima stia sopra: & in mezzo di molte  
sillabe lunghe frammetterne alquanto corte giugne  
gratia & adornamento. Et così & altro tanto nel cercare  
la piaceuolezza non e bene tutte le parti, che la ci  
rappresentano, gi- si per noi compienza alcun  
briue mescolamento dell'altra quando, & aspettando.  
Peruiche là doue allettano, & non si fa uia diletto  
procacciamo; sotto la continuazione hor vna volta,  
hor altra, & così di uolta in uolta, ne nasce a poco a poco,  
& allignazi l'effetto contrario del nostro disio. Ne  
puoi ueramente dire cose, che in ragione u'no;  
ma in quelle anchora, che ci ragiono il Bembo, è da  
scrivere la satietà il più che si puo, & il fastidio. Per  
che non nella scelta delle voci tra quelle di loro  
non si finamente cercate vederne vna toltta di mezzo  
il popolo: & tra le popolari vn'altra di  
quasi

Quanto  
si da  
finire  
la latic-  
ta.

quasi da seggi de' Re; & tra le nostre vna straniera: & vna antica tra le moderne, o nuoua tra le usate, non si può dire quanto risuegli alcuna volta, & sodisfaccia l'animo di chi legge: & così vn'altra vn puoto aspera tra molte delicate, & tra molte risonanti vna cheta, o all'oncontro. Et nel disporre medesimamente delle voci niuna delle otto parti del parlare, niuno ordine di loro, niuna maniera, & figura del dire usare perpetuamente si conuiene, & in ogni canto: ma buona esprimere alcuna cosa per le sue proprie voci, hora per alcun giro di parole fa luogo: & queste medesime, o altri gui hora di molte membra componere, hora di poche; & queste membra hora veloci formare, hora tarde, hora lunghe, hora brieni; & in tanto in ciascuna maniera di componimenti fugir si dee la satietà; el e questo medesimo fuggimento è da vedere, che non saty, & nell'usare varietà non s'rsi continuazione. Oltre che sono etiamio di quelle cose, le quali variare non si possono, si come sono alcune maniere di poemi di quelle rime composte, che io regolate chiamai: conuersa c'è sì che nen potena Dante fuggere la continuatione uelie 'ue terze rime si come non possono i Latini, i quali heroticamente scriuono, fuggere che di sei piedi no siano tutti i loro versi ugualmète. Ma queste cose tut: anolta sono poche, doue qu'le, che si possono et debbono variare sono infinite. Ter laqual cosa ne di tutte quelle, nelle quali è capiuole il verso; ne di quelle tutte, che nelle prose trouano luogo, recar si può par: uolne



testimonianze, di tutto di ragionare di nulla al-  
tro non vollesse. Bene si può questo dire, che di quel  
le, la variazione delle quali nelle prole può capere

Il Bocac-  
cio gran  
Maestro  
di Lingua  
antica  
e moderna  
Lettere.

gran maestro fu a fuggere la satietà il Boccac-  
cio nelle sue Nouelle; il quale hauendo a far loro  
cento proemi, in modo tutti gli varro, che gratioso  
diletto danno a chi gli ascolta, senza che in tanti  
frammenti, & rientramenti di cariora, e tra dieci  
persone fatti schifare il fastidio non fu poco. Ma

Il Petrar-  
ca che non  
nel canzo-  
niche.

a ella varie, a che può entrar nel verso, quanto ne  
sia stato diligente il Petrarca; chiamare piuttosto  
si può, che esprimere bastevolmente, il quale d'un  
solo soggetto & materia tante canzoni componen-  
do, hora con una maniera di rimare, hora con al-  
tra, & versi hora interi, & quando otti, & rime  
quando rime, & quando lontan, & in mille  
altri modi di varietà tanto fece, & tanto adope-  
ro, che non che satietà ne nasca, ma egli non è in  
tutte loro parte alcuna, la quale con la rima, & con  
ambitadi leggere anchora più oltre non ci lascia.  
La qual cosa maggiormente apparisce in quelle par-  
ti, delle sue canzoni: nelle quali egli per canzoni co-  
pose l'alonna, l'artichia & l'articolo del suo sogget-  
to, il che egli fece più volte, ne più con le più cor-  
te canzoni, anzi anchora con le più lunghe, si co-  
minò nelle tre de gli altri, de' quali egli varian-  
do andò in così maniera, che a molti, che erano più  
si legge ual loro esser meglio stato al. a più che cer-  
le, & di più, e per le diueno vago, & con esso quel-  
le sue finché di più, delle quali poco poco si varia-  
gionat per ciò, e stimando egli che la loro più uo-  
le.

lezza raccolta per gli molti versi rotti potesse anzi  
 in e; egli alquante stanze seguenti si con le rime ce  
 conie a generar grauità adè alla primiera: & que-  
 sta medesima grauità assine che non fosse troppa,  
 si però con vn'altra stanza tutta di rime piaceuo-  
 lità s'juta allo'ncontra. Nel rimanente poi di que-  
 sta canzone, & in tutta l'altra, & all' rime rime &  
 all' altre per ciascuna stanza dando parte fuggiuo  
 solamente la troppa piaceuolezza, o la troppa gra-  
 uità: ma anchora la troppa diligenza del fuggir-  
 le. Somigliate curia pose molte vola curia, non  
 solo uisio, si come pose in quello, che io per grandissi-  
 mo vi recitai.

Fior fiandi, herbe, ombre, antri, onde anre  
 foani.

Concusia cosa che conosciendo egli che se il verso  
 tutto si fornua con voci, & per conto delle vocali,  
 & per conto delle consonanti, & per conto degli  
 accenti pieno di grauità nella gita, nella quale  
 esso era fin che n'ezzo tessuto; potena la grauità  
 venire altriui parendo troppo creata & aspetta-  
 ta, & generarne la fottuta: egli lo form con  
 questa voce, soani, fuma senza fello di piace-  
 uolezza, & veramente tale, quale di lei il  
 sentimento: & a questa piaceuolezza tuttauo-  
 la passo con vn'altra voce in parte grave, & in  
 parte piaceuole, per non passar a u'vno all' altro  
 estremo senza mezzo. Iquali auuerim in come che  
 parono l'anni sopra leggere & in molte cose: fine  
 sono talia, e raccolti molto, e per non si uer e re  
 deie. Potrebbe si a queste tre parti M. L. uole,

Che an-  
 cora la  
 troppa di  
 ligèza si  
 dee fug-  
 gire.

## S E C O N D O

**Decoro,  
e Persua-  
sione.**

**Quanto  
importi  
la persua-  
sione.**

che io trascurò u'ho più tosto che raccontate, al  
Suono, al numero, alla Variazione generantile  
due, duola Gravità & la Piacenuolezza, che em-  
pono il bene seruire: aggiugnene anchora del-  
l'altre accortie a questo me stesso fue: sì come  
sono il Decoro & la Persuasione. Et ociosa cosa che  
da seruire d'il decoro de gli uili, o conuenevoli-  
zza, che più ci piaceua di nominare questa virtù,  
mentre d'essere o graui o piaceuoli cerchiamo nel-  
le scritture, o per ci entua l'vno & l'altro: quan-  
do si vede che ageuolmente procacciando la gra-  
uita passare si può più oltra entrando neli suber-  
ta dello stilo, alche nasce ingannar doci la vicinità  
& la somiglianza, che hauere migliori principij  
del ritmo con gli freni della verità, figliando quelle  
voci per honeste che sono roze, & per grandi le  
ignane, & per piene ai agniti le seueri, & per  
magnifiche le pompole. Et d'altra parte cercan-  
do la piaceuolezza puossi trascurare & scendere  
al dissoluto credero quale non è rotto de essere,  
che ridicule sono, & le inuolantue uerbe, &  
le insipide doti, & le s'radate soni. I quali di  
perchè tutte & le altre, che approuare uenue si  
puo, fugare si debbono, & tanto più uenue uen-  
liuentante, quanto più elleno son più ac di rir-  
tù ci si parano di uirtù, et di bonari più, et uen-  
do ci uenno no maggiormente op' d'endo trouanti.  
Nec la persuasione meno, che questo decoro, da  
disiderare & da procurare a gli uili uenue uen-  
quale possono bene hauere uenue ci, & uenue & la  
piaceuolezza, con ociosa cosa che molte scritture si  
veg-

vengono, che non mancano di queste parti, le quali non hanno poi la quella forza, & quella vertù, che si desidera; ma elle sono poco meno che vanne, & non si debbono; se ancora quella rapitur e de' termini di chi ascolta, esse non hanno dal loro conto. La quale i disegnarui & a dimostrabili non contengono quale, & chente ella è, bisogna che tutte quelle cose raccoglie, che dell'arte dell'orare si scrivono, che sono come sapete moltissimi; perche tutta quella arte altro non ti insegna, & ad altro fine non s'adopera; che a persuadere. Ma io non dico hora persuasione in generale & in universale: ma dico quella occulta vertù: che in ogni voce dimorando con moue altrui ad assentire a ciò che egli legge, procaccia la più tosto del giudicio dello scrittore, che dall'arbitrio de' maestri. Contro a ciò che non saprà colui, che scrive, la regola dell'arte insieme con la penna in mano. Ne fa mestier, altri esamina se una voce fermarsi a considerarle se la muove l'arte, o non muove: & specificamente nelle parole: il campo delle quali molto più largo & si troso & libero è, che quello del verbo. Oltretutto se tardasse & intiepidirebbe il calore del componente: il quale in esse volte non pati amoria. Ma bene può sempre & ad ogni maniera parte lo scrittore adoperare il giudicio, & sentie e tuttavia scrivendo & componendo, se quella voce, o quell'altra, & quello o quell'altro non ombro della scrittura vale a persuadere ciò che egli scrive. Questa forza & questa vertù particolare di persuadere dico M,

Her-

## S E C O N D O

*Hercole che è grandemente rubiccia & alle gra-  
 ui & alle piaceuoli sculture, ne puo alcuna ve-  
 ramente graue o veramente piaceuole essere sen-  
 za essa. Perche recando le molte parole in una,  
 quando si fara per noi a dar giudio di due scultori  
 quale di loro più vaglia, & quale meno: conside-  
 rando a parte a parte il Suono, il Numero, la Fi-  
 guratione, il Decoro, et vltimamente la Persuasione  
 di ciascun di loro, & quarta piaceuolezza & quan-  
 ta grauita habbiano generata, & sparsa per gli  
 ro componimenti, & con le parti che ci raccolse M.  
 Carlo dello sciegliere, & del disporre prima da noi  
 medesimamente considerate ponendole, potremo  
 sicuramente conoscere & trarne la differenza. Et  
 perche tutte queste parti sono più abondanti uoli  
 nel Boccaccio & nel Petrarca, che in alcuno de  
 gli altri scrittori, & questa lingua, aggiuntosi an-  
 chora quello che Messer Carlo primieramente di-  
 disse, che val'ena a trarne il giudio, il che essi non  
 potrebbero, & di maggior grido: cochiudere si può  
 M Carlo da capo che niuno altro così buono o pro-  
 ficiente orimatore è Messer Hercole, come sono es-  
 si. Che quantunque del Boccaccio si possa dire,  
 che egli nel vero alcuna volta molto pruden-  
 te scrittore stato non sia, conctosia cosa che egli  
 menasse talhora di giudio uero seruire non  
 può nelle altre opere, ma nel Decamerone ancho-  
 ra: non oimeno quelle parti del detto libro, le-  
 quali egli poco giudiciosamente prese a seruire,  
 quelle medesime egli può con buono & con leg-  
 gituro stile scrisse tutte: il che è quello, che noi cer-  
 chiamo.*

Il Petrar-  
 ca e il Boc-  
 caccio ci  
 fecero i mi-  
 gliori  
 scrittori  
 di quanti  
 habbia-  
 no scrit-  
 to nella  
 lingua  
 Tholica-  
 na.

chiamo . Dico adunque di costor due vn'altra vol-  
ta, che essi l'un misurano sopra tutti gli  
altri: & insieme che la maniera dello scrivere de'  
poeti . I costanti uomini essi buona non è, co-  
me quella, nella quale tenesse quasi, & così si  
vedea essere, tanto che venga scritto, e  
che più al loro habbia ne suoi componimenti semi-  
nate & parse le ragionate cose. Tacuasi M. Fede-  
rigo dopo queste parole hauendo il suo ragiona-  
mento fornito: & insieme con esso lui tacuano  
tutti gli altri, se non che il Magnifico veggendo o-  
gnuno farsi cheto disse, se a queste cose tutte, che  
M. Federigo, & il Bembo uanno raccolte, ris-  
guarda hauesse coloro, che vogliono M. Herco-  
le sopra Dante, & sopra il Petrarca dar iudicio,  
quale è di loro miglior poeta: essi non sarebbero tra  
loro discordanti, si come sono . Che quantunque  
infinita sia la moltitudine di quelli da quali molto  
più è lodato M. Francesco, nondimeno non sono  
pochi quegli altri, a quali Dante più sodisfà, trat-  
ta, come io stimò, dalla grande età, & varietà del  
soggetto più che da altro: nella qual cosa essi s'in-  
gannano . Perciò che il soggetto è ben quello; ed è  
fa il poema, o quello almen fare, o alto o lumi-  
le o uero, o uero, ma buono in se o non buono  
non guarda: conosciuta cosa che può alcuno d'altis-  
simo soggetto pigliare a uenire; & tutta uolta scri-  
uere in modo, che la compositione si uia ch'esserà,  
& sarà uole: & un uero potrà material ualissi-  
ma proponendosi componere il poema di maniera;  
che da ogniuno buonissimo & vaghissimo sarà ripu-  
tato:

Il sugget-  
to non fa  
buono il  
Poema.

tato: si come fu riputato quello del Civileano Theocriti, alquale di materia pastorale & bassissima sciue-  
do, e nondimeno molto più in prezzo & in repu-  
tatione sempre stato tra Greci, che non fu giam-  
mai Latino tra Latini; tutto che egli soggetto  
reale & altissimo si ponesse innanzi. Non duo-  
già tuttavia, che un soggetto più che un altro non  
possa piacere. Ma questo in petto non è di neces-  
sità: done quegli altri, de quali s'è hoggi detto,  
sono molti, & ciascuno per se necessarissimo a do-  
uerne esser il componente lodato & pregiato com-  
piutamente. Onde io torno a dire; che se gli hu-  
mini con le regole del Bembo, & di Messer Fe-  
derigo esaminassero gli scrittori; essi farebbono d'  
un parere tutti & d'una opinione in questo giudi-  
cio. Allhora disse M. Hercole, Se io questi poeti  
Giuliano habessi veduti, come voi habete; mi cre-  
derei potere anchor io dire assertamēte così es-  
ser vero, come voi dite. Ma percioche io di loro  
per altro non ho sperienza habuta: tanto solo di-  
rò, che io mi uedo che così sia, persuadendomi  
che errare non si possa per qualunque con tanti &  
tali auvertimenti giudica; che non questi, che si  
sogliono dire, io quali Medici Carlo, vero io che giudi-  
caste di lui, vero io che di lui del quale mi souie-  
nere: o che uoce egli è M. Sol. Canale da  
Romano, o che è per la sua, per la sua scual-  
cata di lui, o che è da me per la sua, o che è  
la sua, o che è la sua, o che è la sua, o che è la sua,  
g'li ha uoluto come a Cosmico, che in Ferrara, co-  
me sapete, ammorzò, & uinse ne nel giardino troua-  
ti,

tici, che lentamēte spattian io, & di cose diletteuali  
 ragionando ci diportauamo: dopo i primaracogliamē  
 ti fatti tra loro, egli & M. Pietro non si come nel  
 processo del parlare a dire di Dante & del Petrar  
 ca peruennero: nel quale ragionamento mostraua  
 M. Pietro marauigliarsi, come cio fosse, che el Cos  
 muo in vno de suoi Sonetti al Petrarca il loco  
 luogo hauesse dato nella volgar poesia. Nella qual  
 materia molte cose furono da lor dette, & da M.  
 Paolo anchora: che io non mi ricordo: le non in  
 quanto il Cosmuo molto pareua che si fondasse sopra  
 la magnificenza & ampiezza del suggetto, del  
 le qualhora Giuliano di. . . , & sopra lo hauer  
 Dante molto piu dritina, & molte più scienze per  
 lo suo poema sparse, che non ha M. Francesco. Que  
 ste cose appunto son quelle, ch'esse ad hora mio frate  
 lito: sopra le quali principilmente si fermano  
 M. Hercole tutti quelli, che di questa opinione so  
 no. Ma se dire il vero si dee tra noi: che non so quel  
 lo che io mi facessi fuori di qui, quanto sarebbe stato  
 più loduole, che egli di meno alta & di meno am  
 pia materia posto si fosse a seruire, & quella sem  
 pre nel suo mediocre stato uanesse seruando conte  
 nuta: che non è stato così larga, et così magnifica pi  
 gliadola, lasciarsi cadere molto spetto a seruire le  
 bassissime & le vilissime cose: & quanto anchora  
 si uede egli miglior poeta, che non è, se altro che po  
 etia pare: e a gli huomini voluto non hauesse nelle  
 sue rime che mētre che egli di ciascuna delle sette  
 arti, et della filosofia, et oltre a cio di tutte le conuer  
 ne cose maestro ha voluto mostrar d'essere nel suo  
 poema;

L'Co mu  
 co haue  
 ua et  
 il Cosmo  
 luogo al  
 Petrarca  
 o la poe  
 sia.

Giuliano  
 di Ben  
 bano or  
 no a Di  
 te.



## S E C O N D O

poema; e gli men sommo & meno perfetto è stato nella poesia. C'ò ciosia cosa che affine di poter di qualunque cosa seruire, che ad animo gli veniu, qui dunque poco acconcia & malageuole a caper nel verso, egli molto spesso hora le latine voci, hora le straniere, che non sono state dalla l'hoi an'riccunte, hora le vecchie del tutto e traslate, hora le non usate & rozze, hora le immonde & brutte, hora le diuine usando; & allo ncontro le pure & gentili alcuna volta mutando & guastando; & talhora senz'alcuna suelta o regola da seformandone, & ingendone, ha in maniera operato: che si puo la sua Comedia giustamente rassomigliare ad vn bello & spatioso campo di grano, che sia tutto di auene & di logli & di herbe sterili & dannose mescolato: & ad alcuna non podata vite al suo tempo: laquale si vede essere poscia la state si di foglie, & di pampini & di vitui ripieva; che se ne offendono le be.le vue. Io senza dubbio alcuno, disse lo Strozzi, mi persuado M. Carlo che così sia, come voi dite: poscia che io tutti e tre vi veggio in ciò essere d'vna sentenza. Et pure dinanzi, quando M. Federico ci reco le due comparationi de gli scabbiosi, oltre che elle parute m'erano alquanto essere dishonoratamente dette: si mi parca egli anchora, che vi fosse vna voce delle vostre, duo di quella città, la in quel verso.

Da ragazzo aspettato da signorile. Nel quale, So, pare detto in voce di suo, forse più licentiosamente, che a graue, & moderato. Porta non s'appartiene. Alle quali parole traponendosi il Magni-

gnificò, *Fallì* è ben vero, disse, che delle voci di questa città sparse dante & seminare in più luoghi della sua Comedia che io non haerci voluto si come sono *Fantin* & *Fantolin*, che egli disse più volte, & *Fram* vece di *Frate*, & *Cain* vece di *Cola*, & *Polo*, & somiglianti. Ma questi uoce Signorò, che voi credete *M. Hercole* che sian due, ella altro che una voce non è, & oltre a questo è *Thoscana* tutta & non *L. mitiana* in parte alcuna. Quantunque ella bassissima voce sia, & per poco solamente dal volgo usata, & perciò non meritenole d'hauer luogo ne gli herouici componimenti. Come una voce, disse *M. Hercole*; o in qual modo? *Dicodoni*, rispose il Magnifico, & seguito in questa maniera. *Non* douete *M. Hercole* sapere usanza della *Thoscana* essere con lquante così fatte voci congiungere questi pessissimi *MI O*, *IV O*, *SV O*, in modo che se ne fa uno intero, trabandone tuttauiz la lettera del mezzo, cioè la *I*, & la *V*, in questa guisa, Signorò Signorò in luogo di Signor suo, & Signor tuo, & Fratello in luogo di Fratel mio; & Paterno & Materno in luogo di Patre mio, & Madre mia, & Mogliu ma & Moglieta, alcuna volta Figliualto, & così d'alcune altre, alle quali uoci tutte non si dà l'articolo, ma si lena, che non diciamo Dal Signorò, ò della Moglieta, ma di Moglieta, & da Signorò si come disse Dante in quel verso, & come si legge nelle nouelle del Boccaccio nelle quali egli & Signorò & Moglieta pose più d'una volta, & Fratello anhora. Et di noui più che queste voci s'usano ragionan-

Voci Vintiane da Dante sparte nella sua Comedia.

Alcune voci Thoscane.

## S E C O N D O .

do tutto di non solo nella *Thoscana*; ma anchora in alcuna delle *vicinanze* sue; che da noi prese l'hanno; et in *Roma* altresì, et *M. Federigo* le uce hauer due ad *Arbino* in bocca di quelle genti molte volte. Così *Giuliano*, disse incontanente *Messer Federigo*. Ne pure queste voci solamente s'vñano tra que monti, come dite che vostre siano; ma dell'altre medesimamente: tra le quali vna ve n'è loro così in vñanza; che io hò alle volte creduto, che ella non sia vostra. Et questa è *Anaccio*; che si dice in vece di *l'osio*: conciosia cosa, che in *Fuenze*, si come io odo, ella hoggi mai niente più s'usa, o poco. Alle quali parole il *Magnifico* così ripose; Egli non è dubio *Messer Federigo*, che *Anaccio* voce nostra non sia tratta da *Anacciare*, che è *Affrettare*, molto antea & dalle antiche *Thoscane* prose ricordata molto spesso: dalle quali pigliare l'hanno *Dante* & il *Boccaccio* potuta: che *Anacciare* in luogo d'*Affrettare* più volte dissero: Dal qual verbo si fe *Anaccio* voce molto più del verso, che dalla prosa, laquale uso il medesimo *Boccaccio* nelle sue ottauere rime, se io non sono errato alquante volte; & *Dante* medesimo per la sua *Comedia* la semino alquante altre. Ne l'una di queste voci, ne l'altra si vede, che haboia voluto usare il *Petrarca*. Ma in luogo d'*Anaccare*, che ad huopo gli veniu, disse *Ananzare*, suggendo la bassizza del vocabolo, come io stimo, & in questo modo mazzandolo.

Anaccio.

Ananzare in vece di anacciare

Se vedi chiaro poi, come souente.

Ter

Per le cose dubbiose altri s'auanza . o pure anchora ,

Et ben che'l primo colpo aspro & mortale .

Fosse date , per auanzar l'ua impresa ,

L'ua fasetta di pietate ha presa .

Laqual uoce uo la I hoscana assai spesso in questo sentimento di mandare innanzi & far maggior ; non guaria dal sentimento di Auacciarlo standola , conciosia cosa che chiunque s'auanza ; per questo s'auanza , che egli s'asfretta & si sollecita , le più volte . Ma tornando alla prima uoce Auaccio , ella poco s'usa hoggi nella patria mia , come uoidite , diuenuta vile , si come sogliono il più delle cose , per la sua vecchiezza . I falsi vie più ne fuori dintorni , & specialmente in quel di Perugia : doue le leuano tuttauia la prima lettera , & dicono l'auuo . Hauca così detto il Magnifico , & tacensi : Quando lo Strozza , che attentamente ascoltato l'hauea , disse ; Deh se il Cielo Giuliano in riputatione & stima la vostra lingua auanzi di giorno in giorno , & voglio io incominciare a ragionar I hoscanaamente da questa uoce , che buono augurio mi dà , & in speranza mi mette di nuouo acquisto : non fate solta così tosto nel raccontar delle vostre uoci : ma ditenecene anchora & sponetecene dell'altre . Che io non vi potrei dire quanto diletto io piglio di questi ragionamenti . Et che volete voi che io v'iracconti più oltre , rispose il Magnifico . Non haate voi hoggi da Messer Carlo & da Messer Federico udite molte cose ? Si di vero , rispose lo Stroz-

H Za,

## S E C O N D O

Propone  
la mate-  
ria del li-  
bro se-  
guente

za, che io ne ho molte vditte: lequali mi potranno anchora di molta utilità eſſere o nel giudicare gli altri componimenti, ſe io ne leggiero; o nel miſurare i miei, ſe io me ne trauagliero giamai. Ma quelle coſe nòdimeno ſono auuertimenti generali: che vagliono più a ben volere uſare, & mettere in opera la voſtra lingua, a chi appreſe l'hà & intendela; che ad appararla, il che a me conuen fare, ſe debbo valermene, che ſono in eſſa nouo, come vedete. Per laqual coſa a meſa chebe ſopra modo caro: che voi per le parti del voſtro Idioma diſcorrendo le particolari voci di uſcuna, lequal fa lungo a douer ſapere, penſaſſe di ramemorarmi, & di raccontarmi. Io volentieri cio farei, in quanto ſi poteſſe per me fare: riſpoſe il Magnifico ſe più di ſpatio a queſt'opera mi foſſe dato, che non e, Che come potete vedere il di hoggimai è ſtanco, & più toſto gli intergiorni farebbono a tale ragionamenti richieſti, che le breui hore. Per queſto non dee egli rimanere, diſſe mio fratello a queſte parole tra ponendoli, che a M. Hercole non ſi ſodisfaccia. Et poſcia che egli fu da noi ueri allo ſcrinere Volgarmente inuitato; conuennele coſa e Giuliano, che noua fatica, che a queſto fine porti, rifuggiamo: l'enzaſi domani anchor qui, & tanto ſopra cio ſi ragioni, quanto ad eſſo giouerà, & ſarà in grado. l'enzaſi pure, diſſe il Magnifico, & ragionſi: ſe ad eſſo coſi piace; tuttanolta con queſta condutione, che voi Meſſer Carlo & Mener Federigo m'aiutate, che io non voglio due altri men-

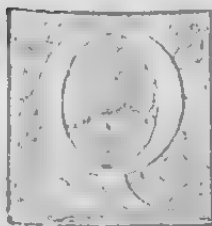
*mente. A queste parole rispondendo i due, che es-  
si erano contenti di così fare; quantunque  
sapessero che a lui di loro aiuto non fa-  
cea mestiero; & Messer Hercole  
aggiugnendo che esso ne sa-  
rebbe loro tenuto  
grandemente,  
tuttie tre  
in-  
sieme, si come il dì dinanzi fatto ha-  
ueano, dipartendosi lascia-  
rono mio Fra-  
tello.*

IL FINE DEL II. LIBRO.

TERZO LIBRO  
DI M. PIETRO  
BEMBO.

A MONSIGNOR M. GIVLIO  
Cardinale de' Medici della Volghe Lingua.

Imitato  
in li Pre-  
torie di  
Sethon  
della co-  
le anti-  
che.



*VISTA CITTA;* la-  
quale per le sue molte, & re-  
uerde reliquie infino a que-  
stodi a noi dalla ingrua del-  
le amiche nationi, & del  
tempo non leggia, muto la  
fuate, piu che per li sette col-  
li sopra quali anchor sie-  
de, se Roma esse e subitamente dimoſtra a che la  
mura, vede tutto il giorno a se venire molti ar-  
fieri di vime & di lontane parti iquali le belle an-  
tiche figure di marmo & talhor di rame, che o spar-  
se per tutta lei qua & la giacciono, o sono publi-  
camente & punitamente guardate & tenute ca-  
re. & gli archi & le therme & i theatri, & gli al-  
tra azeri i casen, che in alcuna loro parte so-  
no in pie, con uisio cercando; nel piccio-  
lo spazio delle loro carte la forma: quelli rappor-  
tano, et porta quando a fare essi, alcuna nuova ope-  
ra intendono, mirano in quegli esempi, & di as-  
somi-

somigliargli col loro artificio procacciando, tanto più se douere essere della loro fatica lodati si credono: quanto essi più alle antiche cose fanno per somiglianza rannunare le loro nuoue: per uoche fanno & veggono che quelle antiche più alla perfection dell'arte s'accostano: che le fatte da in di innanzi. Questo hanno fatto più che altri. Non signor M Giulio i vostri Michele Agnolo Fiorentino, & Raffaello da Urbino l'vno Dipintore & Scultore & Architetto parimente: L'altro & Dipintore & Architetto altresì: & hannolo sì diligentemente fatto: che amendue sono hora così eccellenti & così chiari: che più ageuole è a dire, quanto essi a gli antichi buoni maestri sieno prossimi, che quale di loro sia dell'altro maggiore & miglior maestro. Laquale usanza & studio se in queste arti molto minori posto è, come si vede, giu uenole & profitteuole grandemente, quanto si dee dire che egli maggiormente porre si debba nello scrinere; che è opera così leggiadra & così gentile, che niuna arte può bella & chiara compiutamente essere senza essa. Conciosia cosa che & Mitrone & Phidia & Apelle & Vitruuio, o pure il vostro Leon Battista Alberti, & tanti altri pellegrini artefici per adietro stati hora dal mondo conosciuti non sarebbono: se gli altri o anchora il loro inchiostro celebrati non gli hauessero di maniera, che vie più si leggessero della loro creta o si arpello o pennello o archipenzolo le opere; che si vedessero. Quantunque non pur gli artefici, ma tutti gli altri huomini anchora di qualunque stato esse

Michele  
Agnoli  
Raffaello  
eccellen  
tissimo p  
la imita  
zione.



## T E R Z O

Alessan-  
dro Ma-  
gno .

re lungo tempo chiari & illustri non possono altri-  
mente . Anzi eglino tanto più chiari sono & illu-  
stri ciascuno : quanto più vno che altro leggiadri  
scrittori hà de fatti & della virtù sua . Perche  
ragioneuolmente Alessandro il Magnò, quando al-  
la sepoltura d' Achille peruenne, fortunato il chiz-  
mò così alto & famoso lodatore hauendo hauuto  
delle sue prodezze, quasi dir volisse, che egli, se be-  
ne molto maggior cose facesse, non ander ebbe così  
lodato per la successione de gli huomini, come già  
vedeuà essere ito, Achille : per lo non hauere egli  
Homero che disse scriuesse, come era auuenuto d' ha-  
uere a lui . Il che se così è ; che essere per certo si  
vede ; facciamo anchor noi : equali a gli studi del-  
le lettere donati ci siamo, & in essi ci trasiullia-  
mo : quello stesso, che far veggiamo a gli artefici,  
che ui dissi, & per le imagini & forme ; che gli an-  
tichi huomini ci hanno de loro animi & del lor va-  
lore lasciate, ciò sono le scritture vie più che tutte  
le altre opere bastevoli ; diligentemente cercan-  
do, a saper noi bene & leggiadramente scriuere ap-  
pariamo, non dico nella Latina lingua, la quale è in  
maniera di libri ripiena, che hoggimai vi soprabon-  
dano ; ma nella nostra Volgare, la quale oltra  
che più ageuolezza allo scriuere ci presterà : e-  
tiandio ne hà più bisogno . Conciosia cosa che quan-  
tunque dal suo cominciamento insino a questo gior-  
no, non pochi siano stati quelli, che v' hanno scrit-  
to : pochi nondimeno si vede che sono di loro,  
& in verso & in prosa buoni scrittori . Et io à  
ciò che gli altri più volentieri à questa opera si  
met-

mettano, veggendo essi da principio tutta la strada, per laquale a caminare hanno, che per adietro non s'è veduta, dico, che essendosi il terzo giorno medesimamente a casa mio fratello raunati gli tre, de' quali ne gli altri libri si disse, per fornire il ragionamento ad utilità di M. Hercole due di tra lo io hauuto, & già d'intorno al fuoco a sedei postisi; disse M. Federigo al Magnifico. Io veggio Giuliano, che voi più auenturato sete hoggi di quello, che M. Carlo, & io questi due di stati non siamo. Percio che il uento, che impio a sta mane così forte hà soffiato, hora si tace, & niuno strepito fa, quasi egli a voi più cheta, & più riposata udienza dar voglia, che a noi non ha data. A cui il Magnifico così rispose; & oi dite il vero Messer Federigo, che hora nessun vento si de: Di che io testè venendo qui con M. Hercole amendue ne ragionauamo nella mia barchetta, che più ageuolmente hoggi, che hieri & l'altrieri non fece, e portaua oltre per queste liquide vie. Ma io sicuramente di ciò mestiero hauea: a cui dire conuien di cose sì poco per se piacenti, che se romor niuno si sentisse, a pena che io mi creda che voi rdir mi poteste, non che voi badaste ad apprendere ciò che io dicevi. Come che tutto quello, che io dirò, a Messer Hercole sia detto, a cui fa luogo queste cose intendere, non a voi, o a Messer Carlo, che ne sete maestri. Anzi voglio io che la conditione hieri da me postaua, & da voi accettata, voi la mi offeruiate, d'antarmi doue io mancassi: affine che per noi a Messer Hercole non si manchi, ilquale di ciò così desiderosa.

Del no-  
me.

mente ci hanno uelli & pregati. Il che detto, & da gli due consentito più, perche il Magnifico di duo no si rimanessc, si essi il recusassero, che perche lo sumassero a non buogno: esso così cominciò a parlare: Quello che io a dirvi ho preso, è *M Hercule*, se io duramente slimo la particolare forma & slato della Fiorentina lingua, & dicio che a voi, che Italiano siete, a parlar *T hos* ianamente fa mestiero: laqual somma percioche nelle altre lingue in più parti si suole diuidere: di loro in questa partitamente, & ancho non partitamente, si come ad huopo mi verrà, diragionero. Et per incominciar dal Nome, duo che si come nella maggior parte delle altre lingue della Italia, così etiam diu in quella della città mia, i Nomi in alcuna delle vocali terminano & haq. conosi ampie, si come naturalmente fanno ancora tutte le *T hos* cane voci, da alcune pochissime in fuori. Et questi nomi altro che di due generi non sono, del maschio e della femina. Quello che da Latina Nentro è detto, ella partitamente non hà si come non hanno etiam diu le altre *V olgari*: & come si vede la lingua de gli *Hebrei* non ha cre. et come si legge che non haua quella de' *Cartaginesi* ne gli antichi tempi altri. E sa tuttauia gli due nella guisa, che poi si dirà: & di loro se ne serue in quella uce: Ne' molti h il numero del meno più fin suole hauere. Percioche egli & nella *O*, termina, che è nondimeno comunemente fin e delle altre lingue *V olgari*: & nella *I*, che proprio fine e della *T hos* cana in alquanti di quelle voci, che nomi propriamente

si d'Italiano, Neri, Gri, Rinverri, & simili. Per  
cioche qui delle famiglie: che così finiscono, I lisci,  
Canaliati, Biondelmanti; sono tolti dal numero del  
più, & non da quello del meno. I termina etiamdio  
nella i, nella quale tra gli altri generalmente han  
no fine que nomi; il e o maschi, o di femina, o pure  
neutri che essi siano. nel secondo loro caso d'una  
sthaba, e sono nel Latino; Amore, Honore, Ver-  
gine, Margine, & questo che io Genere nouella  
mente chiamo, & somiglianti. Ilqual fine quan-  
tunque ragioneuolmente così termini, perciò che  
usandosi l'olgarmente vna sola forma & qual-  
ta per tutti casi, meglio fu il pigliar quel fine, che  
a più casi serue nel Latino, che quello che serue a  
meno, e mentemeno hanno gli scrittori alcuna vol-  
ta usato etiamdio il fine del primo caso: si come fe  
Dante, che disse Grando; & il Petrarca, che dis-  
se Pondo & altre; & il Boccaccio, che spirante  
turbo disse. Oltre che se alcuna volta detto Ima-  
go & Image da miglior poeti. Ma tornando alle Termine  
de' nomi.  
voci del maschio, egli termina nella t, anzi ora mol-  
to thoscianamente in molti di que' nomi; quali co-  
munemente parlando nella O finiscono: Pensiere,  
Sentire, Destriere, Canaliere, Cinghiare, Scolare, e  
somiglianti. Termina vltimamente anchora nel  
la A, che tuttauia, fuori solamente alcuni pochis-  
simi, e fine di nomi più tosto d'vfficio, o d'arti, o di  
famiglie, o per altro accidēte sopraposti: che al-  
tro. Quantunque a questo nome d'vfficio, che si  
dice Podestà, diede il Boccaccio l'articolo della fe-  
mina; quando e disse Vindue della podestà di For-  
limpoli;

Podestà  
co l'arti-  
colo del  
la femi-  
na.

limpoli; sì come gli haueano altri l'boscani pro-  
fatori dato auanti a lui & posegli oltre a ciò l'ac-  
ce sopra la sillaba del mezzo, imitando in questo  
non pure altri scrittori, ma Dante anchora, che fè  
nel suo Inferno.

Quando verrà lor nimica podista.

Nella l'rimmo l'boscano nome termina, fuori che  
T I', & G R I', laqual voce così si dice nel nu-  
mero del più, come in quello del meno, la G R I', le  
G R I', la F E R I', & le I' F R I', che  
si dicono & dell'altre, non sono voci compiute. Ma  
tuttauolta in qualunque delle vocali cada il nu-  
mero del meno nelle voci del maschio, q'llo del più  
sempre in I, cade. Detto che così hebbe il Magnifi-  
co per picciolo spatio fermatosi, et poscia passaua ad  
altro volendo, mio fratello così prese a dire. E gli no  
si pare che così sia Giuliano, come voi dite, che nel  
la I, tutti i nomi del maschio forniscano, iquali nel  
numero del più si mandon fuori, almeno ne poeti,  
conciosa cosa che si legge.

Nomi  
del ma-  
schio, nel  
meno  
tracchi.

Togliendo gli anima, che sono in terra, & an-  
chora, . . . . .

Che v'eran di laccinò forme si noue.

Doue si vede che Anima, & Laccinò so-  
no voci del numero del più, & nondimeno nel-  
la I, non forniscono. Et similmente in ogni  
poeta ve ne sono dell'altre, & in questi me-  
desimi altresì. Dunque assine che Messer Her-  
cole a questi ve si, o ad altri a questi simili a-  
uenendosi non istia sospeso, si uoglietegli questo  
picciol dubbio, & fatiglielo chiaro. Perche il

Ma-

Magnifico a queste parole rispondendo così disse: Queste voci M. Hercule, che hora il Bembo da Dante & dal Petrarca circea: voi intere non sono: anzi son fatte tali dalla licenza de' Poeti: la quale da quella parte nondimeno è leggiera. Che il torria di loro le due ultime lettere niuna disparitezza si vede che genera, & per auentura direbbe almeno, che in si giugne & accresce vaghezza così facendo. Il torria ragionaua delle interezze in quelle due. Animili & Iacimoli sono: delle quali le due ultime lettere sono sì deboli; che poco perdono, se pure non acquistano, le dette voci da questo canto. Il sono tuttavia di quelli; che nella scrittura niente vogliono che si leui di loro: anzi si lascino intere, quantunque poscia leggendo il verso così le mandan fuori: come voi fatto haute. Il che si fa mediusimamente in quelle voci; che con tre vocali finiscono, le quali tutte interamente si scrivono; & nondimeno alle volte si leggono & proferiscono non intere.

Licentia  
de Poeta  
dell'alta-  
reana sil-  
laba so-  
prabon-  
dante.

Non era vinto anchora monte Malo  
Dal nostro vicellatoio: che com'è vinto  
Nel montar su, così si fa nel calo.

Et anchora,

Lasciala tal, che di qui a n'ill'anni  
N'è lo stato primaio non si rinclina.

N'è solo Dante: ma gli altri i boscam poeti anchora questa licenza si pretero in altre così fatte voci. Niuna licentia, disse all'hora a cio framettedosi M. Federigo, che niuna si fesse, preferir i vostri poeti Giuliano nel così fare, come haute detto.

Per-

# T E R Z O

Percioche *vie* di lor prima i *Trouenzali* così faceuano. Che *Gioia*, *Noia* essi senza la *vocale* *ultima* scrueano & d'una *sillaba* essere la ne faceuano. Et ciò vñano in quelle voci; che da noi con le tre *vocali* nella detta *guisa* suellando si mandan fuori. Il che da essi togliendo, sicome da loro maestri, di se *Lupo de gli I* beati in vn verso rotto delle sue canzoni così.

Lupo de  
gli Voer-  
ni.

Ch'altra *gioia* non m'è cara:

& il *Re Enzo* in vn altro,

Per meo *scrim* non v'aggio

Il Boccac-  
cio.

Che *gioia* mi se n'accrepia.

Et il *Boccaccio* vno intero de lle sue ballate mi de *simamente* così.

Orde'l *vincer* m'è noia; ne sò morire.

Et dell'altre voci anchora dissero i nostri poeti di questa maniera.

Ecco *Cin da Pistoia*, *Guittone d'Arezzo*,

Et simili. Et questo detto si tacque. Di che il *Magnifico* dopo altre parole sopra ciò da lui, & da mio fratello dette, che il dire di *M. Federico* raffermavano, nel suo ragionar si rimise così dicendo: Nelle voci della *femina* il numero del meno nella *A*, o nella *I*, quello del più nella *E*, o nella *I*, suo le fornire con vna total regola: che porta, che tutte le voci finenti in *A* nel numero del meno, in *E*, finiscano in quello del più, & le finenti in *E*, in quello del meno, in *I* poi finiscano nell'altro: I e. nandone tuttaucl'la *M. I. N. O* & le *M. A. N. I*; che hae del *maschio* hà nell'vn numero, & nell'altro, & alquante voci; che sotto regola non  
istan-

istanno tolte così da altre lingue, D I D O ,  
 S. A I T O , & simili. Et se in questa voce Fro-  
 da il numero del più bora la F , & quando la I ,  
 bauer si vede per fine ; e perciò , che ella in quel  
 lo del meno i due fini dettini della A , et della F , ha  
 medesimamente . Perioche Fronde non meno  
 che Fronda si legge nel primier numero . Et a  
 tal conditione sono alcune altre voci , Ala , Ar-  
 ma , Loda , Froda . Perioche & Ale & Arme  
 & Lode & Frode si sono etandio nel numero del  
 meno dette , in maniera che due si puo terminata  
 mente così ; che tutte quelle voci di femina che in  
 alcuno de due numeri due di questi fini bauer si  
 veggono ; di necessita i due altri hanno etandio nel  
 l' altro ; come che no ciascuno di questi fini sia in vso  
 vgualmēte o nella prosa , o nel verso : leuandone tut-  
 tanta quelle voci , che per accorciamento dell' vlti-  
 ma sillaba , ci si gitta , così nel numero del più : co-  
 me in quello del meno si dicono nelle prosa C I F  
 T. A , le C I T T A . di cui sono i derivati C I I I . A -  
 T T , le C I T T A T I ; che dire si sogliono alle volte  
 nel verso . Nel qual verso anchora mutano i poeti  
 le più volte la I , consonante loro vltima nella D ,  
 C I T T A D E & C I T T A D I diuendo . Il che tutto  
 aduiene medesimamente in moltissime altre vo-  
 ci di questa maniera , & in alquante anchora che  
 di questa maniera non sono , & sono così del ma-  
 schio , come della femina , M A F R E P A F R I , che  
 M A D R E & P A D R E si dissero ; & P I E in vece  
 di T I E D E & di P I E D I , & altre . Le voci poi , che  
 sono del Netro nel Latino , & io dissi nel Volga

l' usato  
 nel nume  
 ro del me  
 no .

Vociferò-  
 che nel fi  
 ne .

Voci in-  
 tere .



Delle vo-  
ci, che  
più s'usa-  
no  
non neutri

re non hauer proprio luogo; l'articolo & il fine de  
quelle del maschio seruanò nel numero del meno.  
In quello del più uiano con l'articolo della femi-  
na vn proprio & particolare loro fine; che in *A*,  
sempre, & altrimenti non grama. Con la qual  
regola si vede, che fatto il *Braccaccio*, quando e'  
disse, *Miso* il capo per la bocca del *di*glio, che  
molto grande non era, & oltre a quello l'vno del-  
le braccia con tutta la spalla, & non di *le* l'vna  
delle braccia, o altrimenti. Ne dico io uo; perché  
tutti quelli nomi, che sono nel Latino neutri, rsi-  
no di sempre così fare nel l'osciano: che no'l fan-  
no: conciosiacosa che moltissimi di loro la termina-  
zione & l'articolo delle voci del maschio ritengo-  
no in amendue i numeri, sì come sono il *Regno*, il  
*Segno*, il *Formento*, il *Sospiro*, il *Bene*, il *Male*, il  
*Lume*, il *Fiume*, & i *Regni*, i *Segni*, i *Formenti*, i  
*Sospiri*, i *Beni*, i *Mal*, i *Lumi*, i *Fiumi*. Ma dico lo  
percio; che qualunque voce si dice neutralmente  
nel numero del più nella nostra lingua: ella quel  
tanto a differenza dell'altre usa, & serua conti-  
nuo, che io dissi, le *Fila*, le *Ciglia*, le *Ginocchia*, le  
*Membra*, le *Fata*, le *Peccata*, & quella che vna  
volta usò il Petrarca neutralmente nel Sonetto:  
che hieri *M. Federigo* circito.

Di vaga fera le vestigia sparse.

Il che auuene anchora di molte di quelle voci; che  
maschiamente si dicono nel Latino; le *Dita*, le *Let-  
ta*, le *Risa*, & simili: come che elie uie più tosto del  
la prosa siano che del verso. Di queste & di quel-  
le voci se molte etiam di maschiamente si dicono i

Letti,

*I etti, i Diti, i l' estigi, i Peccati; è ciò più tosto da altre lingue tolto, che egli natia forma sia di quella della mia città: il che da questo veder si può, che egli è più tosto uso del verso, che della prosa; & de' gli ultimi poeti, che de' primieri; & ultimo chiamo il Petrarca; dopo'l quale non si vede più fatto che sia veruno buon poeta stato infino a nostri tempi. Quantunque gli antichi l'ebbian vn' altro fine anchora nel numero del più insegnò del loro dentro assai sonente usarono nelle prose, & alcuna volta nel verso; si come sono Arcora, Orcora, Inogora, Borgora, Gradora, Pratora, & altri. Ne solamente più antichi, o pure Dante, che disse Corpora & Ramora; dalla qual voce s'è detto Ramorino; ma il Boccaccio anchora, che nelle sue Novelle & Latora & Biadora, & Tempora disse. Et questo che sin qui s'è detto, può, come io anco spero a bastanza detto di que' nomi; i quali co'l verbo posti in pie si li star possono; & reggonfi da se senza altro. Di quelli appressane con questi si pongono, ne stato hanno altri nente, dire si può, che le voci del maschio due fin solamente hanno la O, & la F, nel numero del meno, ALTO PVRO, DOLCE LIEVI, & la I, in quella del più, ALTI LIEVI: & quelle della femina due altri, la A, & la medesima E, che ad amendue questi generi è commune ALTA PVRA, DOLCE LIEVE nel numero del meno: & la F, & la I, in quello del più, PVRF LIEVI. I cuiusmodi la voce PARI, che così in ciascun genere, & in*

line con  
la creci-  
mento d'  
sia alla-  
ba.

*ciascun*

# T E R Z O

ciascun caso & in ciascun numero. Se come che  
 T. A. R. E. si sia alcuna volta detto da Poeti, nel  
 numero del meno, & quelle ancora, con le qua-  
 li si numerano, i D. F. F. che D. F. O. u. altre più  
 spesso & più leggiadramente nel verso; & le  
 D. F. E. & I. R. E. & S. I. I. & D. I. C. I., che  
 D. I. E. C. E. più anticamente li abbe, & I. R. E. N.  
 T. A. & C. E. N. I. O., & gli altri, iquali non  
 si torcono, come che Dante torcesse la voce I. R. I.  
 & T. R. E. I. ne facesse nel suo Inferno. Et è  
 fonte, che nelle voci del maschio si lascia la O,  
 & la E, nel numero del meno in que' nomi, che la  
 R, v. hanno per loro ultima componante, P. E. N.  
 S. I. E. R. P. R. I. M. I. E. R., & A. M. A. R., &  
 D. V. R., che vna volta disse il Petrarca M. L.  
 G. L. I. O. R. T. F. G. G. I. O. R., o in quella che per con-  
 sonante loro vltima v. hanno la N, F. A. N.,  
 S. T. R. A. N., P. I. E. N., B. I. O. N. Et il vero  
 che F. I. F. R. in vece di Furio, & di L. E. G. G. I. E. R.  
 in vece di Leggieri & S. I. G. N. O. R. in vece di Si-  
 gnori, iquali tutti etiam nel numero del più si  
 son detti, o pure anchora P. E. R. E. G. R. I. N. in ve-  
 ce di Peregrini, che disse Dante.

Voci del  
numero.

Voci tró-  
che.

Ma noi sem peregrini come voi sete.  
 Non si direbbon così spesso nelle prose come nel  
 verso. Non si fa così nelle voci della femina, che la  
 A, vi si lascia medesimamente, per uche ellano in  
 si lascia giamai. Lasciansi alle uolte la E. in quelle  
 che v. hanno la L, & auersi D. E. B. I. L. vsta S. O. T.  
 T. I. I. fiamma nel numero del meno, & la L, alcu-  
 ra pochi volte in quello del più, il Petrarca.

Con

Con voce allhor di sì mirabil tempore.

Et è poi che si lascia in quello del più etiamto *la I*, nelle voci del maschio & della femina, si come la lasciò il medesimo Petrarca.

Qua figli mai, qua donne,

Furon materia a sì giusto disdegno?

*Et anchora,*

Da ta due tui è l' intelletto offeso.

Et il Boccaccio che disse,

Con le tue armi, & co crude romagli:

*Et anchora,*

Ne' padri & ne' figliuoli

In vece di dire *CRI D FLI IT FIC I IT O-*

*LI*. Ne pure la medesima *O*, di cui sopra si disse, ma

anchora tutta intera la sillaba si lascia in questa voce

*SANTO* maschilmente detta: & in queste altre

*TRODE, GRANDE*: & più anchora, che la

intera sillaba, in queste *BEI I I* & *QI F L L I* vi

si lascia, & in *CAP A I I I* la lascia il Boccaccio

che disse *CAP I*. I nella sua *Ibicide*. Come che la

voce *GRANDE* troncamente non detta più al

maschio si dà, che alla femina. Nulla allo' incontro si

lascia di quelle voci; che con più consonanti compiono

la loro ultima sillaba, *DESTRO, SILLI-*

*STRO, FERRIGNO, SANGVIGNO,*

& somiglianti. Mutasi alcuna volta della voce

*GRAVE* la vocal primiera, & faßene *GREFF*

nel verso. Dannosi oltre a ciò, per chi vuole, in com-

pagnia di tutte queste & simili voci quella anchora;

che da verbi della prima maniera si formano: si come

si forma *IMPIGATO, DISAGIATO,*

*INGOMBRATO*: alquante delle quali risarono

Voci, che  
non si da  
no re.

Voci trā  
che nel h  
re.

gli scrittori d'attorcicare nelle rime un'altro fine dan-  
do loro. Percioche in vece di questa INGOMBRATO, che io dissi; & SGOMBRATO, che si dice; essi  
alle volte dissero INGOMBRO, SGOMBRO, &  
in vece di MACERATO MACERO, & di DUB-  
BIOSO DUBBIO, & di CERCATO CERCO, &  
di SEPARATO SEURO, si come quelli che  
SEVERARE in vece di separare diceuano, &  
nelle prose altresì, & SCIEVERARE & DI-  
SCIEVERARE anchora più anticamente, & di  
INCHINATO INCHINO, & perauentura  
dell'altre: & i prosatori parimente che anchora essi  
CERCO & DESTO & VSO & VENDICO  
& DIMENTICO & DELIBERO, in vece di  
Cercato & Destato & Vso & Vendicato, & Di-  
menticato, & Deliberato dissero. Il che fecero gli  
antichi Toscani alle volte anchora nelle voci, che  
da se si reggono, SANTA' & INFERTA' in  
vece di Sanità & Infirmità dicendo. LASSO &  
FRANCO & STANCO, & perauentura del-  
l'altre in vece delle compiute sono così in vsanza;  
che più tosto propriamente dette paiono che altri-  
mente. Vsa uero nondimeno i detti antichi alcune di  
queste voci pure in luogo di voci, che da se si reggo-  
no: si come CARO in vece di Carità: che disse-  
ro. Nel detto anno in Firenze hebbe grandissimo ca-  
ro. Et somigliantemente dissero SCARSO di vit-  
tonaglia in vece di SCARSITA': & Facciendo  
MOLESTO alla città, quando crescea: & che in-  
fino a que' temp: stauano in molte diline, & morbi-  
dezze, & TRANQUILLO in vece di diuina Mo-  
lestia & Tranquillia: & quello, che, pare più nuo-  
uo,

Caro in  
vece di  
sarestia.

20. Per lunga DURA, in vece di Per lunga dura-  
ta, alcuna volta si disse, Vsarono etiamto alquante  
di queste voci in luogo di quelle particelle, che a no-  
mi si danno; & per casi, o per numeri, o p generi nō si  
torcono. Si come si vede no solo ne' poeti che dissero.

Qui vido gente più ch'altroue troppa :

In vece di dire, troppo più che altri oue ;

Troppa  
invece di  
troppo.

Quella che giua intorno, era più molta. & anchora  
In vece di dire molto più, ma ne prosatori anchora :  
Giovane & illani, Per laqual cosa i Lucchesi furono  
molti ristretti & afflitti. & il Boccaccio, Ma veggен-  
dosi molti meno, che gli assalitori, cominciarono a sug-  
gire. Il che hora popolarestamente ragionando si fà  
tutto giorno. Ne manco anchora, che essi non pones-  
sero alle volte di queste voci col fine del maschio, dan-  
dole nondimeno a reggere a uoi di femina : si come  
pose il Boccaccio, che disse. Et subitamente fù ogni co-  
sa di romore & di pianto ripieno. Et altroue, essendo  
freddi grandissimi, & ogni cosa pieno di neue & di  
ghiaccio. Dove si vede che quella voce OGNI CO-  
SA si piglia in vece di TUTTO. & perciò così disse  
OGNI COSA PIENO; come se detto si fosse IUT-  
TO PIENO. Hanea queste cose ragionato il Ma-  
gnifico & taceuasi forse pensando a quello, che dire  
appresso douea. A cui M. Federigo, veggendolo star  
cheto, disse, Io non so già, se voi Giuliano parte de no-  
mi essere vi credete quella; che chiamasle hieri Arti-  
coli del Signor so ragionadori, di cui si disse: IL L. A.  
LI. I. E. & gli altri. Cencio sia cosa che essi senza i no-  
mi hanere luogo no possono in modo alcuno; ne nomi  
p la maggior parte in p. si reggono senza essi. Ma co-  
me cio sia; che poco noduno i porta: voi non potete

# T E R Z O

de' Nomi hauere a bastanza detto, se de' gli Articoli et andio no ci ragionate q'llo, che dire se ne può, & bene, che M. Hercole intenda: Ne solamēte de' gli Articoli; ma anchora di q'di che s'è già sono di alcuni casi, et alle volte senza gli Articoli si pōgono, & talhora insieme con essi, *Di Pietro, A Pietro, Da Pietro: Del fiume, Al fiume, Dal fiume*: de' quali alcuni senza dubbio proponimenti mostra che siano più tosto, che s'è già di calo. Il che comunque si prenda, che medesimamente di molta importanza no può essere, gli vsi nondimeno di loro & le differenze non sono per auētura da essere a dietro lasciate di questi ragionamenti. Dunque nō si lasciò, disse il Magnifico, se pare M. Federigo così a voi, il che pare et andio a me, et un poco fermatosi, eguito l'articolo del maschio numero del meno, quando la voce, a cui esso si dà, incomincia da lettera che consonante sia, quello che voi diceste *I L*, & quando da vocale, *I O*, il quale nondimeno si vede alcuna volta usato et andio dinanzi alle consonanti, & più spesso da più antichi, che da meno. Suole tutta fiata questo articolo dinanzi alle vocali lasciare sempre a dietro la vocal sua. *L'ardore, L'erore*, si come quello altresì la sua dopo le vocali, *Dal cielo, Co'l mondo, Su'l fiume, In uerso'l monte*. E' et andio l'articolo della femina; che è q'll' vno, che voi diceste *I A*; nel numero del meno medesimamente lasciare a dietro la vocal sua, quando la seguente voce incomincia da vocale. *L'onda, L'herba*, & simili. Et auuene alle volte che essendo questi due articoli nel maschio & della femina dinanzi a vocal posti essi horane mandan fuori la detta vocale. *Lo'ngano: Io'nguito, La'nguria, La'nuia*: hora oltre a cio ne mandan

De' gli articoli.

dan fuori anchor la loro, & in vece delle due scacciate ne pigliano vna di fuori, laqual nondimeno è sempre la E. L. enno, L'en voglia, nel verso in vece di dire. La muoglia, l'omuo. Nel numero del più, è l'articolo del maschio I, dinanzi a consonante, I buoni, I rei, & alcuna volta LI, usato solamēte da Poeti, & da miglior Poeti più rade volte. Dinanzi a vocale è il detto articolo. GLI. Gli huomini, Gli animali. E il vero, che quando la voce incomincia dalla S dinanzi ad alcun'altra consonante posta, o pure dinanzi la V, che in vece di consonante vi sia, così ne più ne meno si fa, come, e ella da vocale incominciase, Gli banditi, Gli sciocchi, Gli scheranni, Gli sgannati, Gli sventurati: Nelle quali voci medesimamente al numero del meno LO, & no LI, è, ic' re lo, così nel verso, come nelle prose, che non si avrà, il partito, il strumento; ma l'opposito, l'ostromento, & così gli altri. Questo steso nel vn numero, & nell'altro è stato ruenuto ad usarsi dopo la particella I & R: Per lo petto, Per li panti. I la, l'uno anchora dopo la voce Messere, che si dice Messer lo Frate: Messer lo Giudice. Et è da sapere che questo medesimo LO dinanzi ad altre consonanti, che alla S, accompagnata, come si disse, il Petrarca non diede mai, se non à voci d'vna sillaba. Di quello poi della femina, che è questo LF, niente altro si muta; se non che dinanzi alle voci, che da vocale hanno principio, non sempre si lascia di lei adietro la vocale sua, come io dissi che nel numero del meno si faceua. Ma tale volta si lascia, & ciò è nel verso bene spesso, & tale altra non si lascia: che si fa per lo più nelle prose. E tuttauia da sapere, che nelle me-

GLI e LO  
quando si  
danne.



# T E R Z O

Consonā  
ti de gli  
articoli  
raddop-  
piate nel  
le prose.

desime prose la consonante di questi due articoli s'è  
raddoppiata da gli antichi quasi sempre, & hora si  
raddoppia da moderni nell'un numero & nell'altro  
quando essi hanno dinanzi a se il segno del secondo  
caso: Dell'huomo, Della donna, Delli huomini, Del  
le donne. Quantunque l'usanza habbia poscia volu-  
to che De gli huomini si dica più tosto, che deli hu-  
mini, o quando essi v'hanno le particelle A, & DA,  
o anchora la NE, quando ella stanza & luogo dimo-  
stra: o pure alcuna uolta etiãdio la particella CON,  
di cui nondimeno la consonante vltima nella L, che si  
piglia, si muta. Tutto che la particella A, che A D  
etiãdio si dice, è cagione che anchora ad alti e uoci,  
& non pur a gli articoli, la consonante molte uolte si  
raddoppia a cui ella stà dinanzi si come è LVVI, che  
ALLVI si dice, & CIO, ACCIO, & SF, ASSE Et  
questo ultimo piu si legge nelle antiche, che nelle  
nuoue scritture, & dell'altre, & AFFRETTARE,  
& ALLETTARE, & simili. Ma qste, dalloro che  
ne uerbi si raddoppiano, o nelle voci nate dalloro, an-  
chora ne uersi hanno luogo / sasi cio fare etiãdio cō  
la particella R, A, che R, ACCOGLIERE, R, AD-  
DOPPIARE, R, AFFORZARE, R, APPELLA-  
RE, & de gli altri si leggono. Et questo no per altro  
si fa se non perche alla particella AD quando ella a  
uerbi si dà, ACCOGLIERE, ADDOPPIARE  
AFFORZARE APPELLARE, si giugne la R,  
& fansene le dette uoci. Onde ne uiene che quando  
si dice RICCOGLIERE la C, non si raddoppia, Con-  
tiosia che alla voce COGLIERE la particella R, si dà  
che dalla RE Latina si toglie: & non alla voce AC-  
COGLIERE, laqual R, tuttauia si prende da questa  
mede-

Voci, e  
verbi,  
che rad-  
doppia-  
no le Co  
sonanti.

medesima RI, & tanto è a dire RACCOGLIERE, quanto sarebbe RIACCOGLIERE, & così l'altre. Altri articoli, che del maschio et della femina la Volgar lingua non si vede hauere. Di questi articoli quello del maschio nel numero del più & nel verso assai si lascia souente nella penna: ma nelle prose quasi per lo continuo o gittasi, o pure sott'entra nella uocale, che dinanzi gli sta, quando quelli, che voi M. Fe derigo diceste essere o propriamente. o segni di casi, si danno alle voci; & le voci incominciano da consonanti. A pie de colli, cioè de i colli, De buoni, A buoni, Da buoni, & anchora ne miei danni, Co miei figliuoli: in vece di dire De i buoni, A i buoni, Da i buoni; Ne i miei danni, Con i miei figliuoli, gittandosi tuttauia in questa voce non solamente la vocale dell'articolo; ma anchora la sua cōsonante senza in altra cangiarla. Ilcl e medesimamente in quell'altra particella si fa, di cui si disse: Che si suole alle volte molto l'ho: e namente dire così, Pel mio potere: Te fatti loro: ciò è per lo mio potere, & per li fatti loro. Et questo vi può essere a bastanza detto M. Hercole de gli articoli. Et de segni de casi vi potrà quest'altro, che al segno del secondo caso, quando alla vece non si dà l'articolo, qualunque ella si sia, diate DI, & così vsita continuo: Io ho disio di bene. Tu ti puoi credere vno di noi, Le donne sono vse di piagnere. Quando o si dà l'articolo, o conuiene che si dia, diate sempre DE, & altramente non mai: Del pullico: Della città: De gli habitanti: Delle castella: Del viuere: Del morire; & anchora De maluagi, De rei; de che si fa per abbreviamento di queste voci; De i maluagi: De i rei, leuandone l'vna vocale, che vi sta otio-

Articolo  
quando si  
gitta via

Quando  
si dice  
l'artico-  
lo neces-  
sariamen-  
te.

T' E' R Z' O

samente Oltra che alcuna volta etiandio il segno medesimo si leua uia di questo secondo caso, si come lenò il Boccaccio, ilquale nelle sue prose disse, Al color grido: Per lo cui consiglio. Per lo costoro amore, & altre, & Dante che nelle sue Canzoni fè .

Che'l tuo valor per la costei beliate

Mi fa sentir nel cor troppa grauezza.

Et il Petrarca, che disse medesimamente nelle sue:  
Il manco piede

Gionnetto pos'io nel costui regno.

Ille e s'usa di fare con questa uoce, ALTRUI assai souente: Nell'altrui forza: Nelle altrui contrade: Cui me nea. ma molto piu cò q'si altre due CUI & LORO, che con alcuna altra. Il cui valore; I cui amori: Onde forti, & cui ngliuolo: Del patre loro; Alle lor donne; Co loro amici. Quantunque non solamente in queste uoci, che in luogo di nomi si pongono, Colui, Cui, Loro, Coloro, Cui, Altrui, & somiglianti, è ita uanità questa usanza di leuar loro il segno del secondo caso, ma etiandio ne' nomi medesimi alcuna fiata, si come si pare in queste parole del Boccaccio: A casa le buone femine. In casa questi usurai, in luogo di dire, A casa delle buone femine, & di questi usurai, & Non che la Dio meri c'è anchora non mi bisogna così fare, & altroue Poco prezzo mi parrebbe la munita a douer dare per la metà diletto di quello, che con Guichardo hebbe Gismonda, in uoce di dire, La merce di Dio, & la metà di diletto, & come hora ne' nostri ragionamenti tutto di si uede che diciamo Ne pure il segno solo del secondo caso si toglie souente a quella uoce I. O R O; come io dissi: ma quello del terzo anchora; Diede lor uoce dire; I e

ce lor bene, & a quell'altra *Al TRV I.* Io s'imo che egli sia gran senno a pigliarsi del bene quando Domenedio ne manda altrui, dellaqual licentia & uso tutte le rime si veggono & tutte le prose ripiene. Potrei oltre a questo a vn altro uso anchora della mia lingua d'intorno al medesimo articolo, quando egli al secondo caso si dà, non più del maschio che della femina, ragionarui, il quale è, che alle volte si pon detto articolo con alquante voci, & con alquante altre non si pone. il mortajo della pietra: La corona dello alloro: Le colonne del porfido: & d'altra part: Ad hora di mangiare: & Essendo anche grandi di marmo; & Essi eran tutti di ponda di quercia inghulati: che disse il Boccaccio. & di ui sopra esso: per che è, che egli all'vne voci si dà, & all'altre non si dà, & come saper si possa questa distinction fare ne nostri ragionamenti. Ma ella è assai ageuole a scorgere, & per auentura non fa mesturo di porla in quistione. Anzi si fa, disse incontane, se mio fratello, & puon si errar di leggiero. Et diciui più; che rad. simili sono quelli, che non vi pecchino a questi tempi. Per cio che assai pare a molti verisimile, che così si possa dire. Il mortajo di pietra, come della putra: & Ad hora del mangiare, come di mangiare, & così gli altri. Per ciò a ciò che M. Hercule non vi possa error prendere, sponeteglielo in ogni modo. Al quale il Magnifico rispose senz' timora, che volentieri, & disse: La ragione della differenza M. Hercule biuenemente è questa: Che quando alla voce, che dinanzi a queste voci del secondo caso si sta, o dee stare, delle quali essa è voce, si danno gli articoli; date etiamdio gli articoli ad esse voci. Quando poi allet gli articoli non si dan-

Di e del.

no, & voi a queste voci non gli diate altresì, si come in quegli esempi si diedero & non si diedero, che si son detti, & parimente in questi altri, Nel vestimento del cuoio: Nella casa della paglia: & con la scienza del maestro Gherardo Nerbonesc; che disse il Boccaccio: & Alla miseria del maestro Adamo: che disse Dàte: & tra le chiome de lor: che disse il Petrarca: & Guido Giudice anchor disse più volte, Il vello del loro; ma il vello d'oro non mai. Et così anchora, Bionde come fila d'oro: & in caso di morte, & Me huom d'arme: & Che ella n'è divenuta femina di modo & molte altre voci di questa maniera Et perciò. All' hora del mangiare; & Ad hora di mangiare: Le imagini della cera; & Vna imagine di cera nel medesimo Boccaccio si leggono: & infinite altre cose così si dissero da' buoni & regolati scrittori di que' secoli; che rade volte uscirono di queste leggi. Lequali tuttauia da poeti non si seruanò così minutamente: anzi si tralasciano senza risguardo. Et oltre a ciò non hanno luogo nelle voci de' nomi, ci è propriamente si dicono, & di quelli, che a luoghi si danno altri essì. Quartaunque non solamente nelle voci del secondo caso; ma et in maiò in altre voci et altrimenti. dette ciò che io di più si fece assai souente, che si disse, Come la neue al sole, & come ghiaccio a sole. In che più si effò anchora si reat auuenire di questo secondo modo; nel quale non si pon l'articolo: & specialmente quando le particelle DA & IN. mouimento dimostranti si danno nelle voci; Che vnn possa scio da cielo, il e tutte r'arda: & Recatosi suo sacco in collo: & somiglianti: Nelle quali parole anchora questo medesimo dire, Recatosi suo sacco, più tosto che, Il suo sac-

Delle  
particelle  
DA &  
IN.

co, pare che habbia più di leggiadria in se, che di rego-  
la, che dare vi le ne potesse. Il che si vede che parue  
etandio al Petrarca, quando e' disse.

I dicer hanno cor perche puranti.

Tu tutto che fra'l mio core. Ma lasciando ciò da par-  
te auuenne oltra le dette cose, che quando alle parti  
del corpo, o pure al corpo, le dette particelle, o ancho  
ua la particella IO. si fanno, et andio, che l'articolo  
si dia alla voce dinanzi ad elle poia, egli poi no si dà  
alle dette parti, anzi si toglie il più delle volte, Cir-  
tatogli il braccio in collo. Le mise la mano in seno:  
Leuaasi la lonca di capo. Egli mi trarra l'anima  
mia di corpo. Hendo attui il calendario caduto da cin-  
tola Et quidi disse il Raccaccio, Da cintola si come si

direbe da lato. Ma passiamo a dire di quelle voci, che De pro,  
in vece di nomi si pongono; IO, TI, & gl'altri. De nomi.

quali questi due nel numero del meno, & ne gli altri  
loro casi, perche a questa prima detti sono nel pri-  
mo, come che IO, etandio I, si disse nel resto, ogni  
volta che egli no dinanzi al verbo si pongono, vicini  
& congiunti ad esso, ne regno di caso o preponimen-  
to hanno seco aliuono, essi così si scrivono, MI diede,  
TI disse, simenti nella 1. se uol verbo, medesima-  
mente così, Diedemi Lucia, Amarmi, Honorarti.

Il che si fa etandio qual hora le voci, che in vece di  
LV I & di LE I & di LO RO si pongono, del  
lequali si dirà poi, giacciono tra'l verbo & loro, Dar  
loro, Farlori, Daralle mi, Farlotti. Tercioche qua-  
lunque volta elle giacciono dopo el, aglino nella E,  
se n'escan sempre. D. A R M E I O, F. A R I E L O, &  
Sapeli chi n'è cagion. Che disse il Petrarca & t'è già se-  
bene a mèto, & faccia se gli buoni esso, & somiglian-

T E R Z O .

ti. Dopo'l verbo diſſi, & quando eſſi ſotto l'accento del verbo ſi riſtringono; ne altra voce ſotto quello accento medefimo ſi ſta dopo eſſi. Come ſia coſa che quando eſſi altrimenti viſanno; ſi ſcrue coſi, & fannoſi terminare nella l. Me la diè; I e gli tolſe;

Quide ſi dee vſar Me, Te, e Sc. Ferir me di ſaetta in quello ſtato: Conchiuſe te eſſi ſolo colui, nel quale la ſua ſalute ri-poſta ſia:

Vommentene in guiſa d'orbo ſenza luce;

Io ci tornerò & darottene tante, che io ti farò triſto: Quintra ponendoſi M. Federigo, & perche, diſſe, è egli Giuliano, che in quel verſo del Petrarca, che voi allegato ci ha uete, Ferir me di ſaetta, ſi conuen-ga piu toſto il di e Ferir me, che I cin mi? Per queſto riſpoſe il Magnifico, che io diſſi, che il ME ha l'ac-cento ſopra eſſo, & non ſi regge da quello del verbo, & in Ferirmi il MI non l'ha, ma da quello del verbo ſi regge. Ora perche è egli, diſſe M. Federigo, che l v-no ha l'accento, & l'altro non l'ha, come uoi dite? E perciò ri-poſe il Magnifico, che qualhora cio auuiene che ſi dica il ME O il T E di maniera, che riſpetto ſ'habbia ad altri mi, di cui etandio conuen-ga dirſi, egli ſ'vſa di poi l'accento ſopra eſſi in queſta guiſa dal ver-bo vn poco ſcoſtandogli, & aspettand'one quello, che ſegue; ſi come auuiene nel detto verſo.

Ferir me di ſaetta in quello ſtato.

Percio che riſpetto ſ'ha al Voi, che ſegue, & ſ'aspet-ta ad vdire.

A rei armata non moſtrar pur l'arco.

Ferirmi, Che ſe cio non hau'eſſe hauuto a dirſi: Ferir mi, & nō  
Te arme, quide ſi riſpoſe. Si come etandio dal me-  
e vſar. deſimo Petrarca in queſti verſi.

Di ti schietti soani a tempo ignudi.

Consente hor voi per arricchir me. timore:

Se rispetto haunto al voi con la vo e me;

Et pero e disse per arricchir mè, & non arricchir mi.

Et questo detto, & si uscì tacendosi, e gli nel suo ragionar rientro, et disse: Cade sotto le dette regole etia

dio il SF: ilquale non solo nel numero del meno, come questissima anchora in quello del più medesimamente ha luogo. F' il vero, che egli primo caso non ha, co-

me hanno questi: Anzi tanta omiglianza hanno queste tre voci tra loro ME TF SF; che anchora qualun-

que volta qualunque s'è l'una delle due primiere o anzio dopo l' verbo si truoua posta con l'altra, o

co questa terza tra'l verbo & lei, così si serue quella che più lontana è dal verbo, come l'altra: Io mi ti do

in preda. Ella ti si fece incontro: Io son contento di dar

mi prigionie: Il suono incomincia a far mi si sentire.

Dartum, o Far, in i, no si dicono: ma di on si i detti in quella voce. I usci conteto di darmi prigionie, & si-

mi Dissi tra'l verbo & lei per cio, che, qualunq; volta tra lei & il verbo altro v'hà: la SI nella SE si mu-

ta, rimanendo nondimeno la dinanzi allei senza mutamento fare alcuno per questo, si come si muta nel Boc-

caccio; che disse, Et questo chi che rise l'abbia mostrato, o come tu il sappi io no l' mego. I' fassi medesimamente cio fare, & seruasi la regola già detta etiaudio con

queste due voci, che luogo dimostrano, VI, CI. Le

acque mi vi paion dolci: Queste ombre ti ci debbono essere a bisogno la state, & Paionmini dolci: & Esser-

tici a bisogno altresì. Ma tornando alla somiglianza delle tre voci; dico che in essa tuttauua una di omi-

glianza v'hà; laquale è questa, che quado essi dopo'l verbo

Vi, Ci.



verbo si pongono, & sotto l'accento di luisenza da se  
 hauerne dimorano; il primiero & il terzo di loro nel  
 le rime & in I, & in E, si son detti, & veggon si all'u  
 na guisa & all'altra posti ne' buoni antichi scrittori,  
 ma il secondo a vna guisa sola, cioè finiente in I, ma  
 in E, non giamai Percioche Dolermi, Consolarme,  
 Duolmi, l'alme, Dolerfi, Celarse, Stassi, t'asse, si leg-  
 gono nel Petrarca: ilche non si fa del secondo; che  
 lo hanno sempre & esso & gli altri antichi poeto, co-  
 me io dico; Consolati, Salutati, & non altrimenti.  
 Ilche pare a dir nuouo. Che se mi si conciede il dire.  
 Honorarme, perche non debbo io poter di e etandio  
 Honorarte? Nondimeno l'opera stà, come voi dite;  
 dico appo gli antichi: Che da moderni s'è pure vsato  
 alcuna volta per alcuno di poeto etandio in quella  
 maniera. E' anchora da auuertire che quando il ter-  
 zo predette si pone finiente in E, si ponga solo nel nu-  
 mero del meno; Percioche in quello del piu la I, gli si  
 conuiens sempre Dansi, Fansi, & non Danse, o Fanse,  
 che sarebbe uitio: solo che quando esso si ponesse do-  
 po'l verbo, & hanesse nondimeno l'accento da se: si  
 come del ME & del TE d'issi, in questa guisa, Essi fe-  
 cero sè & gli altri arricchire. Vissi delle due primiere  
 voci, che in vece di nomi si pongono nel numero del  
 meno. Hora dico, che elle in quello del piu, quando  
 sono intere niuna varietà fanno; ma così si dicono  
 NOI VOI per tutti i casi. Ma qual'ora esse la let-  
 tera del mezzo lasciano adietro; la prima ad un mo-  
 do si seriuie sempre così NE, o ne versi che ella entri,  
 o nelle prose; la seconda medesimamente ad un mo-  
 do così VI, in tutti gli altri luoghi, solo che o nella  
 rima, quando ella sotto l'accento si stia del verbo, che  
 si pon-

Della Ne

Vi, Vc.

si ponga senza termine, nel qual luogo secondo che alla rima mette bene, & VI & VII. parimente dire si può, F.A.R.V.I, D.A.R.V.E; o pure quando ella si pon con que'ta particella NE. Percioche in quel caso ella medesimamente in E, finisce continuo, Mi ve ne dolsi: Mi ve ne sia doluta; laqu'il partiel la tanto hà di forza; che anchora con le altre già dette voci posta in E, le fà finire similmente; Me ne rendo sicuro. Te ne do licentia; V'ise ne conuene. A uolere hora intendere quando le nō intere di que'ste voci vsar si debbano, & quando le intere; oltre quello che detto s'è, altro sapere non vi bisogna; se non che a qualunque guisa IO, & TV, & a qualunque guisa ME & TE hauenti sopra se gli accenti si pongono; poniate VOI & NOI medesimamente: A quelle maniere poscia del fine; alle quali MI & TI si danno, o pure MF & TE, che da altri accenti si reggano, come io dissi, eute le non intere. Et oltre, a cio, che si vede la CI, in uoce della Ne, comunemente usarsi da psitori. A cui si può anneddu che ella or nō ritiene la uocali uaniera, & altroue; & a non uol alcuno, che ne gge. A noi non ci faccia luogo & lasci andare; Da poeti ella non uol comunemente si vede usata; anzi di rado, & sopra tutti dal Petrarca; il qual nondimeno la pose ne' suoi versi alcuna uolta. Questa CI tuttauia resta la sua uocale nella E, a quella guisa medesima, che del FI, ueniente dal VOI si disse, Tu non ce ne potresti sui più; & somiglianti. Hora il nostro ragionamento ripigliando dico, Che sono de' gli altri; che in uoce di nome si poggiano; si come si pone ELLI; che di tale nel primo caso come che ELLU alle uolte si legga da gli antichi posto

Or in uoce della Ne.

ELLI, fatto Lui.

## T E R Z O

in quella voce, & nel Petrarca altresì, & hà **LVI** ne gli altri nel numero del mero, laqual voce s'è in voce di Colui alle uolte detta & da poeti, si come si disse dal Petrarca.

Morte biasmate, anzi laudate lui,  
Che lega & scioglie,

O pure,

Poi piacque a lui, che mi produsse in vita.

Lui in ve  
ce di Co  
lui.

Et da prosatori: si come si vede nel Boccaccio, il qual disse, Ma egli fè Adamo maschio & una femina; & allui medesimo, che volle per la salute della humana generatione sopra la croce morire, quando con un chiuo, & quando con due i vidè gli consueca in quella. Ne solamente ne gli altri casi, ma anchora nel primo caso pose il Boccaccio questa voce in luogo di Colui, quando e' disse. Si recognò di fare al monaco quello, che egli si come lui, hauea meritato. Conciosia cosa che quando alla partucella **COMI** si dà alcun caso, quel caso se le dà, che hà la voce, co cui la comperatione si fa. Si come si diede quì, Don ne mie care voi potete, si come io, molte volte haue re udito. Il che tuttauia è così chiaro, che non ficea bi sogno recar uene testimonianza. Anzi se altro caso si vede che dato alcuna uolta le sia, uo si dee dire che per inauertenza sia stato detto più che per altro. Posela etiamdio Dante nel primo caso in quella voce, quando e' disse nel suo Conuito, Dunque se esso Adamo fu nobile, tutti siamo nobili, & se lui fu vile, tutti siamo vili. Nel numero del più egli serba la primiera sua uoce perauentura in tutti i casi dal terzo in fuori. Et questo numero non entra nelle prose, se non di rado, conciosia cosa che le prose usano

risano il dire F S S I nel primier caso, & ne gli altri  
I O R O in quella vece, ma è del verso. I quali po-  
si nondimeno accrescendoulo d'una sillaba ne gli  
antichi scrittori l'hanno alle volte usato nel primo  
caso così F I L L I N O. Et queste voci, che al m. tel in  
tuttavia si danno, imeno antubidissero L G I I &  
F G L I N O più sonite. I I I A appresso & F I I I:  
che si danno alla femina: & F I I F N O medesima-  
mente, non si sono mutate altrimenti. Sono nondi-  
meno comunalmēte hora F G I I N O & F I I F N O  
in bocca del popolo più, che nelle scritture, come che  
Dante ne ponessi l'una nelle sue canzoni: Q I F I L I  
N O, et uado disse una volta Giouan B. illani nella sua  
historia, in vece di quelli. Ma lasciando da parte quel-  
le del maschio, ha F I I A, che voce del primo caso è  
similmente I E I ne gli altri casi sempre: solo che do-  
ne alcuna volta L F I in vece di Colui s'è posta al-  
tre si come I F I in vece di Colui, come io dissi. & F L  
I E ha L O R O. dico nelle prose: nelle quali que-  
sta regola si serua continuo. Ma nel verso si leg-  
gono F I I A nel numero del meno, et F L I I in  
quello del più molte volte poste in tutti gli altri ca-  
si, dal terzo in fuori, & massimamente nel sesto ca-  
so, operandolo la licentia de poeti, più che ragione al-  
cuna: che addurre vi si possa Di poco hauea così det-  
to il Magnifico: quando M. Federigo ad esso rimolto-  
si disse, E gli si par bene Giuliano, che la natura di  
queste voci porti, che F I L A solamente al primo ca-  
so si dia, & F I I A agli altri; come due ste usarfi nelle  
prose. Ma si come si vede, & noi due ste anchora, che  
ne poeti si truoua alle volte F L I A posta ne gli altri  
casi; così pare che si truoua et uado L E I nel primo ca-

Qu  
no  
una  
la  
G  
V

Le  
primo  
ca  
lo.

so posta appo il Petrarca, quando e' disse.

*Et ciò che non è lei,*

Gia per antea v'sanza odia & disprezza .

Conciosia cosa che al verbo, E', solo il primo caso si da & dinanzi & dopo : come dice il Boccaccio, che disse, Io non ci fu io : & anchora, Et so che tu fosti desso tu. O pure io non intendo come queste regole si stiano. Alle quali parole il Magnifico così vi po'e. Lo hanno il Petrarca posto questa voce LEL co'l verbo E' non fa M. Federigo, che e da sia voce del primo caso. Percioche e alle volte che la lingua a quel verbo d' quarto caso appunto da, & non il primo: il qual primo caso non mostra che la maniera della Toscana fauella porti che gli si aia ; si come non gli e die de il medesimo Boccaccio, il quale nella nouella di Lodouico disse. Credendo egli che io fossi te ; & non disse, che io fossi tu : che la lingua no'l porta . Et altroue ; Maravigliossi forte Ebaldo, che alcuno in tanto il somigliasse, che fosse creduto lui : & non disse, che fosse creduto egli. Tra le quali parole se bene v'è il verbo creduto : egli nondimeno vi sta nel medesimo modo. Ne vi mouano que' luoghi che voi diceste, Io non ci fu io ; & So, che tu fosti desso tu . Percioche in essi solamente la voce, che fa, si replica, & dicesi due volte, niente del sentimento mutandosi ; nel quale primieramente si pone ; Io non ci fu io ; & Tu fosti desso tu : & come si replica etiamdio in questo verso delle sue ballate ,

Quel donna canterà, s'io non cant'io ,

La doue in questi, Credendo egli che io fossi te ; & Che alcuno fosse creduto lui, & Ciò che non è lei ; il sentimento della voce, che fa, si muta in altro Che io

& tu

Spofione  
ne d'alcu  
ni Prono  
mi.

& tu non sono vna cosa medesima; ne alcuno & egli  
 ne io & ella altresì. Oltre che in questo modo di dire,  
 che non è lei, il verbo è ha quella medesima for-  
 za; che haui ebbe contiene, o ita in te, o l'uno tra, o  
 somiglianti. Et tanto a dire credendo, che io fossi te;  
 quanto che io fossi in te, & tanto che fosse creduto  
 lui; quanto che fosse creduto esser lui. Et prima che  
 io di queste due voci *LI* & *LEI* forniscia di ragio-  
 narui, non voglio quello tacerne, il che si vede che  
 s'usa nella mia lingua, & cioè, che elle si pongono  
 alle volte in vece di questa voce *SI*, di cui dianzi si  
 disse: si come si pose dal Boccaccio in questo ragiona-  
 mento, Essendosi accorta che costui usaua molto con  
 vn religioso; il quale quantunque fosse todo & gros-  
 so, nondimeno perciò che di santissima vita era, quasi  
 da tutti hauea di valentissimo huomo fama; estimò  
 costui douere essere ottimo mezzano tra lei e'l suo  
 amante. Nel qual ragionamento si vede che tra lei  
 e'l suo amante, in vece di dire trase e'l suo amante:  
 s'è detto: Il che s'usa di fare anchora nel numero del  
 più alcuna fiata, si come si fece qui: Voglio che dima-  
 ne si dia delle bestie; le quali o per amore, o per salua-  
 mento di loro, le donne hanno già fatte a lor mariti.  
 Ma tornando alla voce *ELI*, dico che si come ag-  
 giugnendou due lettere la fecero gli antichi d'vna  
 sillaba maggiore, & dissero *ELLINO*: così essi lenā  
 done le due consonanti del mezzo la fecero d'vna sil-  
 laba minore; & dissero primieramente *EL*, ristri-  
 gnendola ad essere solamente d'vna sillaba; & poscia  
*E*, lenandole anchora la vocale vltima, per farne  
 questa stessa sillaba più leggiera. Il che è vltimissimo  
 di farsi & nelle prose & nel verso; dico nel numero

*EI, & E.*

del meno. Quantunque anchora in quello del più el-  
la s'è pur detta alcuna volta dal Boccaccio, Et ap-  
presso questo men mi gentilhuonini nel giardino  
con me mente gli dimando, chi e fossero, & anchora,  
Come potre'io star cheto? & se io fūello, e mi cono-  
sieranno. Essi etiandio detto El nel numero del più  
solamente da poeti laquale vsanza tuttauia si vede  
essere ne migliori poeti più dirado. Resta M. Her-  
cole d'intorno à cio, che io d'una cosa v'auuertisca:  
& cio è, che quella voce FGLI nò sempre in vece di  
nome si pone: onciosta cosa che ella si pon molto spes-  
so per vn cominciamento di parlare: ilquale niente  
altro adopera: se non che si dà con quella voce prin-  
cipio & nasimento alle parole, che seguono: come  
dice il Boccaccio, Fgli era in que- to castello vna dō-  
na vedoua; & altroue, Fgli non erano anchora  
quattro hore compiute. Ponni medesimamenti nel-  
to spesso ne mezzj parlar: come pose il medesimo  
Boccaccio, Vedendo la donna queste cose conobbe  
che egli erano dell'altre fame, come ella fu'se. Et il  
Petrarca che disse.

Hor quando egli arde il cielo.

Donc si vede che il così po, la poco altro adopera, che  
vn cotale quisi ligamento leggiadro & gentile di  
quelle parole; che senza gratia si leggeri ebbono, se si  
leggesero senza essa. Et come che questa voce ad o-  
gni parlare serua; non si può perciò ben dire, quale  
parte di parlare ella sia: se non che si dà sempre al  
verbo; & è più tosto per adornamento trouata, che  
per necessita. Tuita uolta lo adornamento e tale: &  
cosi l'ha la lingua riuertuta per adietro et usata nelle  
prose, che ella e hora voce molto necessaria a ben vo-  
lēr

egli porli  
ancora p  
comin-  
mento di  
parlare.

let ragionare Thyſcanamente. Non la uſa molto il verſo coſi interamente detta. E ſola tronca ſuamente, pigliando di lei ſolamente la prima lettera L, ſi come alle volte ſi piglia quando in vece di nome ſi pone, come in diſſi.

E non ſi vide mai cerno ne danna.

**E anchora,** . . . . .

Orlo e non ſucon mai fiumi ne ſtagui;  
Ille e non è, che alle volte non ſi dica anchora nelle proſe, E ma da il cuore, & ſimilmente. Hora vn poco adietro, a dirui anchora di queſte due voci, che in vece di nomi ſi pongono E L I I o perauentura E L I O & E L I A ritornando, e de ſapere che elle ſi uſano & ſi fanno ſi pu leggiere, & più breui e uandio ad vn'altra guiſa in alitimi caſi: cio ſono il terzo & il quarto caſo nel numero del meno, & il quarto in quello del più. Comincio a coſa che in vece di L I ſi è preſo a dire L I; & L I in vece di L E I, nel detto terzo caſo: & L O & I A nel quarto alitueſi nel numero del meno. Et coſi I I & I I in vece di L O R O nel quarto caſo in quello del più. Et queſto I I dell'uno & dell'altro numero parimente G L I ſi è detto D I F D E L I & D I E D I G L I in vece di dire Diede allui; & D I F D I L I in vece di dire Diede allei; & P R F S O L O & P R F S I I A, & coſi le altre, che aſſai agnoli a ſaper ſono; o poſſibile, che elle ſiano al verbo, o prepoſte; G L I D I E D I, I O P R I S F & ſomiglianti. E il vero, che queſta voce del maſtiro del quarto caſo nel numero del meno ſi dice parimente I L.

Cieco non già, ma faretrato il reggo.

E oltre a cio, che a queſte voci I L & I. I



& LO si leua loro bene spesso la vocale; quando hanno tre voi di innanzi, o dopo la loro; si'l dissi mai a voce di due. Scio il dissi; & Amor l'inspiri. a voce di due. I a ispiri; & o chi l'affreni; in voce di dire lo affreni.

Ne mostrerolti,

Se mille volte in su'l capo mi tomi:  
che disse Dante, &

Che l'or m'auinse & proprio albergo fesse,  
Che disse il Petrarca, & DIRÒ I & DICO I T  
& VDETEVI VOI che disse il Boccaccio.  
Volea il Magnifico detto questo passare a dire altro;  
& mio fratello con queste parole a suoi ragionamenti si trapose: Et queste voi medesime, quando elle si mescolano con le primiere tre, si come si mescola questa, VEDEI ELV I & le altre; in qual modo si mescolano elle, che meglio stiano? Percioche & all'unaquisa & all'altra dire si puo: che cosi si può dire I LDFEEV EL VOI: & Io te la rehero; & Tu la mi reherai; & Io gli vi donerò volentieri; & Io ve gli donerò; & Se le fecero allo'ncontro; & Le si fecero Questo conosimento & questa regola Giuliano, come si fa ella? O pure puos egli dire a qual maniera l'huom vuole medesimamente; che muna differenza o regola non vi sia? Differenza v'è eglisenza dubbio alcuno, & tale volta molta ripone il Magnifico; che molto più di vaghezza haueua questa voce posta ad vn modo in vn luogo, che ad vn'altro. Ma regola & legge, che porre vi si possa, altra che il giudicio degli uerchi, non uia non v'apriate non questa, Che il dire. Tal la mi troua al petto, è propriamente vso della patria mia; la doue. Tal me la troua

no, Italiano sarebbe più tosto, che T'hoſiano, & in  
 ogni modo meno di piacevolezza pare che habbia in  
 ſe, che il noſtro; & per queſto è egli peruenuto a  
 non richieſto alle proſe, lequali partire dalla natu-  
 rale T'hoſiana vſanza di poco ſi debbono. Io, tornò  
 qui a dire mio fratello, tanto credo eſſer vero; quan-  
 to voi dite, d'intorno a queſta voce. Ma egli mi riſor-  
 ge da vn'altra parte di lei vn'altro dubbio; ilquale è  
 queſto: Che egli ſi truoua ne' poeti alle volte dup-  
 plicata di lei la prima lettera, quando ella è conſo-  
 nante, APRILLA, DIPARI ILLE; in vece di Aprilla e  
li tatti.  
 dire La apri, & Le dipari. Queſto perche ſi fa? O  
 quando s'hà egli a fare più in vn luogo, che in altro?  
 Faſſi, diſſe il Magnifico, ogni volta che ella dopo'l  
 verbo in vocale ſiniente poſto dal l'accento di lui ſi  
 regge, & il verbo hà l'accento ſopra l'ultima ſillaba.  
 Percioche ſi come ci ragiono hie, i M. Federigo, l'ac-  
 cento poſto ſopra l'ultima ſillaba della voce molto  
 di forza ſi vede che hà in tanto; che egli ne veſi di  
 dieci ſillabe nella fine del verſo poſto opera che la ſil-  
 laba, ſopra cui eſſo giace, riſta in vece di due ſillabe;  
 & baſta per quella, che al verſo manca naturalmen-  
 te. Perche ſi come egli da queſta parte dimoſtra la  
 ſua forza baſtando per vna ſillaba, che non v'è, coſi  
 da queſt'altra, quando alcuna di queſte voci vi ſ'ag-  
 giugne, la dimoſtra egli medeſimamente, raddop-  
 piando ſempre la conſonante di lei, come diuſte; per  
 che la ſillaba ne diuenga più piena, D A I L L E, S O R  
 T I I L L E, & ſomiglianti. Ne ſolamente in queſte vo-  
 ci ci auuene che ſi raddoppia in quel caſo ſempre la  
 lettera conſonante loro nel verſo: A l z i in quelle  
 altre anchora, che ſi ſon dente, M I, T I, S I, & N E,

# T E R Z O

In vece di noi detta hora nel verso, & quando nella  
 prosa qsto stesso si vede auuenire. Per cio che ne tru-  
 ui meno nel verso F. AMMI, MOVI ROMA, I,  
 STASSI, ITDR, ASSI, vi si due sempre. & FFI-  
 TI, F. AI, AITI, DINNE, & DIFNNE nelle  
 prose. Ne solo la consonante di queste tali voci si raddoppia;  
 ma anchora la vocal loro prima, quando  
 ella in forza di consonante vi si pone: come si pon nel  
 FOI, che si dice FI, F. AI FI, SOFI FI, PVOFI FI,  
 DIFI FI, & somiglianti: tuttauia solamente nelle  
 prose che nelle rime ciò non ha luogo. Raddoppia-  
 si medesimamente la consonante di queste due par-  
 ticelle del parlare FI, CI, O piu e la vocale, come in  
 vece di consonante vi sta. Et FI I I oltre a cio l'ac-  
 cesso: & PORROFI I suol al un letterato, &  
 H. ACCI, F. ACCI, & simili. A pena hauea coli di-  
 to il Magnifico: che M. Federigo così disse. I gliu il  
 vero, che quelle consonanti, che voi detto hauete, si  
 raddoppiano Giuliano a quelle voci donate, che si in-  
 dette. Ma io mi sono auueduto che in alquante altre  
 voci elle non si raddoppiano, al che si pare non si lo in  
 Dante al quale et OI FI AMIIII AMI disse ma  
 anchora nel nostro medesimo Boccaccio che disse.  
 F. AR, A'NI vn sospione alla matrona, et altre.  
 Tu ha haunto da me cio che disidero haue: & H. I  
 MI l'atista, quanto t'è piaciuto. Et cio si vede in mol-  
 ti altri luoghi delle sue prose. Et pure qui la medesi-  
 ma ragione u'è dell'accento, che in quelle. Et così  
 detto si tacque. Di che il Magnifico non meno in que-  
 sta maniera. I gliu bene in quelle voci, che voi  
 detto hauete, et in altre somiglianti l'accento, che io dis-  
 segna, e l'ho n'è in quel modo. Cio sia cosa che es-  
 si

Vedo,  
 ne' v  
 i o si uol  
 d' on  
 la con u-  
 nate.

in queste voci non rista, si come in ultima loro silla  
baciata si come in penultima. Taccio, he Quet. ànmi,  
& Teu. ànmi, & Pac. ànmi, & Hami, sono le com-  
punte voci. La doue in quelle, delle quali vi recagli  
che iasi, elle vi stiano si come in compunte. Et per  
ciò che compiendo, come io hora fo, & fuori man-  
dandole le consonanti aggiunte loro non si raddop-  
piano et non si potrebbe dire Quet. ànmi, Rico. de-  
cati, & l'altre et bisognerebbe levarne l'acento  
del suo luogo, vuole l'assenza della lingua che elleno  
rimangano sole & semplici non altrimenti, che se  
le voci si dicessero compunte Ille si fa medesimo ap-  
te della voce, da cui si ragiona: Perchè quando  
la voce, a cui ella si dà è compunta, la consonante  
ci la si raddoppia, come si dice. Et edesi in questi  
versi.

Come al nome di I isbe aperse il ciglio

Tu amo in sul la morte, & riguardolla.

Quando per la voce non è compunta; niente di lei si  
raddoppia, ma si lascia tale, quale è naturalmente.  
Et edesi in quest'altro delle canzoni del medesimo  
poeta.

Et s'altro hanesse detto a voi, dirlo.

Ne quali due luoghi si vede, che per la che Riguar-  
do e voce compunta, si dice riguardolla. Et lo' dentro  
perchè dire non è compunta vice ma mona, che  
la compunta è Direi, su la misura che si dice  
Direi, ne altrimenti si sarebbe potuto dire. Di tan-  
to mostrando si pago M. I. e. c. c. o, così dentro il Ma-  
gifico ne' suoi ragionari. Io poso oltre a cio M.  
Nercole di questo annettim, et e r. s. n. della mia  
lingua, il porre questa medesima voce di mane.

Essepi di  
raddop-  
piameto,  
itorno a  
uerbi di  
Dante.

Replica-  
mento d'  
una voce  
o vero di  
uno arti-  
colo.

ra, che ella ad alcuno perauentura parer potrebbe diouerchio posta, si come puo parere no olo nel Eoe caccio che disse, Dio il sà, che dolore io sento, doue as su la stana ch' e si fosse detto, Dio sa, che dolore io sento, & Quel cuore, il qual la lieta fortuna di Cinola- mo non l'auua potuto aprir, e, la miseria l'aperse, & Molto teso l'hauete voi trangugiata questa cena, o pure, Come al Re di Francia per vna nascenza, ch' e hauuta hauea nel petto, & era male slata curata, & l'era rimasa vna fistola: o pure in quest'altre parole, nelle quali questa uoce due uolte uis si pare souerchia- mente detta: Il che come voi il facciate, voi il uisape- te, & somiglianti. Ma anchora nel Petrarca, il- qual disse.

Et qual è la mia uita, ella sel vede.

Doue medesimamente se egli detto hauesse. Ella si ue- de, si si pare che egli hauea ebbe a bastanza detto ciò che di dire intendua, senza altro. Tuttantia egli non è così. Che quantunque ciò che in questi luoghi si di- ce, dice etiamdio senza quella uoce si potesse, dico in quanto al sentimento de gli scrittori, nondimeno quã- to più all'ornamento, & alla vaghezza del parlare, manifestamente veder si può, che ella non v'è diso- uerchio posta: anzi vi sta di maniera, che non pouo di gratia uis'arroghe così dicendo. Et questo nelle al- tre voci M I, & T I, & V I, parimente si fa: Che si disse, Io mi marauro gindeo, come io mi sono, & Deb- be non cenar, se tu ti vuoi cenare: & Io non so, se

I a si co-  
me si via  
attacata  
co' verbi.

voi vi conoleste l'italano. Et sopra tutte nella S I: con laquale si disse. Io sono stato più volte già la doue io lo vedute merendar si le donne, & Io non so qual mala v'etua a gli si facesse a sapere, che il marri-

to mio andasse hier mattina a Genoua, & anchora, O  
 se io haueffi hauuto pure vn p̃siciuzzo di fare qua  
 lunque s'è l'vna di queste cose. Ilquale vso passato  
 parimente nel vero se, che Dante in molti de' suoi  
 versi disse, come in questi.

Bastauasi ne secolirecenti

&

Ma ella s'è beata, & cio non ode;

Ilche imitando il Petrarca medesimamente disse,

Beata s'è, che puo beare altrui:

& altroue,

Ne sò che spatio mi si desse il cielo.

Et somiglianti. Ne puo e in queste voci solamēte, ma  
 ancora nelle particelle C I, che C F etiaudio si dis Ci, e Vi.  
 se, & nella V I, alcuna uolta, & nella N F, mol-  
 to spesso così si fece dal medesimo Boccaccio, che  
 disse, Natural ragione è di ciascuno che ci nasce, la  
 sua uita, quanto può, aiutare; & anchora, Del se  
 uical di me, fute che noi ce ne meniamo vna cola sù  
 di queste papere & medesimamēte, In tanto, che ne  
 intorneci ne in giostre ne in qualunque altro atto d'  
 arme nuono u'era nell'isola, che quello ualese, che e-  
 gli, & parimente anchora, Auando che questi ac-  
 conto non se ne fisse, che egli fosse stato da lui uedu-  
 to. Perche sic bene, che voi M. Hercole etiaudio a  
 questi modi di diragione poniate mente. Et oltra  
 questi ad un'altro anchora sopra la medesima voce,  
 che in vece di I V I, & di L F I, & di I O R O si  
 pone molto vsato dalla mia lingua, che puo parere  
 perauentura piu nuono, ilquale è questo: Che quan-  
 do a porre haueate due volte seguentemente la det-  
 ta uoce dinanzi o dopo'l verbo, a qualunque persona  
 si danno esse voci solamente che più che ad una non  
 si

Gilele,  
con e li  
via.

si diano. Et in qualunque numero esse a por s' l'anno,  
o in qualunque genere, sempre nelle cose uitate a  
questa maniera G L I E L I, Et altimamente non  
mai. Il che si vede in questi ragionamenti del Bo-  
caccio. Anzì mi prego il Castaldo loro, quando io  
me ne venni, che se io n' haueffi al uno al e mani, et e  
fior da uo; che io gli le mandassi, Et io gli le pro-  
misi, Et altrove; T agantino da Monaco ruba la mo-  
glia al M. Riccardo di Chinzua: il quale soppendo  
dove ella era Et uenuta anco di T agantino radan-  
mandagli le, Et egli, dove ella no gliua, gli le conre-  
de. Et altrove. Auuenne mi a non guari tempo, che  
questo Catalano con un suo carico nanco in Alessan-  
dria, Et porto certi falconi pellegrini al Soldano,  
Et presentogli le. Ma perche niuno di questo ser-  
uizio essempi sopra ciò raccogliendo? Egli ne sono  
tutte le sue cose si abondeuoli, che n' esser non fa il  
pur ragionare. Ma come che io v' habbia gli essi mi-  
pi di questa uianza solo del Boccaccio recati, non è  
tuttavia per questo, che ella incominciamento dallui  
banuto habbia; perche egli la trouo gra uelata.  
Còciosia cosa che non pur Dante la pone se nelle sue  
prose, o anchora Giovan Villani, ma etiam Pietro  
Crescenzo per tutti libri del suo coltamento del-  
la uita, et Guido Guidue di Messina per tutta la sua  
historia della guerra di Troia la si s' agessero. Il-  
qual Guido Guinac come che Suidano fosse, scrisse  
nondimano l'ostanamente, si come in quella eta,  
che sopra Dante fu, nella quale esso visse, si potea.  
Fassi in parte questo uerissimo, quando uopo la  
roce G L I si pon la N E, che si due G L I E-  
N E diedi, G L I E N E portarono, Et somigliate  
men-

Guido  
Giudice  
tutte  
Thotica-  
namente  
Glenc.

in te. Hora più oltre passando dico, che sono in vece di nomi anchor *Q' F L I*, che si disse medesimamente *Q' F I* nel verso, & *Q' F S T I*, a s' ai I bosi anamé te così detti nel numero del meno, & s' *Lazzerie* nel primo caso. Come che *Q' F I* euando in quello del più si du a, & in ciascun caso assai souente da poeti, et alcuna uolta anchor *Q' F S T I* in i tuttanti di rati, che poi si disse più spesso nelle prose. Poi di uado si truoua detto *Q' F L I* nel numero del più in cose prose. *F C O I P I*, che in ogni uso del numero del meno si dice, & *C O S T I* altresì, & seruono in luogo degli altri casi a *Q' F G I I*, & a *Q' F S T I*, che sono pur del primo, come io d'assi. Et è *C O T F S I*, tuttem i nò molto usato, che si di se alcuna uolta *C O T F S I I*, quantunque Cotesi si dica anchora nel numero del più. Et sono tutte voci del maschio che altrimenti non forniscono, si come *Q' F E L I O*, & *Q' F E S I O* & *C O T E S T O* sono voci del neutro che anchora non forniscono altrimenti. Et d'assi quella voce ultima *C O T F S T I* & *C O T E S T O* solamente a coloro & alle cose che sono dal lato di colui che ascolta. Ma *Q' F E L I O* si dice alle volte *C I O*; F ammi cio che tu vuoi, & *Q' F S T O* altresì. Oltre a cio sopra cio: laqual uoce non pure neutralmente, ma anchora maschilmente & femminilmente, & così nel numero del più, come in quello del meno, s'è molto spesso detta dagli antichi. Che diceuano, Cio fu il fortissimo Hettore, che disse Guido (indice, & Cio erano vaghissime Giouani, che disse il Boccaccio, &

Pronomi  
stati nel  
numero  
del me-  
no e del  
più.  
Cio, in co-  
ce di q' llo

Cio furon li vostr'occhi pien d'Amore.

Che Guido Guinicelli disse. Ma tornando alle



# T E R Z O

voci COLVI COSTVI, è alcuna volta che elle si danno alle insensibili cose, & I I I altresì, si come si dice in Pietro Crescenzo, ilquale ragionando di lino disse. Nella costui seminatione la terra assai dimagrasì & offende si si crede, & in Dante, che di rena parlando disse.

Non d'altra foggia fatto, che colci,

Che fu da più di Caton già soppressa.

Et nel Boccaccio, che disse I e id una testa morta nuellando Per ci e meno e da marauigliarsi, se Questi & Quegli medesimamente si da loro. Et è oltre a ciò al una volta, che in luogo di QV ESTO si dice ESTO da poeti, & ultimamente nella voci di femina ST A in vece di QV EST A, non solo da poeti, ma anchora da prosatori, giunto tuttauia & posto con queste tre voci, & non con altre. Sta notte. Sta mane, Sta sera Per cio che quando si dice, I sta notte, I sta mane, I sta sera, cio si fa per aggiunta della I, che a quelle cotali voci si suole dare, si come l'altr'ieri M. Federigo ci disse. Come che etandio stamattina dicesse il Boccaccio.

Di questo di stamattina farò io tenuto a voi.

Quui M. Hei cole, che attentamente cio ascoltaua, volendo il Magnifico seguir più oltre, disse Deb a uoi non graui Giuliano, che io un poco v'addomandi, come cio sia, che uoi detto hauete, che QV E L L O, QV E S T O, C O T E S T O voci del neutro sono. Quando e si dice Quel cane, Quell'huomo, & Questo fanciullo, & Coteslo uccello, & somiglianti, non sono elleno voci del maschio etandio queste tutte, che io duo? Sono rispose il Magnifico: ma sono congiunte con altre voci, & da se non istanno. Ec

Sta, &  
Esso.

Stamatti  
na viata  
dal Boc-  
caccio.

Differen-  
za fra ql  
lo, quello  
e coteslo

io di quelle, che da se stanno, vi ragionaua: delle quali propriamente dire si può, che in vece di nomi si pongano: ilche non si può così propriamente dire di quelle, che l'hanno accanto. Si come sta da se solo *QUESTI* nel Petrarca.

*Questi* m'ha fatto men amare Dio.

Nel qual luogo non si potrebbe dir *QUESTO*: & chi ciò dicesse: intenderebbesi *Questa* cosa; & non *Amore*; ilche egli vuole che vi s'intenda si come in quella medesima canzone s'intende *Questo* in luogo di questa cosa; quando e' disse.

*Anchor*, & questo è quel, che tutto auanza:

Da volar sopr'al ciel gli hauea dat'ali:

Doue non si potrebbe dir *Questi*: che non ne risulterebbe il sentimento del poeta: ma altro assai da esso lontano. Stette di tanto contento & pago *M. Hercole*: la onde *Giuliano* seguitando, così disse. Sono medesimamente nel numero del più *COSTORO* & *COLORO* & *LORO*: laqual voce in vece di *Coloro* & di *Quelli* & d'essi rfa di por la mia lingua in tutti i casi, fuori solamente il primo. Et come che *COSTORO* paia voce, che si dia al maschio: non timono si vede che ella s'è data etandio alla femina.

Di queste voci tutte quelle, che alla femina comunamente si danno, sono sì semplici; che mestieri non fa che se ne ragioni altramente: sì come sono *COSTEI* & *COLEI*; che a tutti casi vguualmente si danno: ne si mutano giamai. Resta che vi sia chiaro; che *LEI* in vece di *Colei*, sì come *LUI* in vece di *Colui*, del qual si disse, s'è alcuna volta detto da nostri scrittori. E' anchora *ESSO* voce di questa medesima qualità: laquale come che regolamen-

Lei in vece di co-  
lei.

te si muti & ne generi & ne numeri, che **ESSO** &  
**ESSA**, **ESSI** & **ESSE** si dice; mentedimeno è  
alle volte che il primiero ad ogni genere & ad ogni  
numero serue; quando con altra voce di quelle o an-  
chor d'altre s'uniti me, & possi innanzi. Percho  
che & **Conch'ella** & **Conch'ella**, & **Conch'ella**,  
& **Sour'ella** noi, & **conch'ella** noi, & **lung'h'ella**  
la camera, medesimamente si dice **l'ho** sciamamente  
parlando. Come che **ESSA** **ESSI** etiam si leggiz  
alcuna volta nelle buone scritture. I uasi anchor  
**DESSO** & **DESSA** per voce più spessa & nelle  
prose & nel verso. L' appresso quest' altra voce  
**STESSO**; che dopo alcuna di quelle, che in ree di  
nome si pongono, come che sia, si pon sempre; &  
altrimente non si regge. Et quantunque usino i ho  
scami di dire **ELLISTESSI** più tosto che **OLLISTESSO**;  
non perche, si dira anchora così **TESSO** -  
**STESSI**; ma **LESSOSTESSO**, forse per la dimer-  
sita de' fini, che è in quelle voci; & non è in queste.  
F' **ALTRI** nel primo caso del numero del meno, et  
di quello del più; & hà **ALTRI** i ne gli altri del-  
l'un numero & dell'altro; & duosi amendue in vo-  
ce di maschio sempre; come che in sentimento posso-  
no darsi sotto voce di maschio etiam alla femina.  
E **ALCUNO** che alcuna volta s'è detto **TRU-**  
**NO**; & è **NUO** & **NUO**; che vagliono  
spesse volte quanto quelle non solo nelle prose; che  
l'hanno per loro domestiche & famigliari molto. ma  
alle volte anchora nel verso: nelquale più volentie-  
ri **NUNO**, che **NUO**, si come voce più pic-  
na, v'ha luogo. Vedesi cio in questo verso medesimo,  
di cui vi dissi.

*I di miei più leggier, che nessun corno,  
Fuggir com'ombra.*

Et è Q' *AI C H F* quello stesso & quell' in ogni genere & in ogni numero ugualmente ha luogo. I ultimamente II Q' *A I F* voce: che si vende a la finna delle gradiate, et in voce di nome si pongono, & anchora ad altre: laqual voce si dice et imiti C H I in ogni genere medesimamente, & in ogni numero. Et questa C H F neutralmente posti si dice alcuna volta I I C H F del Boccaccio, Duce la donna contenta molto si dispole a volere tentare, come quello potesse osservare, il che promesso hauea: & anchora, *V i* farei giacer di quello; senza il che per certo nulla felia compiuta è lieta. E' appresso C H I nel primo caso: & ha C V I ne gli altri: lequali voci a ciascun numero, & a ciascun genere seruono. Dissi ciaschadun genere cioè del maschio & della femina. Percioche in quella del neutro C H F si dice in amendue i numeri. Quintunque è alcuna volta, ma tuttauia molto di rado, che si troua C H I posto ne gli obliqui casi, si come si vede nel Petrarca, che disse.

Della  
Che.

Cui.

*Fra magnanimi pochi, a ch' il ben piace.  
& anchora.*

Come ch' il perder face accorto & saggio:  
Et nel Boccaccio, il qual medesimamente disse, O ritornau mai ch' i muore? Disse il monacho, si, ch' i Dio vuole, & altre cose, Come il meglio si puote, per la villa allogata tutta la sua famiglia ch' qua, & ch' là, & quello che segue. Ora queste tre voci quando richiedendo si auono; hanno sempre &

L brieue

T E R Z O

*brieue sentimento; Chi ti diede? Cui sentisti? Chi ti fece? Quando poi si dicono senza richiesto, elle si sciogliono ciascuna per se tale volta in due cotati,*

*Colui ilquale:*

*Chi è fermato di menar sua vita*

*Su per l'onde fallaci:*

*o Colei laquale:*

*Se chi tra bella e honesta*

*Qual fù più lascio in dubbio:*

O Colui, alquale: Per mostrare che anche gli huomini fanno bestiare, chi crede loro: come essi, da cui elli credono, sono bestati: o pure Quello che: Fà che ti piace: in vece di due, Fà quello che ti piace. Et tale altra si sciogliono in questa sola *Alcuno: Chi fa bene, & chi fa male: uoè, Alcuno fa bene, & alcun male: & tale altra in queste due *Alcuno il quale: F, chi fa bene; & è, chi fa male: o pure in quest'altre due.**

*Ciascuno, ilquale.*

*Chi vuol veder quantunque può natura;*

Et questo C I A S C I N O, che si due anchora C I A S C H E D I N O, anticamente C A T V N O si disse Ma queste due vltime vn'altra volta si restringono in vna sola: laquale hora è C H I V N Q V F, & hora Q V A L I N Q T: tra lequali questa differenza, ci hà, che *Comunque si dà, o n numero solamente degli huomini: & da se si regge:*

Qualun-  
que tem-  
pre acco-  
ppia to  
del Sottà  
luno.

*Comunque alberga tra Garonna e'l môte: Et qua-  
lunque si dà alla qualità delle cose, delle quali si  
ragiona: & postuola no si regge, ma conuenie che  
seco*

feco habbia la voce di quello, che si fa il ragionamento;

A qualunque animale alberga in terra.

O se non l'ha, vi s'intenda. Et come CHIE' N Q' E masil di uete & femmilenete si dice: così CHE' N Q' E neutrale sentimanto ha in quella medesima forma, & tutte così nel m. uero del più, come in quello del meno si duono. E appreso T A I F & Q' E A L F non quando comperatione fanno; ma quando fanno partigione. Et vna delle quali si dice alle volte in ree di CHI: si come la di e il Boccaccio, la onde fatto chiamare il siniscalco, & donandato qual gridasse. cio è Chi gridasse, si come all'oncontro CHI si dice alle volte in ree di dir Quale. Il medesimo Boccaccio. La uella di Dioneo era finita; & assai le donne chi d'vna parte, & chi d'altra tirando; chi biasimando vna cosa, chi vn'altra intorno ad essa lodandone v'hauean ragionato. E anchora, che l'vna & l'altra si pon neutralmente; & vagliono, quanto. Alcune cose; & quanto, Qual cosa, si come vale l'vna appo il Petrarca.

Tal par gran marauiglia; & poi si sprezza;

Et l'altra appo il Boccaccio, Et come il vide andato ria, comincio à pensare qual far voleise più tosto. ne etindio a dir T A I E alcuna volta, quanto Tale stato, & Tale conditione, o somigliante cosa, si come a dir viene pur nel Petrarca.

Et hoi siam giunte a tale:

Che costei batte l'ale

Per tornar a l'antico suo ructto.

Chi i ne  
ce di qua  
le.

T · E · R · Z · O

Et nel Boccaccio anchora: Anzi sono io, per quello, che intino a qui ho fatto, a te l'venuto: che io non posso fare, ne poco ne molto. Et è altra volta, quando l'articolo vi s'aggiugne; che TALE pu, pu into Colui: & gli FALI, quanto Coloro: & gli ALI ALI FALI, quanto Queglialtri Et è COTALE, che val quanto TALE, più rpiessamente detta. Si come si dice COTANIO più rpiessamente, che TANTO. Oime, miuera me, a cui ho io cotanti anni portato cotanto amore.

Cotanto,

Cotale  
posta in  
vece di  
cusi.

Particel-  
le Tal,  
Qual, e  
hauu.

Ma la voce COTALE s'è alle volte posta in vece della particella COSI dal Boccaccio. Ne fù perciò, quantunque cotai mezzo di nascoso si discusse, la donna riputata sciocca. Leuasi a tutte queste voci, che si son dette, che in vece di nome si pongono: le quali hanno la I, nell'ultima loro sillaba, o sola, o raddoppiata, non solamente la vocale loro vltima, o anchora vna delle due L, comunemente da gli scrittori: quando vogliono, o bene lor metti di leuarle, TAL, QFAL, QI EL, & simili nel numero del meno: ma etiaudio alle volte tutta intera la sillaba in quello del più, & anchora più che intera la sillaba da poeti, che TA in vece di TALI, & QFA in vece di QFALI, & QVE in vece di QI ELLI dissero, come che questa vltima sia stata medesimamente detta da prosatori. Ma passisi a dire del verbo: nel quale la licentia de' poeti & la liberta medesima della lingua v'hanno piu di malagevolezza portata, che meslier non fa a donerlou in poche parole far chiaro. Ilqual verbo tutto che di quattro maniere si veda essere  
cosi

così nella nostra lingua, come egli è nella Latina, conciosia cosa che egli in alquante voci così termina, come quello fa che *AMARE V'ALERE LEGGERE SENTIRE* da noi medesimamente si dice: non perciò usà sempre una mede ma regola con esso lui. Anzi egli in queste altre voci due vocali solamente hà ne suoi fini, *AM A V A L E LEGGESENTE*: doue il *L* uino ne hà tre, come sapete. Di questo verbo la primiera voce nessun mutamento fà; se non in quanto *SE*, *GO* et iudicio *SEGGIO* s'è detto alcuna volta da poeti. iquali da altre lingue più tosto l'hanno così preso, che dalla mia & *LEGGOLLEGGIO*, & *VEGGOLLEGGIO*, & *DEGGIO* altri sì: laqual voce di uittamente non *DEGO*, ma *DEBBO* si dice: & *VEGNO* & *TEGNO*: nelle quali *VENGO* & *TENGO* sono della *Thoscana* *Leuaronne* i poeti alcuna volta in contrario di quella la vocale; che propriamente vi stà: quantunque ella non come vocale, ma come consonante vi stia: & di *SEGO* fecero *SEGO*. come fe il *Petrarca* Et tale volta ne leuaron la consonante medesima; da cui piglia regola tutto il verbo: si come fecero *M. Tietro* dalle *vigne* & i uittone nelle lor canzoni iquali *CREO* & *VEO* in vece di *CREDO* & di *VEDO* dissero. & *M. Semprebene* da *Bologna* oltra questi; che *CRIO* in vece di *CREDO* disse. Ne solamente di questa voce la vocale, o la consonante, che io dissi; anchora tutta intera l'ultima sillaba essi leuaron in questo verbo *VO* in vece di *VOGLIO* dicendo: *l'chi msta*



Vedo e sono e fecero i prosatori altresì alcuna fiata. V'è  
fatto nò DO SI FIO non sono voi della l'hozana. Nella  
sono uo- prima voce poi del numero del più è da vedere che  
ci Tho- sempre vi s'aggiunga la I, quando ella disse non vi  
scane. stà Che no, I M A M O V, A I E M O I F G I A M O,

Semo, &  
Han: mo  
non sono  
della lin  
gua.

ma A M I A M O I, A L I A M O I F G I A M O si  
dee due. S F A I O et H, A I E M O, che disse il Petrar  
ca, nò sono della lingua: come che H, A I E M O, et i  
dio nelle prose del Boccaccio si legga alcuna fiata:  
nelle quali si potrà dire che ella non come natia, ma  
come steamera già naturata v'abbia luogo. Quando  
posia la I, naturalmente vi stà: si come stà ne verbi  
della quarta maniera; è di mestiero aggiungerla  
A, in quella vece: per che S E N I I A M O, &  
non S F N T I M O, si dice Nella seconda voce  
del numero del mero; e solamente da sapere, che el  
la sempre nella I, termina, se nò quādo i poeti fanno  
alcuna volta ne' verbi della prima maniera te, mi  
nare et iādio nella I, si come fè il Petrarca, ch' disse.

Ahi crudo Amor; ma tu allhor più m'informe  
A seguir d'una fiera, che mi si ugge,  
La uoce, i passi, & l'orme.

Et è oltre a ciò da auuertire; el e in quelli della scē  
da maniera non mostra che questa uoce si formi &  
generi dalla prima; ma da se: conciosia cosa che in  
D O G L I O T E N G O & simili, non D O G L I  
T E N G H I; ma D V O L I T I E N I si due. Nella  
qual uoce oltre a ciò, che in fine non ha con lei somi  
glianza; auuiene anchor questo, che uì s'aggiugne  
di nuovo una uocale, per empierla di più quel  
tanto: D O G L I O D V O L I, V O G L I O V V O L I

**S**OGGIO SPOLI, TENGO TIENI, SEGGIO  
 SIEDI, POSSO TFOI, & altri. come che VFO-  
 II pin è del verso, che delle prose, le quali hanno  
 VFOI et pin anticamente I T OGLI; si come anco  
 SI OGLI. I e quali due voci pin che le altre fanno  
 ritratto pure dalla primiera: Dube altra regola  
 dare non vi si puo; se non questa: che altre vocali,  
 che la *i*, & la *l*, non hanno in ciò luogo: et quest'al-  
 tra che nelle voci, nelle quali la *A*, giace nella pe-  
 nultima sillaba non entrar di nuono queste vocali,  
 ne veruna altra; et le *AGLI* & simili non cre-  
 scono da questa parte. Passa questo uso nella terza  
 voce del numero del meno medesimamente conti-  
 nuo; ma pin oltre non si stende si non si stende in  
 questo uerbo *S. EDE*, nel quale *SIEDO* NO  
 et andio si legge; come che *SEGGNO* pin Tho-  
 scanamente sia detta. Passa altres. nella quarta  
 maniera: ma folamente, che io mi creda, in que-  
 verbi *TENG*, che *T. FN* et *T. FN F* fa, et *TE*  
*RISCO*, che fa *FIERE* & *FIEDI*; & *CHE-*  
*RO* che fa *CHIERE*: quantunque egli non fur co-  
 me uerbo della quarta maniera anzi anchora come  
 della seconda *CHERIRE* & *CHERIRE* ha per  
 voci senza termine si coe l'altre uisite. *PON-*  
*GO*, che della terza maniera è, tra l'una, & tra l'  
 altra si sta di queste regole Perioche egli ne *PON-*  
*GHI* ha ne *PON I* per seconda sua voce an-  
 ziba *PON I* voce nel vero temperata & gen-  
 tile. *TRAGGO* d'altra parte due uerbi ha *TRA G-*  
*GI* & *TRA HI* detta pin Thoscamente. Et ciò  
 serba egli in buona parte delle voci di tutto'l uerbo.

Seggono  
 voce pin  
 Thoka-  
 na, che  
 si dicono

# T E R Z O

Come el e gli non tiene nelle voci, nelle quali entra la lettera R, nella seconda loro sillaba, raddoppiandone la prima. Et allora dietro lascia di quelle forme. *MURRO* due vocaba di questa forma; la seconda di *MURRO* numero *MURRO*, & la terza di quello del più, *MURRON*; dalle quali tre voci ne vengono tre altre *MURRO*, *MURRO* & *MURRO*. I rimanenti di tutto'l verbo da *MURRO*, che Toscana voce non ha, hanno forma. Di questa seconda voce, di cui si parla, leuo il Boccaccio la vocale ultima: quando e' di se, Tu mi senti- to slamane cosa niuna & tu non mi par desso. & poco dappoi, Tu par mezzo morto. La qual voce non da *PARO*, che Toscana e' m. da *PARO*, che e' s. ma si firma. Et il Petrarca non solamente la detta vocal ne leuò, *PAREN* in vece di *PAREN*, & *TIFN* in vece di *TIFN*; Et *SOSTIFN* in vece di *SOSTIFN*, ma anchora tal'or quasi intera, & tal'or tutta intera l'ultima sillaba *LI* in vece di *LOGI*, & *CRF* in vece di *CRFOL*, & *STO* in vece di *SVOLI* ponendo. Quantunque *TOI* etiam dal medesimo Boccaccio si di se nelle nouelle, Dunque tutti et ora da dal fore? I ena- rono altre si della terza. Et Toscana la vocale ultima; & elle volte, quando ella dopo la L, o dopo la N, si pone, & la voce, che la seguita, si legge dall'accento medesimo del verbo. Non duogiane verbi della prima maniera ne'quella A, che e' la vocale loro ultima, non se ne leua giamai. Ma dico in quelli della seconda, o terza della quarta; *SVOLMI*, *SVOLTI*, *SVOLSI*, *SVOLTI*, & *TIEM-*

Tien in  
vece di  
tua.

TIFMAMI, & TIFEMMI, & somiglianti. Come  
che alcuna volta etiam quando la voce, che se-  
gue non pigge dall'accento del verbo, ciò si ve-  
de, che usano i poeti, F I I R in vece di FIERE,  
& C H I E R in vece di C H I E S E dicendo, & i pro-  
fatori al resì: che T A R & P O N & V I E N in  
vece di T A R E & P O N I & V I E N E dissero.  
Leuaron in P R O T E i Toscani profatori, che la  
intera voce è, tutta la seggana sillaba; & P R O ne  
fecero più al verso lasciandola, che serbandola a  
se, sicqual verso nondimeno usò parimente & l'una  
& l'altra. Aggiunseruene allo' incontro vn'altra  
i poeti bene spisso in questo verbo 1. 2; & fe-  
cerne 11. 41 E perauentura da Napoletani piglia-  
dola che l'hanno in bocca continuo. F A L L I A F E L  
I E che si legge parimente in questa voce; non sono  
d'un verbo medesimo: anzi di due; l'vno de quali  
della prima maniera si vede che è, F A L L I A R F:  
& tanto vale quanto mancare & non bastare: l'al-  
tro è della quarta F A L L I R E: & pigliasi per  
fare errore & inganno & peccia da cui ne viene il  
Fallo. Così forma da se ciascuno la sua terza vo-  
ce da quella dell'altro separata, & nella termina-  
zione, & nel sentimento. Quantunque si pure  
sè egli per alcuni poslo F A L L I R I in sen-  
timento di mancare: ma F A L L I A R F in senti-  
mento di peccare & d'errare non mai. P R N G O  
V N G O & di questa forma de gl'altri, cui fin han-  
no & nella seconda & nella terza voce di questo  
numero, secondo che essi o prepergono o preper-  
no la N, alla G, che vi sono; P R N G I, et P R N G I S  
V N-

Verbi  
tronchi  
nel fine.

Puo lve-  
ce di pue  
te.

Haue in  
vece di  
Ha.

Cesanti  
in alcuni  
uerbi  
messe in  
ai, e da-  
poi.

Saglio, e  
folgo, e fi-  
mi.

Deono i  
uere di  
deblono

VNGI & VGNIT, VNGI & VNGNE, VNGE & VNGNE similmente: delle quali quelle, che l'hanno possosla, sono piu i thoscane. Et a quella cōdizione e STRINGO & degli altri, che con le due consonati, che io dissi, le dette voci ci uolono. Et sic di regola la terza voce del verbo SOFFIRIRI: laquale è SOFFIR, A. Semplue ci reuelata e poscia in tutto la secoda voce del numero del pri., & sarebbe altresì la terza, laquale ci ba la A, nella penultima sillaba ne' uerbi della prima maniera, & la O, in quelli dell'altre, & ha sempre somiglianza con la prima voce del numero del meno, TONCO TONGONO, se non che ella è alle volte per questo in picciola parte d'ile di due maniere: si come in SAGLIO & DOGLIO & TOGLIO: che SAGLIONO DOGLIONO TOGLIONO, & SAGLONO DOGLONO TOGLONO s'è detto, & queste anchora più thoscamente: per cio che & SAGO & DOGO & TOGO nelle prime loro voci s'è altresì piu i thoscamente detto. Quantunque SAGLIENDO tuttavia il Sole piu alto: & SAGLIENI super le scale, che disse il Boccaccio piu thoscane voci siano, che SAGLENDO & SAGLENTE non sono. TONGONO, che i uere di Possono disse alcuna volta il Petrarca, non è nostra voce, ma straniera. Et piu nostra voce DIONO, che in uere di DIBONO alle volte si disse. Il che puo hauer ricevuto forma dalla prima voce del numero del meno, che alcuna volta DE da gli antichi rimato i thoscani s'è detta: si come in Cuntone si vede. Da questa primiera

miera voce DI O; laquale in vso non è della lingua:  
 s'è perauentura dato forma alla terza di quello  
 stile, lo numero DI F, che è in vso, & DE medesima  
 mente in quella voce. Quantunque DE etiaudio nel Dec  
 la seconda voce in luogo di DI I, s'è parimente det de.  
 to, Demetra far sempremai morire a questo modo.  
 DI BBF che la dritta voce è, dalle prose rifiuta-  
 ta solo nel verso ha luogo, & DEVE altresì.  
 D'ANSI F, ANSI per accorciamento dette, &  
 simili sono pure in vso del verso solamente, & non  
 delle prose. Seguita appresso queste la prima voce  
 del numero del meno di quelle, che pèdi ntemète si  
 duono, AMATA I'ALEVA LEGGEVA  
 SENTIVA, che medesimamète si dice nella ter-  
 za: nella quale PROFFRIVA, che si legge nelle  
 prose, non da PROFFRIRF, ma da PROFFRE-  
 RF, che è etiãdio della lingua, si forma. In queste  
 due voci nondimeno fuori solamète quelle della pri-  
 ma maniera s'è vsato di lasciarle speçe volte adietro  
 la V, & dirsi I'OLEA LEGGEA SENTIA. Co-  
 me che il Petrarca in questa voce FEA detta in ue-  
 ce di Facea più che vna vocal ne leuasse. Ilquale  
 vso no è itato datto alle voci del numero del più, se-  
 no in parte. Conciosia cosa, che bene si lascia indusse  
 rentemente per chi vuole adietro la V, nella ter-  
 za voce; & ducesi SOLFANO LEGGEANO  
 SENI IANO: ma Soleamo Leggiamo Sentiamo  
 nò giamai. Et è di tanto ita innanzi questa licentia  
 che anchora s'è la A, che necessariamète pare che  
 sia richiesta a queste voci, cangiata nella E, & essi  
 così anticamente, & Thoscanamente nelle prose  
 dec-

Fea iluo  
 go di fa-  
 cea uta-  
 to dal Pe-  
 trarca.

# T E R Z O

detta *HAVIE'NO MORIE'NO SERVIE'NO*  
 & *CONTENIE'NO & PONIE'NO*, & quel  
 che disse il Petrarca,

A in alcu  
 ni uerbi  
 cangiata  
 nella e.

Come venièno i miei spiriti mancando, & an-  
 chora,

Mascampar non potièmmi ale ne piume : In ve-  
 ce di dire Potiènnomi : & de gli altri : si come *H.A.*  
*VIE'VDIE' SENTIE'* i vece di *Hanea Vdia se*  
*tia*, nel numero del meno si disse. Alqual tornando  
 dico, che è di lui la seconda voce questa *AMAVI*  
*VALEVI LEGEVI SENTIVI* : dellaquale  
 etiandio in alcun verbo s'è da poeti gittata via la  
 medesima *V*, & essi detto *POT E I SOL E I VOL*.

Potei, e si  
 multi.

*GEI* in vece di *Poteni Soleni Volgeui* : il che non è  
 stato riceuuto dalle prose : ne s'è tutta volta ciò deri-  
 to nel verso medesimo, se non di rado. Resterebbe  
 nelle penderi i voci a di si della seconda del numero

Amanua-  
 te e Gm  
 li.

dol più; che è questa *AMAVATE VALEVA*  
*TE LE GEVATE VDIVAIE*; ma ella altra  
 mutatione nō fà, se nō quella; che la vocale, laquale  
 innanzi alla penultima si stà, si mutaua da gli anti-  
 chi di quella, che ella dee esser e, nella *A*, *VEDA*  
*VAIE LE GIAPATE VENAVATE* qua-  
 si per lo continuo. Come che essi olle volte ciò fa-  
 ceuano anchora nella prima voce di questo numero  
*LE GIAPAMO VENAVAMO* & similn. è  
 te dièdo Nelle voci poi, che si danno al passato, la  
 prima di loro ne verbi della prima maniera in due  
 vocali sempre termina così, *AMAI PORTAI*,  
 fuori l'antico queste, che son di due sillabe, *STET*  
*TIDIEDI FELCI*, che *FEL* etiandio si disse nel ver-  
 so:

so: nella qual licentia è nondimeno rimasa in piè la I, che par fine molto ritratto a quella voce. Non la lascio in piè il Petrarca, quando e' uisse.

I die in guardia a san Pietro:

& altroue,

Ch' i li diè per colonna

De la sua frate vita.

Done D I E in vece di Die di si legge. Ne pure il Petrarca nelle rime così fece: ma il Boccaccio anchora così ci ragionò nelle prose: il qual disse, Ma io mi poi in cuore di darti quello, che tu andauai cercando: & dictelo; & altroue, Signor quella donna è quello leale & fedel seruo: del quale io poco auanti vi fe la dimanda. Iena, tuttauia la detta vocal nelle prose più spesso, quando alcun'altra voce le si dà, che dall'accento di lei si regga: & D I I. I B F. R. A M I in vece di Diliberarmi, & cotale altre senz' risparmio si dicono i hosiamente. Non così semplicemente dire si può che quella della seconda & della terza maniera ne mandi il fin suo; tra le quali alquanto piu di varietà si vede essere. Percioche quantunque ella nella I, sempre termini, si come fa in tutte, vi termina nondimeno nell'vna & nell'altra maniera in diueri modi. Concioi a cosa che nella seconda più fini v'han luogo. Percioche in que' verbi: che la C, per loro naturale consonante v' hanno, GIACERETACERE: ella con esso lei C, & con la Q, appresso termina: GIACQI I TACQI I In quelli che v' hanno la L, essa v'aggiugne la S, & V A L S I D O L S I ne fa: che D O L F I

etian-

Die i ve-  
ce di die  
di.

Giacqui  
preterii--  
to, e simi-  
li.



# T E R Z O

etiandio si disse Solamēte VOILI la sua consonante raddoppia: come che pure nel verso egli alle volte fa, come quelli. Raddoppiano medesimamente quegli altri; che delle altre consonanti v'hanno naturalmente; CADDI, I FNNI, SEPTI, HFBBI, BEVVI & questi altri SEDI TI, TIMEI TI, DOVTTI; che ha etiandio DOVFI nel verso: quali oltre a ciò vna sillaba di più v'aggrunsero. Dissi BEVVI perciò: che quantunque BERÈ Thoscamente si dica; egli pure da BILFREU' vscir laquale voce & qui & in altre parti della Italia è ad usanza. Fseono di q̃lia regola ODEI, CAPEI, POTEI, & VIDI & PROVIDI, che hanōdimeno PROVIDETTI nelle prose; & PARVI, che PARSI medesimamēte nel verso ha; & OFFERSI, che da Offerere si genera. Hanno più fini luogo medesimamente nella terza maniera: a quali tutti, che molti & diuersi sono, conoscere vna cotal regola a dare M. Hercole vi si può: che alla voce di loro, laquale di verbo & di nome pure nel passato tempo partecipa, riguardando: ogni volta che così vscire RENDUTO PERDUTO COMPIUTO nela trouerete: date alla voce di cui si ragiona, questo fine RENDEI PERDEI COMPIEI. Dissi compiuto perciò, che COMPIUTO che più leggiadramente si dice nel verso, non è della lingua. Fuori solamēte quej. c' I VVTO che hà VISSI: perciò che VISSO della lingua non è: come el c' ella altresì più vagamente così si dice nel verso: & CONCEDUTO; che hà CONCEDEI FI, cōciosia cosa che CONCESSO: che alcu-

Rendei  
& simili,  
come si  
dauno.

Conce-  
dei pre  
terito, e  
simili.

na volta si legge, altresì della lingua nō è, & è solo del verso & CREDITO: che CREDITTI ha: quantunque M. Petro dalle vigne CREDITTI in nece di CREDITTI due, se nella razione, che così comincia.

### A Bai cretti celare.

Cio che mi conuen dire:

Et fuori anchora alquante altre poche voci poste alcuna volta da gli antichi a questa guisa: come che elle vengano da verbi della quarta maniera: sì come è SMARITTO in vece di Smarito, che disse Bonagiunta & M. Cino nelle loro canzoni: Et FISTITTA in vece di Fistita che pose Dante nel dirmi della sua vitannua; Et FERITTO in vece di Ferito: & FERITTA per voce che dase si legge, detta non sol da altri, ma dal Petrarca anchora: Et PENTITTA che disse il Boccaccio nelle sue Nouelle alcuna fiata, Et ITTNFTO, sempre & da ciascuno così detto. Ogni altra volta, che la si ogerete di quest'altro modo LETTO SCRITTO & simili, che se n' sono con le due T, & voi quest'altro fine delle due S, le darete, LESSI, SCRISSE, & somiglianti. Quando poscia venete a un altro di questa maniera PLANTO SPENITO FINITO; parimente PLANSI SPENSI FINSI nella detta voce saprete di douer dire. Et così ne più ne meno RISI OFFESI ARSI TOLSI MOSSI: quantunque volta RISSO OFFESSO ARSITO TOLTO MOSSO nelle participati loro vocularanno: come s'è detto: nelle quali SPARTO in vece di SPARSO, ch'alcuna volta si legge, solamēte è del

Peruta a  
penta a  
nece di  
fatta, e  
pentita.

T · E · R · Z · O

verso. Essono nondimeno di questi ordini DISSI, che ha Detto, & STRINSI, che ha stretto, & CONOBBI: che ha conosciuto; & NOCI, che ha Nocuto; & MISTI, che ha Me'so per voce che partecipa; & TOSTI, che ha Tosto altresi. Et se MORDELI cumulo MORI si uale; e perciò, che Moriduto et Morso eglia medesimamente ha per uoce e partecipano, come che MORDETTO piu uale volte si truoua detta, & solamente nelle prose semplice, & regolato è ultimamente nella quarta maniera di questa voce il fine: ilqu il sempre con la uia conuonante del verbo dinanzi la I, posta termina, & con l'accento sopra esse, l'DI' SFETTI: se non in quanto ha tale volta l'no della lingua nelle prose la medesima I, raddoppiata, VDISSI NII: come che Date le recate nel verso. Allo'ncontro delle quali lenarono d'alun verbo, non solamente della prima maniera, como dissi, ma delle altre anchora i poeti alle volte la medesima I, che de necessitas siarne suole; & COMPIETI E iuene di Compiti dissero. Non cosi lungamente fa bisogno che si ragioni della seconda voce di questo tempo; essendo ella solamente una in tutti i verbi; dalla terza loro semplice voce del presente tempo per lo piu formandosi in questa guisa che si giunge una sillaba di tre lettere cotale STI. Fuor di queste due DASTA; che DESTI & TESTI formano. Dissi semplice in differenza di quelle, che v'aggiungono la I, oueramente la V, come s'è detto. Percioche queste due vocali aggiunte non entrano giamai in questa voce,

Compiti  
in uoce  
di compiti  
ci.

AAA

*AMMA AMASTI, TIENETENESTI, DFO  
LE DIOLESTI, LEGGE LEGGESTI. Et d'essi an  
c'ora per lo più: in quanto non così in tutto si for  
mano le voci della quarta maniera che non SEN  
TESTI & ODIESTI: anzi SENTISTI & VDI  
STI si dice. Come che in V DISTI & in tut  
te le altre voci di questo verbo, che in qualunque  
guisa si danno al passato tempo, & à quello che à  
venire è, etiamdio si muta di lui la prima lette  
ra, che è la vocale O, & faßene I. V DI V DI  
STI V DIRO'NO & V DII O & V DI  
RO & le altre. Di questa seconda voce è alle vol  
te, che se ne levano le due ultime lettere non solo  
nel verso.*

*Come non vede lu ne gliocchi suoi*

*Quel, che vedi hora:*

*Vede sta,  
folli.*

*& altroue,*

*cià non fostu nudrita in piume al rezzo. Ma an  
chora nelle prese, Que fostu stamane poco auanti al  
giorno: & Odistu in quella cosa miuna, di la quale  
tu dubiti. Non aumen così della terza voce del det  
to numero del meno. Percioche ella tre fini hà. Con  
ciosia cosa che et nella O, et nella E, et nella I, termi  
na. Ma nella O, hanno fine le voci de' uerbi, che sono  
della prima maniera, AMO I E VO PIGLIO LA  
SCIO. Nella E, finiscono quelle delle due següeti,  
VOLSE TOLSE PERDE: et della prima altresì,  
quando i uerbi nella loro prima voce sono d'vna sil  
laba & no più DIEDDE FEFTE; di quali DO & FO  
sono le prime voci delle quali voci tutte dire si può  
che à quelle di loro solamete l'acciò sopra l'ultima*

*M<sup>a</sup> silla.*

## T E R Z O

sillaba sia richie, no de quali nella prima voce due vocali ano p l o r o p n e, *AM. AIAMO' POTETPO*  
*TE' PERDEI PERDE'* & no altre. Alla quarta  
 maniera polci: si da la l, & l'aceto medesimo mite  
 sopra cila *I DI' SENTI' DIPARTI'* Fuori sola  
 mente il verbo *I ENIRI* che ha *FENN* nella  
 prima: & *FENN* nella terza voce del numero  
 del meno: & *FENN* *FR* in quella del più: & il  
 verbo. *APRIRI* che. *APERSE* et. *APERSE* ha,  
 & il verbo *COPRIRI*, de quali voci sotto regola nō  
 ritano Coe che. *APRI* in vece d' *APIRSE* et *CO*  
*PR* in vece di *COPERS* si legga nel verso. *Disse*  
 che si da acceto sopra cila; forse per uo, che le intere  
 voci erano primitivamente queste; *I DI' O SEN*  
*TIO DIPARTIO*: le quali nondimeno in ogni sta  
 gione si sono alle volte dette & ne versi & nelle  
 prose: vso per auentura preso da Cicaliani, che l'han  
 no in bocca molto. Come che vso cio fare non solo  
 ne' verbi della quarta maniera, ma anchora in que  
 gli dell'altre. Il che tuttauia non è stato riceuuto dal  
 la Toscana; se non in poca parte, & da suoi più  
 antichi si come furono M. Semprebene & Messer  
 Piero dalle righe; iquali *PASSAO MOST*  
*R. AO C. ANGLIAO TOCCAO DOMANDAO*  
 dufero ne loro versi. Quantunque il Boccaccio an  
 chora, che con antico non fù *DISCERNIO* dices  
 se ne suoi. Di queste voci della quarta maniera lenā  
 dosi, come io dico, l'ultima loro sillaba, che e la O, &  
 accento pure nel suo lungo rimare *FIO* oltre à que  
 sti s'è alle volte da Toscani poeti detto, & *PO*  
*TEO*, & perauentura *PERDEO*. Ne Feo qui si pē  
 de

Apr c  
 Copri in  
 voce di  
 aperte e  
 coperte.

de come voce di verbo della prima maniera, & dal  
 laterza. Percioche quantunque F. & R. si come  
 .AM. ARF. si du a non si formano per cio da questa  
 le altre voci di lui, anzi da quell'altra F. & C. L. R. F.,  
 che in vso della mia lingua non è, non altrimenti  
 che se ella in vso fosse l'altre a cio alcuna volta, che  
 questa voce hà parimente due fini; si come ha la  
 prima, di cui si di se. Percioche ci F. O. I. L. F. & F. O. L.  
 S. F. & D. O. I. F. si dice. Di questi nondimeno più  
 non pare a dire D. O. I. F. & concosia che la F. non  
 sia lettera di questo verbo: ne in alcuna altra par.  
 te di lui habbia luogo, se non in questo tempo nel  
 qual D. O. I. F. & D. O. I. F. R. O. etiam alcuna vol.  
 ta dagli antichi s'è detto. B. E. O. anchora gli due fini  
 pare che habbi in questa voce: perche & B. F. B.  
 B. E. & B. F. F. F. si legge nelle buone scritture: che  
 è più tosto da dire, che va fine sia per la somiglianza,  
 che hano verso di se queste due lettere B. & F., di  
 manieca, che ipse volte si piglia vna per altra. For  
 masi nondimeno B. e. u. e. da questa voce B. e. u. e.; che  
 tuttauia l'ho scana no è: r. a. l. d. o. p. p. i. a. n. d. o. r. s. i. la F., si  
 còe da P. I. O. V. F. P. I. O. I. F. in questa medesima gu.  
 sa si forma. Ha due fini medesimamente in questi  
 verbi, ma in altra guisa, D. I. F. D. E. & D. I. E., F. L. C. I.,  
 & F. E. non solo ne poeti ma anchora alle volte  
 nelle prose. D. E. F. T. E. C. A. D. E. T. T. E. T. A.  
 C. E. I. T. E. S. L. O. V. F. T. T. E. & altre simili che  
 posero & Dante & il Boccaccio ne' loro versi: o  
 esse della lingua propriamente non sono; o sono  
 della molto antica & di quella: che più di uni.  
 dezza in se hà, che di leggitudine. Et se P. E. N.

Bebbe e  
 beuue

Diede  
 die, e b.  
 m. l.

# T E R Z O

Amam  
mo cò la  
consona-  
te rad-  
doppiata

TE' & CONVÈRTE' nel medesimo Dan-  
te si leggono; è perciò, che elle da Pèntere, &  
da Conuèrtere verbi della terza maniera si for-  
mano; & PENTEI & CONVÈRTEI  
hanno, o almeno hauer debbono per loro prime  
voci di questo tempo. La primiera voce appres-  
so del numero del più ha in se vna necessità & re-  
gola, & non più che ella sempre raddoppia la M,  
nell'ultima sillaba AMAMMO VALEMMO  
LEGGEMMO SENTIMMO: ne altramente può  
hauere stato. La seconda medesimamente ne ha vn'  
altra, che ella in E, si vede sempre fornire in questa  
guisa AMASIE VALIESIE IEGGLSIE  
SENTISTE, & non altrimenti. La terza  
non così d'vna regola si contenta. Percioche ne'  
verbi della prima maniera ella in questa guisa  
termina AMARONO PORTARONO  
la A, nell'auanti penultima loro sillaba sempre  
hauendo; & la I, in quelli della quarta VDI-  
RONO SENTIRONO. Nelle altre due  
maniere ella termina poscia così VOLSERO  
LESSERO & simili, alla terza loro voce del  
numero del meno la sillaba, che voi udite, sem-  
pre giugnendo, per questa del più formare, co-  
me vedete. Ne vi muoua ciò, che DISSE  
nella terza voce del numero del meno, & DIS-  
SERO in quella del più medesimamente si dice:  
come che DIRE paia voce della quarta maniera.  
Percioche tutto il verbo per lo più da DICER:  
laqual voce non è in vso della Fiorentina lingua:  
& non da DIRE si forma: si come FLECKO da  
FE-

FECE; & questa da FACERE, del qual si disse; & non da FARE altresì. DIEDERO & STEFFERO senza hauere onde formarsi, altro che da DARE & da STARE, fuori della detta regola solamente escono, che io mi creda & non altri. E' oltre à ciò, che si leua spesso di queste voci la vocale loro vltima & nel verso & nelle prese DIEDER DISSER: & alle uolte anchora si gitta tutta intera l'ultima sillaba, ANDARO PASSARO ACCORDARO & PARTIRO & SENTIRO & ASSALIRO, & dell'altre; che Giouan Villani disse. Ne mancò poi, che etandio due sillabe non si siano uia tolte di queste uoci non solo nel uerso, che usa FER in uece di FERONO; ma anchora nelle prese: si come si uede nel Boccaccio, ilqual disse Fer uela; & Dier de' remi in acqua, & andar uia: & ciò fece egli in altre uoci anchora COMPERAR DOMANDAR DILIBERAR in uece delle compiute ponendo; & Giouan Villani altresì. DIERONO; che è la cōpinta uoce di DIER. & DIEDONO oltre à tutti questi si troua che si sono dette Toscanamente, & UCCISONO & RIMASSONO & perauentura in questa guisa dell'altre. DENNO & FENNO & PIACQUEN et MOSSEN che disse il Petrarca nō sono Toscani. Dannosi al passato tēpo cōe io dissi queste uoci. A quello poscia, che nel pendēte pare che stia del passato; nō si dano uoci semplici & particolari del uert o: anzi generali & mescolate in questa guisa: Che pigliandosi sempre le uoci del pendēte di questo uerbo HAUERE

Andare,  
e simili.

Denno,  
simili.



# T E R Z O

Depēden-  
ti dal uer-  
bo haue-  
re.

si giunte & compone con esso loro vna sola voce  
del passato tempo di quel verbo, del quale s'ha à  
fornire il sentimento; IO H. AI I, AI, IPIPO: I u  
H. AI IPIPIPIPO; Gio: m. H. AI I, A SCRIP  
TO, & simili; & così si va faciendo nel numero del  
più. I il vero che la voce del verbo; del quale il  
sentimento si forma; si muta per chi vuole, hora  
in quella della forma, hora nell'un numero, &  
quando nell'altro, IO H. AIPFI. A POSI. A  
ogni sua forza; & TP H. AIPFIPI ben CONST-  
GLI. ATI i tuoi cittadini; & somiglianti. Et quello  
uso di congiugnere vna voce del verbo H. AI I RE  
cò vn'altra di quel verbo, cò cui si forma il sentimen-  
to, non solamente in ciò: ma anchora nel traccorpo  
tempo, di cui s'è già detto, ha luogo. Percioche  
medesimamente si dice, IO HO AMATO, Tu  
H. AIGODITO, Giovanni H. APIA NIO: colo-  
ro H. ANNO SINIO, & le altre & AMA  
TA & GODITI & Puntualti, es: HO FISTO,  
che disse il Petrarca in vece di ho veduto; nò della  
Thosiana. Nè solo cò questo verbo H. AIPRI: ma  
con quest'altro ESSERI anchora si fa in que  
verbi dico, che il portano: I a donna S'E' DOIT-  
TA: Voi vi SEFF RAMARICAI I: Coloro si  
SONO INGGFGNATI, et somigliati. Et qsti ver-  
bi sono tutti quelli de quali le voci, che fanno, in se  
ritornano quello, che si fa: si come ritornano in que-  
sti esempi che si son detti. I t di tanto è uo ad usan-  
za il dare a questa voce del passato il fine, che si  
tira dietro la persona che fa, I a donna s'è doluta,  
I oi vi sete ramaricati: Che anchora alcuna vol-  
ta s'

ta s'è ciò fatto essendo il ragionare in altra forma disposto, si come qui: Ilche molto à grado l'era; si come a colui, alla quale parecchi anni à guisa quasi di sorda & di mutola era conuenuta uincere per lo non hauer persona inteso. Doue Alla quale era conuenuta uinere, disse il Boccaccio in vece di dire. Era conuenuto. Hora tra queste due v'anze di dire, IO FLECI, & IO HO FATTO, altra differenza non mostra che vi sia, se non questa: che l'una più propriamente si dà al passato di lungo tempo & questa è IO FLECI & l'altra al passato di poco. Che se io uoleffi dire d'hauer scritti alcuni fogli, che io tenè haueffi forniti di scrivere: io direi IO GLI HÒ SCRITTI, & non direi IO GLI SCRISSE. Et se io questo uoleffi dire d'altri: che io di lungo tempo haueffi scritti: direi IO GLI SCRISSE dieci anni 'ono; & non direi IO GLI HÒ SCRITTI. Così diceua il Magnifico, quando mostraua il ruotino così dicendo. I voi m'haneti con questi due modi di passato tempo Giuliano a memoria fatto tornare in altro modo anchora di questo medesimo tempo: et la vostra lingua non così continuo usa, nondimeno assai 'uente & cioè questo, HEBBI D'I T O, HEBBE F. A' T O, H. BB. R. PENSA I O, & e altre uolissimamente. La onde se egli non vi grana, dicea, che differenza il così dire habbia da quegli altri. a cio che a M. Hiercole & questo anchora si faccia chiaro. A cui il Magnifico così rispose, Io m'auveggo che rade uolte altri puo di tutto cio, che huopo gli far memoria si. per cio che quantunque io poscia che io l'ho scia uoluto, sopra le cose, che io hoggi a dire hauea questa

Differenza tra Feci, & Ho fatto.

## T E R Z O

notte alquãta l'ora pensato u'habbia; nõdimeno e-  
 gli nõ mi souerina te s'è di ragionarui di coteslo mo-  
 do di passato tempo: delquale poi che voi M. Carlo  
 più di me aurduto la differẽza, che tra esso & gh'al-  
 tri è, richudendomene mi ricordate: & io la vi di-  
 rò. Laquale nondimeno è poca: & è tuttauiz  
 questa: Che gh'altri due passati tempi soli & per  
 se star possono ne' ragionamenti, Io scrissi: Gio-  
 uanni ha parlato: Ma questo non mai. Percio-  
 che non si puo così dire, Io hebbi scritto: Giouan-  
 ni hebbe parlato: se altro o non s'è prima detto,  
 o poi non si dice. Anzi oueramente sempre alcu-  
 na delle particelle gli si dà, che si danno al tem-  
 po, POI, PRIMA, GUARA, & simili: Poiche la donna s'hebbe assai fatta pregare: &  
 Ne prima veduta l'hebbe; &, Ne hebbe guan-  
 tuato. Dopo lequali parole altre parole fa bi'o-  
 gno che seguano à fornire il sentimento: Ouera-  
 mente questo modo di dire si pon dopo alcun'altra  
 cosa detta, da cui esso pende, & senza laquale star  
 non può: si come non può in queste parole, Et  
 questo detto, alzata alquanto la lanterna hebber  
 veduto il Catiuel d'Andriuccio: nelle quali I. E. B.  
 BER VEDI TO si pone dopo, Et questo det-  
 to, & Alzata la lanterna: o in quest'altre, Il fa-  
 migliaie ragionando co' gentili l'uomini di diuer-  
 se cose per certe strade gli trasiuo, & à casa del  
 suo signore condottigli hebbe. Done Condotti gli  
 hebbe, si dice dapoiche s'è detto, Gli trasiuo. O  
 pure in quest'altre del Petrarca.

Poi, pri-  
 ma, e si-  
 mili.

Non volendomi Amor perder anchora.

Heb-

Hebbe vn'altro laccinol fra l'herba teso.

Nelle quali mede mamente veder si può, che poscia che non l'ha voluto Amor peracere, Hebbe teso 1. cioè. Et finalmente come che questo modo di parlato tempo si dica: egli sempre in compagnia con d'altro verbo, come io dissi; doue gli altri due 1. dicono senza necessità di cesi fare. Inel rimanendomi fratello & gli altri scisfatti di questa risposta Giuliano il suo ragioner seguendo disse. Nel tempo che è à venire, la prima voce del numero del meno vna necessità porta seco: & ciò è d'hauer l'accento sempre sopra l'ultima sillaba, AMERO' DOLERO' LEGGERO' I DIRO': & la terza altresì, AMER'A' DOLERA' & l'altre. Fra di necessità etiam ciò che in tutti verbi della prima maniera la A, si ponessi nella penultima, llaba; si come in quegli della seconda: & della terza la E, & in quegli della quarta la I, necessariamente si pongono. Ma l'usanza della lingua ha portato, che vi si pone la E, in quella voce; & dicesi AMER'O' PORTERO'. Il che si serba nelle altre voci tutte di questo tempo; le quali voci, si come quelle de' tempi già detti, da questa prima pigliandosi agevolmente si formano. Solo è da sapere, che nella terza del numero del più sempre si rade sopra la N, consonante di necessità che ch'usa a queste terze voci, & all. maggior parte dell'altre del numero del più: tutti i verbi 1. fa- si anchora stesse volte ne verbi, che l'anno il D, nel la penultima sillaba della prima voce di questo

Amorid,  
e simili.

tem-

# T E R Z O

Vedrò,  
udirò, e fi  
ma.

tempo leuarsi via la vocal loro: & dirsi così *VE-*  
*DRO' V DRO'* & l'altre: ma solamente nel ver-  
so: Come che *POI RO'* in vece di *Poterò*, & *PO-*  
*TERAI*, in vece di *potrai*, & le rimanenti à que-  
ste anc ora nelle prose hanno luogo, anzi non si  
dicono giamai altrimenti. Vasi etiam in al-  
quanti vobis leuarse la detta sillaba raddop-  
piando in quella vece la *R*, che è lettera di necessi-  
tà richiesta à questo tempo: *DORRO' CO RO-*  
*RO' PORRO' FERRO' SARRO' e MFRO' et*  
*PERRO' & SOFFERRO'*, in vece di *Dolero*, &  
*Coglierò*, *Ponerò*, *Imbro*, *Saluo*, & *Menero*,  
& *Penerò*, & *Sofferirò*, & de gli altri; & ciò è in  
uso non solo del verso, ma anchora delle prose:  
& fassi parimente in tutte le altri voci di que-  
sto tempo: Et è alcuna volta che non si dice  
giamai altrimenti: si come si fa in questo verbo  
*VOGLIO*: che non si dice *I ogliero*, ma *VOR-*  
*RO'* & il somigliante si fa di questo tempo in tut-  
te le altre sue voci: anzi pure in tutte le altre  
voci di questo verbo: nelle quali entra la lettera  
*R*, da due in fuori: che son queste *VOLE RE*  
& *VOLESSERO*. l'olue a tutto questo, che  
gli antichi Thoscani hanno fatto vsare la prima  
voce di questo tempo alcuna volta usi *ANCI-*  
*DERA GIO SERE IRAGGIO*, in vece di di-  
re *Ancidero*, & *Sciruro*; che pigliero *M Honesto da*  
*Bologna*, & *Buonagiunta da Fucca* nelle loro can-  
toni; & *MCino FALLIRAG IOHAFRAG-*  
*GIO MORAGGIO SARAGGIO* altresì, da al-  
tre lingue tuttauia pigliandosi; & *RSAPRAG-*

Fallirag  
gio, e fi-  
mili usa-  
ti da gli  
antichi.

GIO & DIRAGGIO, che posè il Boccaccio nelle sue. Et cio vi sia M Hercole detto più tosto, perche il sappiate, che l'vstate. Et anchora stato, che ella è tutta alcuna volta così TORRE & BBO in vece di Torro il che tuttauia schifar si dee, si come duro & horrido & spauenole fine. Possono dopo queste figurar le voci; che quando altri comanda & ordina che che sia, si dicono per colui: le quali non sono altre che due in tutti i verbi. & queste sono la seconda del numero del meno, & la seconda medesima del numero del più, conciosia cosa che comandare à chi presente non è, propriamente non si può: & a presenti altre voci non si danno per chi ordina, che queste. Ora queste due voci ordinanti, & comandanti, come io dico, nel tēpo che corre, mentre l'huom parla sono quelle medesime; che noi poco fa, veramente seconde duemmo essere di tutti i verbi: non solamēte quella, che seconda è del numero del meno della prima maniera: la quale in questo modo di ragionare non nella I, ma nella A, terminal'vna nell'altra vocale, tramutādo così, AM.A, PORTA, I'OLA. Et auuene anchora, che in alcuni verbi di questa maniera non si muta la I, nella A, come io dico: ma solamente si leua via. ne quali nondimeno la A, vi rimane; che vi stā naturalmente; E.A DA, & I muli. S.A PERE tuttauia fuori si stā di questa regola; che ha S.APTI; & H.A I'ERF, che fa H.ABBI, tolte per auentura da altra guisa di voci, & poste in questa; & SOFFERIRI altresì che ha SOFFER.A, & SOFFERRA che talhora s'è detta nel verso. Lenasi di queste

## T E R Z O

Co, e rac  
ca.

*ste voci alle volte la I, che necessariamente vi sta, et dicesi VIEN SOSTIEN PON MI' OR i vece di Vieni & Sostieni & Poni & Muori. Il che si fa non solo nel verso; ma anchora nelle prose. CO & RACCO; che da presenti nostri huomini in vece di COGLI & RACCOGLI per abbreviamento si dicono; & TE in vece di TOGLI; che pare anchora più nuouo; & dicesi nella guisa, che si dice VE in vece di VEDI; è nondimeno vso antico. Leggesi in Dante, che disse.*

*Dimandal tu, che più te gli auicinì:*

*Et dolcemente sì che parli accolto.*

*In vece di dire Accoglilo, ciò e raccoglilo, & riceuelo: & nel Boccaccio che disse nelle nouelle; & nel suo Filocolo: Te la presente lettera; la quale è secretissima guardiana delle mie doglie. Te, farà compiutamente quello, che il tuo & mio signore t'ha imposto; che To più grauemente disse il Petrarca.*

*To di me quel che tu poi.*

*In vece di Togli. E' oltre à questo che si piglia la prima voce di quelle, che senza termine si dicono; & dassi à questa seconda voce del numero del meno ogni volta, che la particella, con cui si niega, le si pon dauanti: Non FA R così: Non DIRE in quel modo: &, come disse il Boccaccio. Or non far uista di marauigliarti, ne perder parole in negarlo. Nel tempo poi che à uenire è sono le dette due uoci quelle medesime, delle quali di emmo, AMERAI AMERTE le quali questo modo di ragionare piglia da quello senza  
muta-*

mutatione alcuna farui. Chi poi etiandio uolèsse le terze uoci formare, & giugnere à queste; si potrebbe egli farlo da quelli due modi di ragionare pigliandole; dell'uno de quali si ragiona intauia: dell'altro si ragionerà poi. Le voci che senza termine si dicono, sono pur quelle; lequali noi poco fa raccogliemmo, *AMARE V'OLERE LEGGERE V'DIRE*. dalle quali più tosto si reggono & formano tutte l'altre di tutto'l uerbo; che elle sieno da alcuna di loro rette & formate. Lequali tutte nò solamente senza la uocale loro vltima si mandan fuori communemente. ò anchora senza l'una delle due i sonanti; cio è delle due R, quando esse ue l'hanno; si come hanno in *TORRE*; che si disse Tor uia, in uece di Torre via, & simili: ma è alle uolte che elle mutao la consonante loro ultima richiesta necessariamente à questa voce nella consonante della voce in uece di nome posta che uislia appresso, & dall'accento si regga di lei; si come la mutarono nel *Petrarca*, che disse.

Amare,  
& altri in  
finu.

Et chi no'l crede, venga egli à vedella.

Et oltre à questo è anchora alcuna fiata auueruto; che s'è leuata via la uocale E, penultima, che necessariamente esser vi dee: si come leuo il medesimo *Petrarca* in questi versi.

Rompere  
in uece  
di rom-  
pere.

Che poria questa il *Rhen*, qualhor più agghiaccia.

Arder con gli occhi, & rompre ogni aspro scoglio.

In uece di *Rompere*: & il *Boccaccio*, ilqual *CREDRE*, in uece di *Credere* nelle sue terze rime disse.



# T · E · R · Z · O

disse. Ponfi questa voce del verbo, quando ella da  
altro verbo non si regge, sempre col primo caso. Io  
ho vinendo tante in, uine fatte a domene lio che  
per farne gli io vna hora sulla mia morte, ne piu ne  
meno ne fara. & anchora; l' un giouane Cutilian  
bellissima, ma disposta per picciol pregio a compia-  
tere a qualunque huomo, senza vederla egli pas-  
sò appresso di lui. Et auuene, che questa voce sen-  
za termine si pone in vece di nome bene spello nel  
numero del meno. Il Boccaccio, Signor, mio il no-  
lere io le mie poche forze sotto porre a grauiissimi  
pesi m'è di questa infermità stata cagione. Come  
che il Petrarca la ponesse et andio nel numero del  
più nelle tue rime.

Quanto i sembianti & ne' tuo dir mostrasti. &  
anchora.

I vostri dipartir non son si duri.

Il che non si concederebbe per auentura nelle pro-  
se. Et anchora da sapere che questa voce senza  
termine si pone alcuna volta in luogo di quelle che  
altamente stanno nel verbo: si come si pose dal  
Boccaccio. Ma questa mattina niuna cosa tro-  
uandosi, di che potere honorar la donna, per amor  
della quale egli già infiniti huomini honorati ha-  
uea, il sè rancere: in luogo di dire, Di che po-  
tesse honorar la donna: & altroue, Et quia di  
fargli honore & festa non si poteuano veder fa-  
ty, & specialmente la donna che s'apena a cui far-  
losi: in vece di dire, A cui il si facena: o anchora,  
Qui e questa cena, & non faria di mangiarla: cio è  
Chi la mangiasse; & altroue, Et se ci fosse chi  
far-

Infinito  
posto in  
vece d'al-  
tri tem-  
pi. &c.

fargli, per tutto dolorosi pianti vdiremmo: doue  
 Chi fargli, medesimamente disse: ciò è Chi gli fa-  
 cessero pure anchora, Cateche son cose, da farle gli  
 scherani, & i rei huomini: il che tanto a dir viene;  
 quanto Che fanno gli scherani Ora queste voci tut-  
 te al tempo si danno; che corre, quando altri parla.  
 A quello, che già è tracciato, non si dà voce sola &  
 propria; ma compongonsene due in quella guisa,  
 che già dicemmo: & pigliasi questo verbo H · A · F · F ·  
 R · E: & ponasi con quello del quale noi ragionare in-  
 tendiamo, così, H · A · F · F · R · A · M · A · T · O, H · A · V · F · R ·  
 V · O · L · U · T · O, H · A · F · F · R · I · F · F · T · O, H · A · V · E · R · F · F · D · I ·  
 T · O, & V · D · I · F · A, & I · F · D · I · T · I medesimamente: Et  
 è anchora, che la lingua usa di pigliare alle volte  
 quest'altro verbo F · S · S · F · R · F in quella vece; Se io  
 fossi voluto andar dietro à sogni, io non ci farei re-  
 nuto: & simili. Il che si fa ogni volta, che il verbo,  
 che si pon senza termine, puo sciogliersi nella vo-  
 ce, che partecipa di verbo et di nome: si come si può  
 sciogliere in quella voce A · N · D · A · R · F · che si può di-  
 re, Se io fossi andato, I a doue se si dice, Se io ha-  
 uessi voluto andar dietro a sogni; non si potrebbe  
 poscia sciogliere, & dire Se io hauessi andato dietro  
 à sogni percioche queste voci così dette non ten-  
 gono. Fassi questo medesimo co' verbi I · O · L · I · F · O  
 & P · O · T · V · I · O; che si dice, Son voluto venire: Son  
 potuto andare. Percioche Son venuto, & Sono  
 andato, si scioglie; la doue Hò venuto, & Ho anda-  
 to, non si scioglie. C · R · E · D · U · T · O medesimamente stà  
 sotto questa legge anch'egli. alquale tuttauia si giu-  
 gue la voce, che in vece di nome si pone; dico il M · I ·

Hauere  
 amato &  
 simili.

Voluti e  
 simili col  
 Son.

# T E R Z O

Esferno  
luto i ve  
ce di ha  
uer vola  
to.

ò il T1, ò pure il S1. Io mi son creduto: & così gli al-  
tri. Quantunque al uenire de uolte è auuenuto, che s'  
è pur detto ESSERE VOLUTO in uelle scampue-  
mente haue HAI ER VOLUTO; si come disse,  
il metesimo Bottaccio. Et quando ella si sarebbe  
uoluta dormire, o fosse scherzar con lui; & egli le  
raccontaua la uita di Christo. Al tempo, che a ue-  
nire è, si danno meausimamente le composte uol-  
te come tuttauia duo, ti, ere à uenire o ti, ere à per-  
tisi, & sona gli altri. Meati e il Magnifico queste co-  
se uenue i famiglia di mio fratello ueduto che già  
lasera n'era uenuta, co' lui raccesi nella camera en-  
trarono; & quelli sopra le tande lasciati si diparti-  
rono. Il be uedendo il Magnifico che già s'era del  
fuor ragionare uenuto; disse, Io Sirena dalla catena  
de' nostri parlar uenuto non m'uedea che il di la-  
sciarli hauesse, come ha. Ne io mi era di ciò uedu-  
to, se lo Sirozza Matuziana questo che impor-  
to? Le notti sono lungiissime. & potremo una par-  
te di questa, ore ci spranque, don di Giuliano al no-  
stro ragionamento, ci rimane a di si bene uenue  
pen'ato M. Hercole, uenue appresso M. Federico.  
Noi potremo infino all'ora de la cena, qui dimorar-  
ci; & cento sono che M. Carlo l'ha uenue ingrauato. An-  
zi uenue pruogo io grandemente uenue l'io uenue  
mio fratello; ne si uenue per mente di l'io uenue  
l'io s'impeaua: Ottimamente si te. Et così detto,  
& chiamato uno de' uoi famiglia, & ordinato con  
lui, quello ci e a fare hauesse; & mandatuene; &  
già ciascuno facendosi. Giuliano in quella guisa ri-  
prese à uenue. Detto s'era al uenue; in quanto con  
lui

lui semplicemente & senza conditione si ragiona . Hora si dica di lui in quella parte : nella quale si parla conditionalmente : Io vorrei , che tu m'amassi : & *I u amaresti me* , se io volessi : & come disse il Boccaccio . Che ciò che tu facesti , faresti a forza . Il che tanto è dire ; quanto Se tu facessi co' a muna , tu la faresti a forza . Ne' quali modi di ragionare più ruca mostra che sia la nostra Volgar lingua , che la Latina . Conciosia cosa che ella vna sola guisa di proferimento ha in questa parte : & non n'habbiam due : Perciò che *VORREI VOLESSI* non è vna medesima guisa di due : ma due : & *AMASSI* & *AMERESTI* : & *FACI SI* & *FARISTI* altresì . Nelle quali due guise vna differenza v'hà : & ciò è , che in quella , laquale primieramēte hà stato , & da cui la partucella *CH E* piglia nasimento & forma : ò anchora laquale della conditione si genera , & per cagion di lei adiuuene : la *R* , propriamente v'istà , *AMERREI* , *VORREI* , *LEGGFREI* , *SENTIRREI* : come che alcuna volta *AMIRE* in uece d'*Amerrei* s'è detto ; & *SARE* in uece di *Sarei* , & *POTRE* in uece di *Potrei* , & dell'altre . Et alcun'altra volta è anouuto , che i Poeti ne hanno leuata la *E* , del mezzo ; il che s'è d'altre voci anchor detto : si come leuò *M* . Cino ilquale disse ;

Vorrei e volessi, e simili.

Sare' in vece di sarei, e simili.

*Et chi conosce morte, od hà riguardo  
De la belta ? ch'anchor non men guardrei  
Io; che ne porto ne lo core vn dardo. In quell'altra poscia, che dalla partucella CH E incomincia,*

# T E R Z O.

Diversi o pure, che la conditione in se contie ne; la S, raddopp  
 rēpi de' piata *AMASSI VAI ESSI LEGGESI SEN-*  
 Verbi.

*TISSI* v'hà luogo. Della prima è la seconda vo-  
 ce del numero del meno questa *AMIRESTIVO*  
*RESTI* & l'altrè: & la terza quest'altra, che con  
 la B, raddoppiata sempre termina Thoscanaamen-  
 te parlandosi *AMEREBBE VORREBBE*  
 & *HABITREBBE*, che disse il Petrarca in vece  
 d'*Habiterebbe*, & gl'altri. E' il vero che ella ter-  
 mina etiaudio così *AMERIA VORRIA*; ma  
 non Thoscanaamente, & solo nel verso; como  
 che *SARIA* si legga alcuna volta etiaudio  
 nelle prose; *PORIA* poscia che disse il Pe-  
 trarca in vece di *Potria* è anchora maggiormen-  
 te dalla mia lingua lontano, nel qual verso an-  
 chora così termina alle volte la prima voce, *IO*  
*AMERIA IO VORRIA* in vece d'  
*Amerci* & di *Vorrei*: & così quelli de gl'al-  
 tri. Da questa terza voce del numero del meno  
 la terza del numero del più formandosi serba si-  
 milmente questi due fini, generale l'vno: & que-  
 sto è *AMEREBBONO VORREBBO*  
*NO*: particolare l'altro, *AMERIANNO*  
*VORRIANO*, & solo del verso. Laqual voce  
 se pure è stata usurpata dalle prose: il che nondi-  
 meno è auuenuto alcuna fiata: ella due alterationi  
 v'hà sciorrecate: L'vna è lo hauere la vocale A,  
 che nella penultima sillaba necessariamente hà  
 fatto: e mutata nella E: Et l'altra, lo hauere l'ac-  
 cento, che sopra la I, dell'antipenultima sempre  
 suole giace, e: gittato sopra la r, che penultima-  
 men-

mente *vire*; & essi così detto *H A V R I' E N O*  
*S A R I' E N O*, in vece di *Hauriano Sariano*; &  
*G V A R D E R I' E N O* & *G I T T E R I' E N O*, &  
 perauentura de gl'altri. Raddoppia medesima-  
 mente la prima voce del numero del più la lette-  
 ra *M*. *A M E R I' M M O I' O R R E M M O* & l'altre:  
 del qual numero la seconda appresso così forni-  
 sce *A M E R E S T E V O L E R E S T E*. Nelle quali  
 voci tutte auuiene alcuna volta quello, che si disse,  
 che auueniua nelle voci del tēpo che è à uenire; ciò  
 è che se ne leua l'vna sillaba raddoppiandouisi in  
 quella vece la lettera *R*, che necessariamente vi  
 sta *S O S T E R R E I* & *D I L I B E R R E I* & *D I S I -*  
*D E R R E I* parimente in vece di *S O S T E N I R E I*,  
 & *D I L I B E R F R E I*, & *D I S I D E R E R E I* dicendo  
 si: & quello che disse Dante.

Amer-  
mo con  
la M du-  
plata.

Chi volesse

Salir di notte, fora egli impedito.

D'altrui, o non farria, che non potesse:

In vece di *S A L I R I A*. Ilche parimente in  
 ciascuna persona & in ciascun numero di questi &  
 d'altri verbi si fa, ne' quali può questo hauer luo-  
 go. *V E D R E I* poscia & *V D R E I* medesimamente  
 nel verso si disse: & *P O T R E I* si disse & nel ver-  
 so & nelle prose: & ciascuna dell'altre loro voci  
 medesimamente si dissero di questo tempo. Et ciò  
 basti con la prima guisa hauer detto di questi par-  
 lare. Della seconda si può dire, che in tutte le  
 sue voci conuiene che si ponga la *S*, raddoppiata;  
 solo che nella seconda voce del numero del più.  
 Percioche nella prima, & nella seconda voce del

1 . T E R Z O

Amassi, numero del meno ad vn modo solo si dice cosi  
amali, e finali. *AMASSI VOI FESSI LEGESSI SENTISSI.*  
Nella terza in differenza di quest'e solo la I, si mu-  
ta nella E, & dicefi *AMASSEI OLESSI*, & co-  
si gli altri. Di questa seconda voce leuò il Petrarca  
la sillaba del mezzo *FESSI* in vece di *Faceffi*; &  
l'ultima *II. A V L S* in vece di *Haueffi*, & *FOS* in  
vece di *Fossi* dicendo.

Ch'vn foco di pietà fessi sentire  
Hauessi, e Fossi. *Al duro cor, ch'a mezza state gela.*

& altroue,  
Cosi hauesti riposti  
De be' vestigi sparsi  
Anchor tra fiori & l'herba;

& altroue,  
C'è ess' u riuo: com'io non son morta. Ilche si  
troua usato et indito dalle prose nella prima guisa  
di questi parlari, si pot' essu hauere couelle, non  
che nulla: et la terza voce mando fuori il medesi-  
mo poeta con la I, della seconda.

Ne credea già ch'Amor in Cipro haueffi,  
O in altri riu i si sanzaudi;

La qual cosa nel verso e fuori d'ogni regola, & li-  
centiosamente detta: ma nondimeno tante volte  
usata da Dante, che non è marauiglia se questo co-  
si monuo & l'istesso poeta vna volta la si ricueff-

Amasse ro, & Amassono. se tra le sue rime. Et il prima voce del numero  
del piu così si dice, *AMASSIMO I A-*  
*LESSIMO*, & l'altro la terza due finirà rad-  
doppiando nondimeno con la S, nella penultima  
sillaba; cioè la R, l'vno, & cio e proprio di da lingua;

*AMAS-*

*AMASSERÒ*: con la *N*, l'altro, *AMASSO*.  
*NO*; il che non pare che sia così proprio; ne è per mē-  
 te così vsato *Andassen*, *Temprassen*, *Addolcissen*,  
*Fossin*, *Hautssin*: che nel Petrarca si leggono. sono  
 voci anchora più fuori della Toscana usanza non  
 rebbe essere per la regola che la *S*, si raddoppia in  
 tutte queste voci, come s'è detto; che anchora nel  
 la seconda del numero del più, della quale rima-  
 ne à dirsi, ella si raddoppiasse & formassesi così  
*AMISSATI* *VOLESSATI* *ELEGCESSATE*  
*SENTISSATE*. Il che è in uso in quello di Roma;  
 che così vi ragionano quelle genti. Ma la mia lin-  
 gua non lo porta forse per ciò, che è paruta voce  
 troppo languida il così dire; & per questo *AMAS-  
 TATI* *OLISTE* ne fa, & così l'altre. Parlasti cō  
 ditionalmente etiamdico in vn'altra guisa: laquale è  
 questa: Io voglio che tutti pieghi. Tu cerchi che io  
 mi doglia. Ella non teme che'l marito la colga. Colo-  
 ro stimano che noi non gli vdiamo: & simili. Nel  
 la qual guisa questa regola dar vi posso; che tutte  
 le voci del numero del meno sono quelle medesi-  
 me in ciascuna maniera, Io *AMI*; Tu *AMI*:  
 Colui *AMI*. Io mi *DOGLIA*; Tutti *DOGLIA*:  
 Colui si *DOGLIA*. Io *LEGGIA*: Io *ODA*: &  
 così le seguenti. Et quest'altre anchora: che tutti i  
 verbi della prima maniera queste tre voci nelle  
 prose così terminano, come s'è detto nella *I*, ma  
 nel verso & nella *I*, & nella *F*, elle escono & fini-  
 scono parimente. Quelle poi delle altre tre manie-  
 re ad vn modo tutte escono nella *A*, Io *VOGLIA*:  
 Tu *LEGGIA* Quegli *ODA*; & il medesimo

Ami do-  
glia, e fi-  
niti.



# T E R Z O

appresso fanno le rimanenti à queste Solo il verbo  
 SUFFERRI esce di questa regola; che ha SOF  
 FERI. DOGLIA et TOGLIA et SCIOGLIA,  
 DOIGIA & TOLGA & SCIOLGIA si son dette  
 parimente da poeti: & le altre loro voci di questa  
 guisa TOLCANO DOLGANO & simili. Ne è  
 rimasto, che alcuna di queste non si sia alle volte  
 detta nelle prose; Nelle quali non solo ne verbi s'è  
 ciò fatto: ma etiam in alcun nome; si come di  
 TIGNA: che è la battaglia: laquale s'è detta  
 TINGA molte volte Perche meno è da marau  
 gliarsi che Dante la ponesse nel verso. Così hauea  
 detto il Magnifico: & tacenasi, quasi come à che  
 che sia pensando: & in tal guisa per buono spatio  
 era stato: quando mio fratello così disse. Egli si  
 curamente pare, che così debba essere Giuliano,  
 come voi detto hauea, à chi questo modo di ra  
 gionare diuttamente considera. Ma e si vede che  
 i buoni scrittori non hanno cotesta regola seguita.  
 Percioche non solo ne gl'altri poeti: ma anchora  
 nel Petrarca medesimo si leggono altramente det  
 te queste voci.

O pouerella mia come se' rozza:

Credo che tel conoschi.

Done conoschi disse, & non Conosca: & anchora

Pria che rendi

Suo dritto al mar.

Done Rendi in vece di Renda medesimamente e  
 disse: & cio fece egli: se io non sono errato, etian  
 dio in altri luoghi. Il Boccaccio appresso molto spes  
 so fa il somigliante: Et tu non par che mi ricono  
 schi:

Cono  
 schi e Co  
 nosca e si  
 mili.

fchi: & Guardando bene che tu veduto non sii: & A ciò che tu di questa infermità non muoi. & ne verfi medesimi suoi.

Deh io ti prego Signor che tu vogli. Et i: molte altre parti delle sue scritture; per le quali egli si pare, che questa regola non habbia in il luogo. Et così detto si tacque. La onde il Magnifico appresso così rispose: & gli si pare, & così nel vero è M. Carlo: che in quella parte, della quale detto habete, la regola, che io vi recai, nò tenga. Et à questo medesimo pensaua io testè; & volea dirui, che solo nella seconda voce del numero del meno, della quale sono gli essempi tutti, che voi raccolti habete, altramente si veda che s'è vsato per gli scrittori. Percioche non solo nella A, ma anchora nella I, ess. la fanno parimente vire; come habete detto. Ne io in ciò saprei accusare; ch' i à qualunque s'è l'vno di questi due modi nello scrivere la vsasse. Ma bene loderei piu; chiunque sotto la detta regola più tosto si rimanesse. Di tanto parue che s'odisfatto si tenesse mio fratello. Terche il Magnifico seguito. E' appresso la prima voce del numero del piu di tutti i verbi quella medesima, della quale da prima dicēmo AMIAMO VOGLIAMO & l'altre. Sarebbe altresì la seconda voce quella medesima con la seconda della prima guisa, che noi dicemmo: Se non fosse; che vi si giugne la I, nel mezzo; & due si AMIAFE ne' verbi della prima maniera: & in quegli della quarta si giugne la A, similmente, DI AFE. Quelle appresso dell'altre due maniere della terza loro voce del nu-

a m amo,  
e simili.

mero del meno formarsi. possono giugnendo lorà questa sillaba *TE. TOSIA, PUGLIATITTO. GLIA TOGLIATI*: duo in que' verbi: ne quali la *I*, dà se vi sta; come stà in questi. Che doue ella non vi sta; conuiene che ella vi si porti: Percioche è lettera necessariamente rubièsta à questa voce; *LEGA, LEGGIATE; SFGGA, SFGGIATE*; come che *SEDIATE, & SEDIAMO* più siano in uso della lingua uoci nel nero più giattose, & più a ui. La terza ultimamète di qsto numero dalla medesima terza del numero del meno trarre si puo qsta sillaba *NO* in tutte le maniere de verbi giugnèdo ui. Lequali amendue terze voci à coloro seruir possono; à quali gioua, che alla guisa delle voci che comandano, si diano etiàdio le terze voci, che dianzi vi dissi. Et più che, in questi due verbi *STIA & DIA, STEA & DEA* s'è detto quasi per lo continuo dagli antichi; *STIANO & DIANO* medesimamète *STEA NO & DEA NO* per loro si disse. Cioe che *DEI* etiàdio oltre a qste nella seconda del numero del meno in vece di *DI A*, o pure *DII* si troua dal Boccaaccio detta, E' nondimeno da sapere che in tutte le voci di questa guisa la consonate *P*, ò la *B*, che simplicemète & senza alcuno mescolamèto di consonanti stà nel verbo; vi si raddoppia. Che non *SAPIA*, si come *SATI*; laqual tuttauia non è nostra voce, ò *CAPIA*, si come *CATE*: che nostra voce è; ma *SAPPIA & CAPPIA* si dice, & le altre altresì: & così *HABBI A, DEBBIA, FACCIA, TACCIA; HABBIAMO, DEBBIAMO, FACCIAMO, TACCIAMO.*

Dia e  
Dec.

MO, & dell'altre. Ilquale vso & regola pare che venga per rispetto della I, che alle dette consonanti si pon dietro: laquale habbia di raddoppiarnele vertù, & forza. Et perciò si dee dire; che non solo in questa guàima in quelle anchora, che si son dette; anzi più tosto in ciascuna voce di qualunque verbo, nel quale ciò auuene, si raddoppino le consonanti, che io dico; si con. e in H A B B I A M O, che men Toscanamente H A I E M O s'è detto, & in I. A C C I O T A C C I O N O, P I A C C I O P I. A C C I O N O: & anel ora la G, Còciosia cosa che D E G G I O, F I G G I O; & dell'altre etianò si son dette ne' versi. Onde ne nacque, che in questa voce, che hora si dice S A P I N D O, diuersi gli antichi S A P P I E N D O quasi per lo contiuo: & H A B B I E N D O in vece di dire H A V E N D O molto spesso; & D O B B I E N D O in vece di dire D O F E N D O alcuna fiata. Ora si coe voce còditionata del presente è questa io A M I: così è del passato di questa medesima qualità, io H A B B I A A M A T O; & del futuro io H A B B I A A D A M A R E, ouero io S I. I P E R A M A R E. Et si coe è altresì còditionata quest'altra pure del presente tēpo io A M E R E I; così è del passato io H A V I R E I A M A T O, et del futuro io H A V E R E I A D A M A R E, ò io S A R E I P E R A M A R E. Et anchora si coe è del medesimo p'sente còditionata voce io A M A S S I; così è del passato io H A V E S S I A M A T O, & del futuro io H A V E S S I A D A M A R E, ò pure io F O S S I P E R A M A R E. Et queste voci tutte parimente si torcono

Habbia  
mo, h  
mo, e si  
mili.

Sappie  
do in ve  
ce di sa  
pendo.

Alcuni  
termini  
de' uerb

per

## T E R Z O :

per le persone & per numeri, come le loro presenti fanno, delle quali s'è già detto. E' oltre à ciò vn'altra conditionata voce del tempo, che à venire è, & insieme parimente di quello che è passato cio è che nel futuro il passato dimostra in questo modo; Io HAI'ERO' DESTINATO: alqual modo di dire la cōditione si dà: che si dice Io HAI'ERO' DESTINATO, quādo tu ti leuarai. Et questa voce tuttauua se si pone alle volte senza la conditione seco hauere, non vi si pon perciò mai, se non di modo, che ella vi s'intende. Si come à dire ALLO RA IO HAI'ERO' DESTINATO: O, A QUEL TEMPO IO HAI'ERO' FORNITO IL MIO VIAGGIO: ò somigliateme: ne quali modi di dire quella voce ALLHORA, ò qll'altra A QUEL TEMPO, che si dicono: ò simili, che si diceſero: ci ritornano, ò ci ritornerebbono in su la conditione, di cui conuiene che si sia dauanti detto, o si dica poi. Sono oltre à tutte le dette me desimamente voci di verbo queste. AMANDO, TENENDO, LEGGENDO PARTENDO: le quali dalla terza voce del numero del meno di ciasun verbo AMA, TIENE, LEGGE, PARTE, si formano, quella sillaba & quelle lettere, che voi vedete, à ciascuna parimente giugnendoui. E' il vero che si lascia di loro adietro quella vocale; che nella prima voce non istà: ma si piglia dopo lei: si cōc si piglia in TIENE, & PVOTE, & simili: che TENGO & POSSO haue re non si reggono. Anzi se ella anchora nella prima voce hauesse luogo: si come hà in questi verbi. NI'OTO, SCVOTO, & in altri; ella me desimamente

Mutatio  
ne di uo  
cali.

mentene la scaccia & NOTANDO SCOTEN-  
DO ne fa in quella vece. Piglia nodimeno la vocale  
V, in questo verbo ODO, in vece della O, & di-  
cessi VDEENDO. Laquali O, tuttauia in altre che  
nelle tre prime voci del numero del meno, &  
nella terza del numero del più delle medesime  
prime voci, & di quelle ancl ora, che si dicono con-  
ditionalmente, ODO, OD', ODE, ODOÑO, ODA,  
ODANO, non hà luogo. E' tuttauia da sapere, che  
ferma regola è di questa maniera di dire; che sempre  
il primo caso se le dà; Parlando io; Operandol tu;  
che Parlando me, & Operandol te, da nuno si disse Darli il  
giamai, Ne voglio ciò a quella volta, & c l' esempio primo ca  
di Dante mi si rechi: el e disse. I atrando lui con gli se parlan  
occhi in gin raccolti; Nel qual luogo LI' I in vece do, e l'uni  
di Colui non puo esser detto. Percioche egli in- li.  
na regola osseruo, che bene di trasfondere gli mettes-  
se; ne ha di lui buono & fmo & fedel porta la  
mia lingua, da trarne le leggi, che noi cerchiamo.  
Et se il Petrarca che osseruantissimo fù di tutte  
non solamente le regole, ma anchora le leggi adie  
della lingua, disse.

Ardendo lei, che come gl uccio stassi:

E' percio, che egli pose L E I in vece di colei in  
questo luogo: si come l'hauea posto Dante Lei in ve  
prima in quest' altro, ilquale in cio non uscì nel ce di co-  
diritto. lei.

Ma perche lei, che di & notte fila,

Non gli hauea tratta anchora la conocchia:  
Il che si fa piu chiaro per la voce C H E che si gui-  
ta nell'vn luogo & nell'altro: Percioche tanto è a  
dire

Lei, che  
colei, la-  
quale.

dire **I F I C H E**, come farebbe à dire **C O I F F I I A Q V A L L**. Et questo tanto potrà forse bastare ad esso sì detto del verbo in quanto con attina forma si ragiona di lui. In quanto poi passiuamente si possa con esso formar la scrittura: egli nuona facia non ha, u come ha la Latina lingua. Nella qual cosa vie più spedita si vede essere la nostra: che tante forme non ammette: alle quali appresso più di regole & più d'auuertimenti faccia mestiero. Ha nondimeno questo di partiuolare & di proprio: che pigliandosi di ciascun verbo vna sola voce: laquale è quella, che io dissi, che al passato si dà, in questo modo **A M A T O**, **T E N U T O**, **SCRITTO**, **F E R I T O**: & con essa il verbo **ESSERE** giugnendosi, per tutte le re voi discorrendo si forma il passiuo di questa lingua: volgendosi per chi vuole la detta voce **A M A T O**, **T E N U T O**, & le altre, nella voce hora di femina, & hora di maschio; & quando nel numero del meno pigliandola, & quando in quello del più: secondo che altrui ò la conuenienza o la necessita trabe & porta della scrittura. F' nondimeno da sapere, che nelle voci senza termine suole la lingua bene spesso pigliar quelle che attiuamente si diuono, & dar loro il sentimento della passiuo forma: La Reina conosciendo il fine della sua signoria esser venuto, in più lenatasi, & trattasi la corona, quella in capo mise a Panfilo: ilquale solo di così fatto honor restaua ad honorare: Nel qual luogo Ad honorare, si auise, in vece di dire, Ad essere honorato: Et poco appresso, La vostra virtù & de gli altri miei

Ad hono-  
rare in  
vece di  
dire ad  
essere ho-  
norato.

micisudditi farà sì : che io, come gli altri sono stati, farò da lodare : in vece di dire , Siro da essere lodato. *VASSI, STASSI: CAMINASI, IEGGESI*, & simili, sono appresso verbi, che si dicono senza voce alcuna jeco hauere : che o nome sia, & in vece di nome si ponga altresì, come si dicono nel Latino : & torconsi come gli altri per li tempi & per le guise loro, tuttauia nella terza voce solamente del numero del meno, doue ella può hauere luogo. De' quali non fa huopo che si ragioni altramente ; se non si dice che quando essi sono d'vna sillaba : come son questi *V A, ST A* ; sempre si raddoppia la *S*, che vi si pone appresso, *V A S S I S I, A S S I* ; & ciò auuiene per cagion dell'accento; che rinforza la sillaba; il che non auuiene in quegli altri. Ragionare oltre à questo de verbi, che sotto regola non stanno, non fa lungo mestiero: Con uosia cosa che essi son pochi; & di poco escono; sì come esce *V O*, che *IRF* & *ANDARE*, hà per voce senza termine parimente : & del quale le voci tutte del tempo che corre mentre l'huomo parla, à questo modo si dicono, *V A, V A D. A*. Le altre tutte da questa, che io dissi, andare formandosi così ne uano *AND. AV A AND. AI AND. ERO* et più *Thojcanamète ANDRO* et *ANDREI*, & *IRF* et *GI' A* et *GI' O* & *GIREI* et *GIFO*, & simili sono voci del verso. quantunque Dante sparjè l'habbia per le sue prose. Esce anchor *S O N O* ; che *S O N* & *S O* alle volte s'è detto & nel verso et nelle prose ; & *S E* in vece di *S E I* nella seconda sua voce : del quale è la voce senza termine quella

Va e sta  
accompa  
gnati cò  
la Si.



# T E R Z O

**ESSERE**; che con niuna delle altre nõ s'auuiene: se non s'auuien cõ questa **ESSENDO**; che si dice etiandio **SENDO** alcuna volta nel verso: Il qual verbo ha nel passato **FUI**, & **SONO** **STATO**, & **SVTO**; che vale quãto **Stato**; & nellaterza voce del numero del piú **FVRON**; che **FVR** s'è detto troncamente, & **FVR**; che non così troncamente disse il Petrarca. Quantunque **STATO** è oltre à cio la uoce del passato, che di verbo & di nome partecipa; & torcesi per li generi & per li numeri. **FVE** che disse il medesimo Petrarca in vece di **FV**, voce pure del verso, ma non si, che ella non sia etiandio alle volte delle prose, è con quella licentia detto; con laquale molti de gl'altri poeti à molte altre voci giunsero la medesima **E**, per cagione della rima, **TVE**, **PIVE**, **SVE**, **GIVE**, **DAE**, **STAE**, **VDIE**, **VSCE**, & alla terza voce anchora di questo stesso verbo, **EE**, che disse Dante, & **MEE**, & ad infinite somiglianti: dalla quale troppa licentia nondimeno si attenue il medesimo Petrarca: ilquale oltre à questa voce **FVE**, altro che **DIE** in vece di **DI**, non disse di questa maniera: & fù egli in cio più guardingo ne suoi versi che Giouan Villani non è stato nelle sue prose: conciosia cosa che in esse **HAE** & **VAE** & **SEGVIE** & **COSIE** si leggono. Quantunque **DIE** s'è detto anticamente alcuna volta etiandio nelle prose. Percioche dicuano Nel die giudicio; in vece di dire Nel dì del giudicio. Di questo uerbo pose il Boccaccio la terza voce del numero del meno **E**, con quello

Suto in  
iscambio  
di stato.

Fue, i ve  
ce di Fu.

Tue, Pi-  
ne, e si  
fatti.

quello

quello del più ne' nomi: Già è molt'anni, dicendo. Le terze voci di lui: che si danno al tempo, che è à uenire: in due modi si dicono *SARÀ* & *FIA*: & *SARANNO* & *FIANO*: & poi nel tempo, che corre, conditionalmente ragionandosi, *SIA* & *SIANO*: & *FORA* voce del verso, di cui l'altr'hieri si disse: che vale, quanto Sarebbe & *SARIA* quello stesso, che si disse spesso volte *SARIE* nelle prose: delle quali sono parimente voci *FIE* & *FIENO*, *SIE* & *SIFNO* in vece delle già dette. *Hà* il detto verbo quello, che di nuouo altro dir si può; & ciò è, che la prima voce sua del numero del meno & la terza di quello del più sono quelle stesse. *Esce HO* anch'egli, in quanto ad *HABERE* non perche si possa ragioneuolmente formare così questa voce. Più dirittamente ne viene *HABBO*; che disse Dante & de gl'altri antichi; ma ella è voce molto dura; & perciò hora in tutto rifiutata & da rimatori & da prosatori parimente. Non è così rifiutata *HAGGIO*: che ne viene men dirittamente; sì come voce non così rozza & saluatica, & per questo detta dal Petrarca nelle sue canzoni, tolta nondimeno da più antichi, che la usarono senza risguardo; dalla quale si formò *HAGGIA* & *HAGGIATE*: che il medesimo poeta nelle medesime canzoni disse più d'una volta. Dalla *HO* prima voce del presente tempo molto usata formò *M. Cino* la prima altresì del passato *Hei*; quando è disse.

Fie In ne  
ce di Fia.

Hei I ve  
ce d'heb  
bi.

Or s'io morto, quando la mirai:  
Che non hei poi se non dolore & pianto;

Et

# T E R Z O

Et certo son, ch'io non haurò giamai.

Esce So, che alcuna volta si disse Saccio: si come si disse dal Boccaccio in persona di Muo da Siena.

Temo morire, & già non fuo l'hor.

Laqual voce tuttauia non è della patria mia. & che hanellate, la voce SA, & alcuna volta S. ATE,

di cui si disse, per terza voce: & S. ATERE per voce senza termine. Del qual verbo più sono ad vsan-

Sapre  
Sapre

za S. APRO' & S. ATERE, che Sapere, & Sapere non sono. Et questo parimente dire si puo di tutte l'altre voci di quai tempi. Esce FO: che si disse anchora FACCIO da poeti: si come la disse M. Cino:

di cui ne viene F. ACE poetica voce anchora essa, della qual dicemmo: & F. ACCESSI: lequali tutte da F. ATERE, di cui si disse, voce senza termine

usata nondimeno in alcuna parte della Italia, più tosto è da dire che si formino. I sono RIEDI & RIEDE da poeti solamente dette, se Dante l'vna non hauesse creata nelle sue prose: & intanto anchora escono maggiormente in quanto elle sole che

in uso siano così escono senza altra. E' il vero che'l medesimo Dante nella sua Comedia, & M. Cino nelle sue canzoni, & il Boccaccio nelle sue terze rime R. DIR. alcune volte dissero. ma questa pose

Redi ve  
ce di tor  
no.

Dante etiamdio nelle sue prose & Pietro Crescenzo altresì: & oltre a ciò R. F. DIR. in voce di Tornado nell' historia di Giouan Villani & R. F. DI in

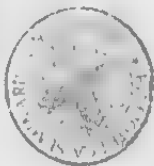
vece di Torno, in più antiche prose anchora di queste si leggono. T ENGO, PONGO, T ENGO, &

simili non si puo ben dire che escano: come che essi nella voce senza termine & nella maggior parte

dell'

dell'altre la G, non uiccano. Escono perauentura  
de gl'itri; de quali percioche sono più agiuoli,  
non hà huopo che si ragioni. Et sono di quelli an-  
chora, che poche uoci hanno: si come e CALE,  
che altre uoci gran fatto non hà, se non CALE,  
CAGLIA, CALESE, CALFRI, & alcuna vol-  
ta CALFO. & radissime volte CALFA, &  
CALERA', & antichissimamente CARREB-  
BE, in vece di Calerebbe. Sono oltre a questi  
anchora verbi della quarta maniera, che esco-  
no in alquante loro uoci, & tutti ugualmente,  
ARDISCO NUTRISCO IMPALLIDI-  
SCO & gli altri: conciosia cosa che co la loro voce  
senza termine ARDIRE NUTRIRE IMPAL-  
LIDIRE questa voce non hà somiglianza. Escono  
tuttavia nelle loro tre primiere uoci del numero  
del meno, & nell'ultima di quello del più, AR-  
DISCO ARDISCHI ARDISCHE ARDISCO-  
NO, & nelle tre del numero del meno di quelle  
che all'vno de due modi conditionalmente si duo-  
no, che sono nondimeno tutte vna sola ARDI-  
SCA, o pur due; percioche la seconda fa etandio co  
si ARDISCHI, come si disse: & nella terza pa-  
rimente del più ARDISCANO. Quantunque i  
poeti hanno etandio regolatamente alle volte usa-  
to alcune di queste medesime uoci. Percioche  
FERE dissero in vece di FERISCE; & PATO  
& PATE, in vece di PATISCO et PATISCE;  
& PERO & TERE & PERA, & NITRE &  
LANGHE, & et perauentura dell'altre. Decsi per-  
ciò, che detto s'è del l'erbo, & per adutto detto s'

Calfe.



# T E R Z O

era del Nome; dire appresso di quelle voci: che del l'uno e dell'altro col loro sentimento partecipa-  
no: e nondimeno separata forma hanno da cia-  
scun di questi: come che ella piu vicina sia del no-  
me, che del verbo. Ma egli pocho à dire ci hà: Concio  
sia cosa che due sole guise di queste voci ha la lin-  
gua, et no più. Percioche bene si dice, *AMANTE,*  
*TENENTE, FEGGENTE, VBIDIENTE,* &  
*AMATO, TENUTO, LETTO, VBIDITO;* ma  
altramente non si puo dire. Percioche questa voce  
*FUTURO,* che la lingua vsa: s'è così tolta dal l'a-  
rino senza dase hauer forma. Formasi l'vna di que-  
ste voci da quella voce del verbo: che si dice, *A-*  
*M, ANDO, TENENDO;* di cui duemmo; l'altra è  
quella stessa voce del passato di ciasun verbo:  
laquale co'l verbo *HAVERE,* è co'l verbo  
*ESSERE* si manda fuori di cui medesimamen-  
te duemmo. Di queste due voci come che l'vna paia  
voce, che sempre al tempo dare si debba, che cor-  
re mentre l'huom parla, *AMANTE TENEN-*  
*TE;* & l'altra, che è *AMATO TENUTO,* me-  
desimamente sempre al tempo, che è passato: non-  
dimeno egli non è così. Percioche elle sono amen-  
due voci: che à quel tempo si danno: del quale è  
il verbo, che regge il sentimento. La donna ri-  
mase *DOLENTE* oltra misura: ilche tanto è à di-  
re: quanto, La donna si dolse: percioche Rima-  
si è voce del passato. Et la donna rimarrà *DO-*  
*LENTE,* se tu ti parturirai: doue Rimarà dolen-  
te, vale come se dicesse, Si dorrà: percioche Ri-  
marrà del tempo, che c'è venire, e voce. Et an-  
cho-

Rimancer  
dolente

chora, La donna *AMATA* dal marito non può  
 dirlo dolersi: nel qual luogo *AMATA* tanto e;  
 quato a due: laquale il marito ama: & così sia del  
 presente; perche e del presente voce *Puo do*  
 lersi. O pure, La donna *AMATA* dal marito non  
 potena dirlo dolersi: nel qual dire *AMATA* è in  
 vece di *amare* laquale il marito amana. Percio  
 che Potena è voce del pendente altrisi. Et così  
 per gli altri tempi discorrendo si vede che auuene  
 di questa qualità di voci; lequali possono darsi  
 parimente a tutti i tempi. F'oltre a ciò da sape-  
 re quello; che tuttauia mi souen ragionando del  
 la detta voce del papato, *RESTITUTO*, Restitui-  
to, e simi-  
li.  
*MESSO* & somiglianti: Laquale alle volte  
 si dà alla femina: quantunque si mandi fuori  
 nella gussa, che si dà al maschio: & posta nel nu-  
 mero del meno dassi à quello del più similmente.  
 Il che si fece non solamente da poeti che dissero.

Passato è quella, di che io plainsi & scissi: &  
 altroue,

che pochi hò visto in questo viuer breue.  
 Et somigliantemente assai spesso; ma da prosa-  
 tori ancora; & dal Boccaccio in moltissimi luo-  
 ghi, & tra gli altri in questo; I gentili huomini  
 miratola & commendatola molto, & al cavalier  
 affermando che cara la donea hauere, la comin-  
 ciarono à riguardare; & in quest'altro. Et così  
 detto ad vna hora messosi le mani ne' capelli, &  
 rabbuffiargli & stracciatigli tutti, & appresso nel  
 petto stracciandosi i vestimenti, comincio à gridar  
 forte. Nel qual modo di ragionare si vede an-

chor questo, che si dice Minatola & conuenuto  
 la, in voce di due Hauendola mirata & conuen-  
 data: & così Mesiosi le mani ne' capelli mi se, di  
 dire, Hauendosi le mani ne' capelli misse. La  
 qual guisa & maniera di due, si come vago &  
 breue & gratiosa molto, fu da buoni scrittori  
 della mia lingua usata non meno di e altra, &  
 dal medesimo Boccaccio sopra tutti il quale an-  
 chora più oltre passo di questa guisa di dire. Per-  
 cioche egli disse etiamto così nella nouella di Gior-  
 no di l'acco assu leggiadramente. Concedo-  
 gliele il Papa in voce di dire; hauendogliele il  
 Papa conceduto. Ne oltre a questo sia peruen-  
 tura soner el io il di in M. Hercole; che quan-  
 do la detta voce del passato si pone assolutamente  
 con alcun nome: al nome sempre l'ultimo caso si  
 dia. si come si dà Latinamente s uellando; C. A-  
 DI TO LVII, DE SIOLE I: come diede Gio-  
 uan l'illani; che disse. Incontinenti lui morto si  
 partirono gli Aretini: & alioe, Hauuto lui  
 Milano & Cremona più grandi Signori della  
 Magna & di Francia il dennero a seruire. Et co-  
 me diede il medesimo Boccaccio che disse, l'ordo-  
 nate sapere, che general passione è di ciasun che  
 rime, il veder varie cose nel sonno. Lequali quantū  
 que a colui, che dorme, dormendo tutte paian ve-  
 rissime; & desto lui alcune vere, alcune veri-  
 mili. Fassi parimente cio etiamto nella voce del  
 presente di questa maniera: Et non potendo com-  
 prendere coslei in questa cosa hauer operata ma-  
 lizia, ne esser colpeuole. volle lei presente vede-  
 re

Caduto  
 lui e fin  
 li.

re il morto corpo. Hanea tutte queste cose det-  
te al Magnifico: Et M. Federico vedendo che egli  
si taceva, disse, l'ora n'hauete co'l da di meza di me-  
sta per il morbo; che si due A M A N DO,  
I I C I A L O; una rianza della Pronenzale ti  
mha, e la tua rianza ti uela a marte. E ciò  
è, che el'anno e' pueri uero a me, e non di  
ai uere la puerella: I N, e fionone I N A N  
DANLO INIEGGENDO, e alla uide man-  
za si uere che si uere Darre in queste uere.

Твои же,  $\Sigma$  намерено а/солта.

Edgar Allan Poe

*Et se l'ardor fallace*

Durc uol' anni mettendo un giorno.

Il Re si rinchiuse al varco della cella e ne gli annun-  
ciò i pretatori. Si accinse Pietro Cusenza il 1.º di  
dicembre parlando di letture, Alla il rector lia  
tutto perduto rammentando & dando il suo con-  
tento in nutimento. E in Giovan Lilliani che  
di e. Et fatto il detto sermone venne un uel  
Favola: che fu di 1.º stato: e godo tre volte  
al popolo, se voluta per Papa il detto fante  
Pietro. & con tanto che il popolo affar se re tu-  
basse credendosi la uita 2.ºa Romano. per te-  
manifesto ingridando che u. E in 1.º ante ne-  
desimo che nel suo Conueto disse, Quanta p. u-  
ra è quella di colui: che appreso se fante m. e. e.  
za incamminando, ingridendo. Quantunque  
non contenti gli altri. i di dare a lui. per il del  
vibola partucella 1.º N. effendi era le di dero  
la CON, si come diede il medesimo Giovan



T E R Z O

*Colen5.* Villani; ilqual disse, Con leuando ogni di gran-  
do, & si- *disfine* prode; in vece di dire leuando. Ma voi  
n.11. *tuttania* non vi ritenete per questo. La onde il  
Magnifico costà ragionare a. uirando disse. Re-  
sterebbe oltre alle dette cose a dir, della particella  
del parlare; che a verbi si dà in più maniere di  
voci, *Q' I, L I, P O I, D I N A N Z I* & simili; &  
*Qui. Lir* delle altre particelle anchora; che si duono ra-  
*fin. 11* gionando come che sia. Ma elle sono agenoli a  
conoscere; & M. Hercole da se apparare le si po-  
trà senza altro. Non due cose, rispose inco-  
stante M. Hercole; che ad vno del tutto nuouo,  
come sono io, in questa lingua, d'ogni minuta co-  
sa faméluro che aluno auuertimento gli sia da-  
to, & quasi lume, che il camino gli dimostri,  
per loquale egli a camminare hà, non v'essendo  
stato giamai. Così è, disse appresso M. Federico  
nel Magnifico riguardando, che si tacea; & M.  
Hercole due il vero. Diche voi farete cortese-  
mente a fornir quello; che così bene haucte Giu-  
liano tanto oltre portato co'l vostro ragionamen-  
to; massimamente picciola parte à dir, restando;  
se alle già dette si riguarderà. Per liqual co-  
sa il Magnifico disposto à sodisfarli seguito, &  
disse, Sono voci da tutte le già dette separate;  
che quale à verbi, & quale à nomi si danno; &  
quale all'vno & all'altro; & quale anchora à  
membri medesimi del parlare, come che sia, si  
da piuttosto, che ad vna semplice parte di lui & ad  
vna voce. Delle qualio così, come elle mi si pare  
ranno dinanzi, alcuna cosa vi ragionerò; poscia  
che

che così volete. Sono adunque di queste voci, che  
 io dico Q<sup>l</sup> I & Q<sup>l</sup> A, che hora stanza & hora Qui ;  
 mouimento dimostrano; & dannosi al luogo, nel Q<sup>l</sup> I, e  
 quale è colui che parla, & e COSI I, che sem- tanti.  
 p<sup>re</sup> stanza; & COSI A, che quando stanza di-  
 mostra, & quando mouimento; & a quel luogo si  
 danno, nel quale è colui, con cui si parla, & I N  
 COSI A, detta pure in segno di mouimento: & è  
 L A, che si dà al luogo; nel quale ne quegli che  
 parla, & ne quegli che ascolta: & talhora stanza  
 si gue, & talhora mouimento; che posita LI, si co-  
 me Q<sup>l</sup> I, non si disse, se non da poeti. Laqual par-  
 tuella nondimeno s'è alle volte posta da medesimi  
 poeti in vece di COSI A.

Pur la sù non albergherà ne sdegno.

Disse et andio (O I, I); cio è in quel luogo & à  
 quel luogo. Et è Q<sup>l</sup> I I; che vale quel medesi-  
 mo. & I I dal Latino, et in sentimento & in voce  
 tolta la B, nella I, mutandosi. E' tuttauia che  
 alle volte I I si dà al tempo; & dicesi Iui à pochi  
 giorni: si come ancho Q<sup>l</sup> I: che s'è detto, In fino à  
 qui et come anchora COLA, che s'è detto. Colà un  
 poco dopo l'anemaria. & Colà di Dicembre, & so-  
 miglianti. Ma queste due Q<sup>l</sup> I & I I et andio si  
 distinguono: che l'vna (I, et & l'altra I I si disse  
 Venirci, Andarui: & Tu ci verrai; Io v'andrò.  
 E' anchor da sapere, che quando queste partucelle  
 Q<sup>l</sup> A et L A insieme si pongono, non si due Q<sup>l</sup> I;  
 ma dicesi Q<sup>l</sup> A, per non fare l'vna dall'altra diso-  
 migliante. Chi qua con vna, & chi la co vn'altra cu  
 minciarono à fuggire. Se non quando la Q<sup>l</sup> I dopo

Colà, Co  
 la, e simi  
 li.

# T E R Z O

l'altra si dicesse: Senza che tu diuenterai molto migliore & più costumato & più da bene là, che qui non faresti: & anchora, Pensa che tali sonolà; prelati quali tu gli hai qui potuti vedere. Faj. si il somigliante nella DIQI' A, quando con la DIIA e posta: A cio che io di là vantar mi possa che io di quà amato sia dalla più bella donna, che mai formata fosse dalla natura: Che senza essa parlando si DIQVI, & non DIQVA si dice: Fu qui alle porte di Parigi: Villa assai vicina di qui: & dassi alle volte al tempo; Donna io ho hauuto dallui, che egli non ci può essere di quà domane: & simili. Fassi anchora nella COSTA, quando con la QVA si pone: Ne possa costà vna sola più che quà molte. F' il vero che qual volta si dice DIQVA, per dire di questo mondo: non si dice giamai DIQVI, anchora che ella non s'accompagni con la DIIA: o accompagnandosi all' i si postponga, ma duci si DIQI' A. Ter quelli di quà, & se di là, come di quà s'ama; & similmente quando è sola nel mezzo del parlare, a' uisa, che quelle sono, che le donne quà chiamano e. Dicesi etiaudio INQVA sempre, si come sempre I NFINO A QVI, & dicesi QI' AGIV', QV' ASV'. QV' AENTRO, & DIQI' AENTRO, & parimente, COSTASV': COSTAGIV': et DICOSTA' si come DICOLA': & COLASV' et COLAGIV' Sono OFF et DOVF, che alcuna uolta s'è detto V', da poeti; & vagliono quello stesso, se non che DOVF alle volte uale, quanta val Quando, posta in vece di conditione

Di Qui,  
quando si  
dice.

Quindi,  
e di.

Et di patto: Madonna Francesca dice che è presta di volere ogni tuo piacer fare: doue tu al lei facci un gran seruiigio: il che è tuttauia molto usato dalla lingua. Sono medesimamente ONDE, di cui l'alt' hieri M. Federigo ti ragionò; & DONDE, che poetica voce è più che delle prose: & ragliono quanto si sa: & alcuna volta quanto Per laqual cosa: si come vale ancho DICHI voce a' sai usata dalle prose. come che il Petrarca etiandio la ponesse nelle sue rime.

Di ch'io son fatto à molta gente effempio. &

Di ch'io veggio'l mio ben, & parte duolmi.

D. A ONDI & D. A OI, che Dante disse sono più Da onde, e simi-  
tosto licentiosamente dette, che ben dette. E' D' li.

AI IRONDE: che è d'altra parte, & è LA ONDE, che alcuna volta s'è detto in vece di dire Onde: si come si disse dal Boccaccio. La donna l'incominciò à pregar per l'amor di Dio, che piacer gli donesse d'aprile; per cio che ella non venina, la onde s'ausana: & alcun' altra volta in vece di dire Per laqual cosa; Ilquale lui in tutti suoi beni & in ogni suo honore rimesso l'auca: la onde egli era in grande & buono stato. Si come I. A La, do-  
DOVE in vece di Doue medesimamente s'è detto.  
to. Perche la Ciannetta cio sentendo uscì d'una camera, & quivi venne, la doue era il Conte. Il che medesimamente nel Petrarca piu d'una volta si legge, & Dante medesimamente disse.

Ma la, doue fortuna la balestra,

Quivi germogliò, come gran di spelta:

Lequali due particelle tuttauia sono state alle  
vol.

volte da poeti ristrette ad essere solamente di due sillabe: che *L A T L* in vece di *Laone*, & *L A N D E* in vece di *Laonde* disse: o: come che questa non si disse giamai, se non insieme con la prima p̃sona così *L A N D I O*. Sono *I N D I* & *Q I I N D I*; che quel medesimo portano, cioè *Di la*: & anchora *Dapoi* & *Q I I N C I*: *Di qua*: & da questo. & *L I N C I*: *Di la*: che a questa guisa medesima formò Dante. Disse si et andio *D I Q I I N C I* & *D I Q I I N D I*. che anchora *D I Q I I V I* alcuna volta si disse. Come che *I N D I* alcuna volta appo il Petrarca vale, quanto *Per di là*.

Quinci,  
indi, e fi-  
mili.

Pero che di & notte indi m'innata:

Altròde.

Et io contra sua voglia altronde l'meno. Si coe vale questa medesima *A I T R O N D I* no quanto da altra parte, si come suole per lo più valere: ma quanto *Per* altra parte. Et questa medesima *I N D I*, che vale quanto *Per di là*, disse Dante *P E R I N D I* nel suo inferno & *P E R Q I I N D I* il Boccaccio nelle sue novelle. Sono *Q I I N C I S V*, & *Q I I N D I G I V*, & *Q I I N C I N T R O*; che tanto alcuna volta vale, quanto *Per* quà entro sicome la se vale, e non solo Dante nelle terze rime sue più volte; ma anchora il Boccaccio nelle sue Novelle quando e' disse, Io son certa che ella è anchora quinciento; & asgnar da i luoghi de suoi diletti. Dalla detta maniera di voci formò perauentura Dante la voce *C O S T I N C I*, cioè di costà, quando e' disse.

Costinci.

Ditel costinci: se non l'arco tivo.

Laqual voce si potrebbe nondimeno senza biasi-

mo alcuno usar nelle prose. E INTORNO: Intorno,  
e hanti. la quale alcun volta si partì, & fecerene IN  
QUINTORNO in vece di dire Intorno a quello:  
E DINTORNO & DAITORNO, il medesimo.  
Differente sentimento poi alquanto da queste  
hala ATTORNO: che vale, quanto Per le con-  
trade & luoghi circostanti, se non che DAT-  
TORNO, alcune volte, che vale questo stesso: &  
per non, oltre a ciò, vna per altra. Dicesi etuandio  
alcuna volta PERAITORNO. Sono IN  
E XI, quel medesimo. Ma l'vna si dice, quando  
la voce, a cui ella si dà, non ha l'articolo. Inter-  
ra: In cielo; L'altra quando ella ve l'hà: Nell'ac-  
qua. Nel fuoco: ò pure quando ella nel dee hanc-  
re: Ne' miei bisogni: in vece di due Nei miei  
bisogni. Il che non solamente si serua continuo nel-  
le prose ma deesi fare parimente nel verso. Si co-  
me si vede sempre fatto & osservato dal Tetrarca, Nella  
Nel quale se si legge.

Ma ben ti prego, ch'è'n la terza spera

Guitton saluti & Misser Cino & Dante: &  
anchora

Sai che'n mille trecento quarantotto.

Il di festo d'aprile in l'ora prima.

È in orettamente scritto. Percioche deesi così  
leggere.

Ma ben ti prego ch'è la terza spera

Guitton saluti:

& anchora

Il di festo d'aprile all'ora prima. Sono POI  
& POSCIA DAPOI: che quel medesimo  
vaglio.

vagliono, & dannoſi al tempo: e POPO che al  
 luogo ſi dà & anchora all'orone; & alcuna  
 volta etiaudio ad tempo; cotredicue DINAN  
 ZI. Et come che a quelle tre paia che ſempre la  
 particell. CHI ſta dietro in queſto modo di ra-  
 gionare, Pouche coſi vi piace; Poſcia che io la vidi.  
**Dipoiche ſotto'l cielo.**

**P. e. Gra** Non e tuttauia che alcuna volta non ſi paſſi ancho  
**la Che.** ra ſenza eſſa;

Ma poi voſtro deſtino à voi pur vieta

**L'eſſer altroue &**

Ci. tora uado a ti ſi, che io tacitamente & di  
 nouo con miſtardo vineſſi Et è oltre a cio  
 ſuocerto, che in queſta voce DA POI ſi ſono tra-  
 ſmutate le ſillabe; & eſſi detto POI DA, ſi come  
 le tramuto il Boccaccio che diſſe, Et da che dianol  
 ſiam noi poi, da che noi ſiam vecchie & Et alcuna  
 volta ſtato, che s' hauiuto a duto la voce POI; et  
**Da Che.** eſſi detto DA CI I in uoce di dno DA POI che,  
**non ſolo nel verſo;**

Con la ſoſſio da che ſi parte il ſole

Ma anchora nelle proſe; Da che non hauendomi an-  
 chora quella Cotella veduto, ella ſe innemorata di  
 me. Et oltre a cio da ſapere, che gli antichi poeti po-  
 ſero la detta particella POI; & la ſeconda uoce del  
 verbo Poſſo, in una medeſima rima con tutte  
 queſte voci Chi, Lui, Colui, Colui, Altri,  
 Fuſi ſi como ſi legge nelle cāzoni di Guido Cavalcan-  
 ti, & di Dino Friſcobaldi, & di Dante laſciando da  
 parte le terze rime ſue, che ſono vie più, che non  
 ſi conuen, pu ne di libertà & d'ardire. Quantunque

Brn-

Beuette l'atiniche fu a Dante maestro; più: en-  
tiamamente anchora, che quelli confaceuano que-  
sta rozza mente. Lura & Perle; & Cane &  
Commune: Motto & Tutto; & Io & Guaiolo, sa-  
pere & Fenne, & dell'al re di questa maniera po-  
nessi attendio per come nel suo Trionfo. Il uole  
nel verso, le non fu, che il suo discipolo fo in lo-  
glieli se ne fosse potuto arruichire. Ma l'um-  
do ciò da parte, è APPRESSO; che vale questo  
Dopo altri l'altro sentimento suo: che è alle volte  
l'uno & Acanto, & si disse anchor PLESSO;  
Contraria di cui è DALL'INGE & DALL'INGE;  
che sono del verso. & DALL'INGE, & DALL'INGE  
che sono delle prose. E ultimamente POCO D'A-  
POI; che si dice più l'oscamente POCO  
STANTI. E la DINANZI, che in delli, &  
IN NANZI, et DALL'ANTI, & AVANTI al  
trenta, a le quali cose che pare che molta di se la  
debba potere ellere; si come è che DINANZI  
& DALL'ANTI si pongono con la voce, che da  
loro si regge: Dinanzi al soldano, Dananti la casa;  
A me si para dinanzi, Allo Stradico ando danan-  
ti: & IN NANZI, & AVANTI, len-  
za essa, Hauendo vn grembiale di bucato innanzi  
sempre, & Co torchi auanti; et si come è anchora che  
la DINANZI al luogo si dia, Se noi dinanzi non  
gliele leuamo; & le altre si diano al tempo: In-  
nanzi tratto; Il dì d'auanti: Auanti che otto  
giorni passino; Egli non dimeno non e regolato a  
te così. Perciò che alle si pigliano una per l'al-  
tra molto spesso. Se non che la DALL'ANTI, che  
volte



# T E R Z O

volte si lice senza la voce, che dallei si regge: & la  
 INNANZI & la ANNI vagliono ancho-  
 ra, quato sopra, & Oltre, o simil cosa. Caro innaz-  
 ad ogni altro; & Da muna altra cosa, che e piu an-  
 ti: & oltre a cui si pongono in vece di lui sotto; il-  
 che no anniene delle altre. Come che and ora i que-  
 sto sentimento si dua alcuna volta ANZI: che

Anzi in mi pare anzi che no, che voi ci giurate, a pigione.  
 uoce di Laquale ANZI si due parimente in luogo di pri-  
 prima. ma; ANZI che venir fatto le potete & tale vol-  
 ta in luogo d' ANNI; ANZI la morte: senza  
 quest' altro, che e il piu usato sentimento suo: Ci e  
 caldo fa egli? anzi no fa egli caldo ueruno. Et auuen-  
 ne anchora: che ANNI s'è preso in luogo di di-  
 re In animo; ouero in luogo di dire I conato,  
 Pensato, o somigliante cosa: Aguzzato lo'n-  
 gegno gli venne prestamente auanti quello, che dir-  
 douessi ANNI & ANNI, & D' AN-  
 NI, che alcuna volta si disse, o, sono solamente del  
 verso Oltre a le quali particelle tutte e la DINAN-  
 ZI: laquale vale a segnar tempo che di poco passato

Per man sia et la PERINANZI; che sia al tempo, che e d' a-  
 zi e per venire; contraria di cui e PERADIERO,  
 adietro. uoce al passato si da; & differisi anchora PER-  
 IOINNANZI & PERIADIERO, & e  
 D' INCIINNANZI, & D' INDIIN-  
 N. ANZI la, ual uoce alcuna volta D' INDI  
 IN ANNI; ma tuttauia dirado, E' FESSI F,  
 Tellefo. che tato vale, quato Hora, che si disse anchora FE-  
 STESSO alcuna volta molto anticamente, & da Da-  
 te, che piu d' una volta la pose nelle sue te, & c.  
 & dal

& dal Boccaccio che non solamente la pose ne' suoi  
 sonetti; ma anchora nelle sue prose; Io non sostestefo  
 medicina Nello, che toglia pareua tutto cambiato;  
 & altroue, Tu non sentiui quello, coeto; quan-  
 do tu mitiraua testefo i capelli & anchora, Togli dee  
 vean quì testefo vno; che ha pegno il mio faset-  
 to. Sono T O S T O & alena volta T O S T A - Tosto e  
 M E N T E, & R A T T O quel medesimo; se non in ratto.  
 quanto alle volte Tosto vale, quanto val Subito;  
 & diceli Tosto che, in vece di subito che. il che di  
 Ratto non si fa. Quantunque il Petrarca dicesse.

Ratto come imbianco in ggi la scia.

Soffir del petto & de' occhi sfion onde.

Et e P R E S T O A M I N T E quello stesso; che si disse  
 alcuna volta etandio R A T T A M E N T E &  
 S P A C C I A T A M E N T E & I N F R E T T A. et è  
 I N M A N I F E N T E, & I N C O N F A N T E  
 T E altresì. Ma qlla è più del uerso; & qsta è delle  
 prose, che in loro si disse anchora T A N T O S T O:  
 P R E S T O che alcuni moderni pigliano in qlo sen-  
 timēto; uale quato Pronto & Apparecchiato; & è  
 nome, & non mai altro: dal quale si forma. Appre-  
 stare, & Appreslo, che è Apparecchiare & Ap- Rappre,  
 parecchiamento. E' oltre à queste R E T T E N T E d'io me,  
 solamente del uerso; Sono D A M A N E & D A clunth.  
 S F R A & D I M F R I G G F, che pare dal Latino det-  
 ta, la D, in due G, mutandosi: si come si muta in  
 H O G G I per l'uso così fatto della lingua; il quale  
 uso in molte altre uoci hà luogo. Dice anchor  
 D I M F R I G G I O & D I M F R I G G I A N A;  
 che disse il Boccaccio se alcun uolesse o dormire  
 d'gia-

# T E R Z O.

**Mai** & **vnqua** . ò giacersi di meriggiana. Sono l' **NQI. A** & **MAI** quello stesso. lequali no nurgano, se non a dal loro la particella acconcia à cio fare. Anzi è alle volte, che due partucelle in vete d'vna se ne le dano più s' **vn** cotal modo di dire, che per altro si ce diede il **Bocaccio**. Ne giama non me auuent: che in periti al-  
**Hoggi-** tro che bene albe. zassi. Et i **HOGGIM. AI** & **HORAM. AI** voci solamente delle prose & **HO** **MAI** delle prose & del verso altresì, le quali si dan-  
**mai, Ho-** no parimente à tutti tempi. E' **VNQVE**, che si dice etiaudio **VNQVA** nel verso. & è **VNQVA** **NCO**: che di queste due voci l' **nqua** & **Ancho** è composto: & vale quanto **Anchor mai**: & altro che al passato & alle rime non si da, & con la particella, che niega si pon sempre. So-  
**mai, e si-** no **ANCHOR. A** & la detta **ANCHO**. l' vna delle quali si da al tempo, l'altra che alcuna volta s'è detta **ANCHE**, vale quanto etiaudio. Nondimeno elle si pigliano spesso volte vna per altra, Se non in quanto la **ANCHO** & **ANCHE** si danno al tempo solamente nel verso. E' il vero che l' vna di loro si pon le più volte, quando alcuna consonante la segue, **Anchor tu**, **Anchor lei**: & l'altra, quando la segue alcuna vocale, **Anchor io**, **Anchor ella**. **VNQI EM. AI** dire non si douerebbe: che è vn dire quel medesimo due volte. come che & **Dante** & **M. Cino** le pon-  
**Qradun-** no, u. o nelle loro cāzoni **QV. AN. LI. VNQVE** che  
**que.** vuole, propriamente dire. Quando mai: oltia che si legge nelle terze rime di **Dante**: esso anchora & **M. Cino** meassimo la posero nelle loro canzoni,  
& il

# LIBRO.

Et il Boccaccio nelle sue prose. **ONDUNQUE** <sup>111</sup> l'ol-  
 tre à queste, medesimamente si legge alcuna fiata,  
 e **DOVUNQUE** molto spesso. E oltre à ciò <sup>Donne</sup>  
**QUANTUNQUE** la qual voce alle volte s'è pre- <sup>e quas an-</sup>  
 sa in luogo di questo nome **QUANTO**; non solo ne <sup>que</sup>  
 poeti, ma in lor ora nelle prose: così nell'un genere,  
 come nell'altro: e ess' detto Quantunque volte e  
 Quantūque gradi vuol che gu sia meffa. Prendesi  
 anchora in vece di Quanto si voglia; sì come si pren-  
 de in quello verso del Petrarca.

Fra quantunque le giadre donne e belle:  
 Cio è tra donne quanto si voglia belle e leggadre:  
 E in quest'altro.

Dopo quantunque offese à mercè vene:  
 Dopo quante offese si voglia viene à mercè. Pre-  
 desi etiamdio in vece di Tutto quello che. il Boccac-  
 cio. Alqual pareua pienamente haver veduto,  
 quantunque desideraua della patientia della sua  
 donna: e altroue, Pur se propose di voler ten-  
 tare quantunque in ciò farse vi potesse, quasi di-  
 cesse Quanto mai desiderato hauea: e Quanto  
 mai farse ne potesse, è così sia di sentimento più  
 somigliante alla formation sua; e più in ogni  
 modo alle volte opererà, che se Quanto sempli-  
 cemente si dicesse. L'altro sentimento suo; che  
 vale quanto Benche; assai è à ciascuno per se chia-  
 ro, e è solamente delle prose. E' anchora **CO-**  
**MUNQUE**; che in vece di Come assai souen-  
 te s'è detta; e **COMVNOVEMENTE** quello  
 stesso, ma detta tuttauia rado. Leggesi **SOVENE** <sup>Souente</sup>  
**TE**, che è spesso: di cui Guido Guinicelli ne fece

# T E R Z O.

affai chiare & conte à ciascuno: I quali nondime-  
no alcuna volta in luogo di questi nomi Maggiore  
& Minore si pigliano: sì come si presero dal Boc-  
caccio, quando e' disse, Della più bellezza & della  
meno delle raccontate Nouelle disputando. Dal-  
l'una dellequali ne viene *AI MENO*, & anchora  
*NON DIMENO*, *NIENFI DIMENO*, *NI L-*  
*LADIMENO*; che son tutte tre quello stesso: Del-  
le quali tuttauia la primiera è usata: & la vlti-  
ma la meno. Vale quel medesimo anchora la  
*NON PER TANTO*. Vedesi nel Boccaccio;  
Non pertanto, quantunque molto di ciò si manui-  
gliasse, in altro non volle prender cagione di douer  
la mettere in parole. E *PERPOC*; che s'è posta  
alcuna volta in vece di Quasi, dal medesimo Boc-  
caccio. Laquale ogni cosa così particolarmente  
de' fatti d'Andreuccio le disse, come haueb-  
be per poco detto egli stesso: & altroue, la onde  
egli cominciò sì dolente e sonando à cantare que-  
sto suono, che quanti nella sala n'erano, pa-  
renano huomini adombrati; sì tutti stannano tauti  
& sospesi ad ascoltare; & il Re per poco più che  
gl'altu. E *TAL* in vece di Talmente detta alle  
volte da poeti. & *QV. AL* in vece di Qualmente,  
ma detta tuttauia più di rado.

Percio-  
che.  
& simili.

Qual sogliono i campioni far nudi & vnti;  
Auifando lor presa & lor vantageio. *P E R-*  
*CIOCHE* delle prose, & alcuna volta *IM-*  
*PERCIOCHE*; & è *PEROCHE* del ver-  
so, & alle volte anchora *PERCIE* di quel me-  
desimo sentimento;

Non

Non perch'io non m'aueggia

Quanto mia laude è inguriosa à voi:

I aqual voce tuttauu è anchora delle prose: Colui, che andò, trono il famigliare stato da Messer Amengò mandato: che hauendole il coltello el velen posto inuanzi, perche ella così tosto non eleggesa, le duena villania. Et è oltre à ciò C H F: Laquale da poeta molto spesso in luogo di Percioche: da prosatori non così spesso, anzi rade volte si truoua detta: si come dal Boccaccio che disse, Che per certo in questa casa non i starai tu mai più. Et questa medesima C H F. è anchora che si pose dal Petrarca in vece di accioche.

Che, in  
vece di  
perche,  
e di ac-  
cioche.

Un conforto m'è dato, ch'io non pera: Accioche io non pera. Et dal medesimo Boccaccio: Se egli è così tuo, con e tua, che non ti fa tu insegnare quello incantissimo: che tu possa fare canalla di me, & fare: fatti tuoi con l'asino & con la canalla? cioè, Accio che tu possa doue si vede che la detta C H F. et andio in vece di Perche s'usa di dire comunemente; Che non ti fa tu insegnare quello incantissimo, si come allo' incontro si dice la P E R C H I in luogo di C H E alcuna fiata; Che vi fa egli perche ella sopra quel veron si dorma? & poco dopo, Et oltre a ciò marangliateui voi, perche egli le sia in piacere l'udir cantar il lusignuolo? Et è alle volte che la medesima C H F. si legge in vece di Sì che, o In modo che; il medesimo Boccaccio, Et seco nella sua cella la menò, che niuna persona se n'accorse. Et

Perche è  
luogo di  
che.

anchora in vece di Nelquale, assai nouamente il  
pose vna volta il Petrarca.

Questa vita terrena è quasi vn prato,  
Che'l serpente tra fiori & l'herba giace.

Il per-  
che .

E' II PERCHE delle prose usato tuttauia rade  
volte, in vece di dire Per la qual cosa. Il Boccac-  
cio. Il perche comprender si puo alla sua potenza  
essere ogni cosa soggetta: & anchora in vece di di-  
re, Perche ciò sia, ò pure la ragione di ciò. Il  
medesimo Boccaccio. P'ninc, salmente le femine

Come  
che.

sono piu mobili: & il perche si potrebbe per mol-  
te ragioni naturali dimostrare, Sono BENCHÉ et  
COMENCHÉ quello stesso. Ma questa sarebbe per-  
auentura solamente delle prose; se Dante nel ver-  
so recitata non l'hauesse: & è la detta P P R-  
CHE; che si prende alle volte in quel medesimo sen-  
timento, & è del verso: & alle volte, anzi piu e  
molto più spesso si piglia in vece di Per laqual co-  
sa: o Perlequali cose nelle prose: si come si piglia

Di che, e  
si che.

anchora DICHE, dellaqual dicemmo, & al-  
cuna volta SICHE; Io intesi che vostro marito  
non l'era: si che io mi sono venuto à stare alquan-  
to con esso voi. Et è NONCHÉ; laquale oltra il  
comune sentimento suo vale quello stesso anch'ella;  
ma rade volte così si prende. Tendi si nel Boc-  
caccio, Non che la dio mercè anchora non mi bi-

Purche,  
e nat,  
che.

sgnari in vece di dire benche. E PERCHE; che  
vale quanto Solamente che; et è ITTOCHE; che  
pur vale il medesimo di quell'altra, detta dalle  
prose; & nondimeno inuenta da Dante più d'  
vna volta nel verso; La quale si disse anchora così

TUTTO senza giugnervi la particella CHE Gio-  
uan Villani, i compagni di morte della battaglia tut-  
to fossero pochi, si ridu'fsono ou'è hoggi la città di  
Pistoia; & altrone, Et tutto fesse per quist'acagio-  
ne huomo di sangue; si fece buona fine. Doue si ve-  
de che la particella SI, vale quanto Nondim-  
meno; si fece buona fine; ciò è Nondimeno fece  
buona fine. Ne solo Giouan Villani usò il dire  
TUTTO in vece di Tutto che; ma de' gl'antichi  
profatori anchora; Si come fù Guido Giudice,  
di cui auemmo. Dicesi oltre à ciò in quello sen-  
timento medesimo *ME NA DIOCHE* da *Auegna*  
gl'antichi; & *MEGNA CHE* anchora; & vlti- *Dioche,*  
mamente *MEGNA* dal Ictaria. *simili.*

*Amor, auegna mi sia tardi acc'ito.*

*Vol che ti aduo contrari mi distempre.*

E' oltre à ciò che alcuna volta *TUTTO CHE* al-  
tro sentimento hà, & molto da questo lontano; si  
come hà nel Boccaccio, che nella novella di Madon-  
na Francesca dije, Et così dicendo fu tutto che  
tornato in casa; & poco dappoi, De quali tutto  
che rattenuto fù. Il che tanto porta; quanto è à  
dire, Poco meno che tornato in casa; & Poco  
meno che rattenuto fa. Altro sentimento an-  
chora & diuerso alquanto dal detto ci s'habbiano  
le voci *PER CHE* & *PER CHE*; in  
quanto elle tanto vagliono; quante l'iternatio che;  
Il medesimo Boccaccio, Che perche egli per vo-  
lesse, egli no'l potrebbe ne saprebbe nane, &  
Dante.

*Et però Donne mie pur ch'io volessi,*



# F E R Z O

Non vi sap, c'io du ben quel ch'i sono.

Somigliantemente d'uno sentimento dagià detti  
 hà talhora la partucella CITT. Contro a cosa  
 che ella si pon alla volte in vece di Tia che;  
 quasi lasciandonsi la Tia nella penna; non-  
 dimeno intendendolanz: Cronan, l'altan, Pe-  
 rò che adhora la Città di Firenze non ha-  
 nea che due ponti; & il Roccaccio. Ilqua-  
 le in tutto lo spatio della sua vita non heb-  
 be che vna sola figliuola. E' oltre, queste ME-  
 N-  
 TRE; che vale quanto Infino; & quanto

Mentre  
 parte.

Infìn che; & ciò è secondo che all'i osida &  
 giunge la partucella Che; osi lascia; debe si  
 fè parimente. It'è P.A.R.T.E; che vale quello  
 stesso; detta nondimeno rade volte in que-  
 sto sentimento. il Roccaccio. Parte che lo  
 scolare questo duena; la misera donna pia-  
 gneua continuo; & altrove, Parte che il la-  
 me tenena à Bruno; che li Battaglia de' topi &  
 delle gatte dipingeva. Ponsi nondimco comu-  
 nalmente P.A.R.T.E da poeti in uice di dire in  
 parte. L' I N Q U I R E L A; che vuol dire In  
 quel mezzo. O pure In quel punto: Messer

In que-  
 la.

Cino.

Stà nel piacer de la mia donna, Amore,  
 Come nel Sol lo raggio, c'n ciella stellaz;  
 Che nel mouer de gli occhi porge al core  
 Sì, ch'ogni spirito si smarrisce in quella.

& Dante

Qual è quel toro; che si lancia in quella,  
 C'haricento già'l colpo mortale.

& il

Et il Boccaccio, il quale non pur ne' sonetti così  
disse.

Et com'io veggio lei più presso farsi;  
Terromi per pigliarla & per tenerla:  
E'l vento fugge: & c'ha a fare in quella.

Ma anchora nede nouelle, O marita mio disse la  
Donna, egli venne sì anzi di subito vno spini-  
mento: che io mi creetti che fosse morto; &  
non sopea ne che mi fare, ne che mi due: se  
non che frate Rinaldo nostro Compare ci venne in  
quella. Il che imitando alse più vagamente il Pe-  
trarca.

In questa: passa'l tempo: & anchora

Et in questa trapasso si spirando.

Et questo sentimento i pressé egli: & disse etian-  
co con quest'altra voce **IN FIAN TO. E' CON-  
TRO: & CON T RA**; che si disse parimente  
**IN CONIRO & INCON T RA**: ma quest'ulti-  
ma è solo de' poeti: de' quali è **ALL'INCONIRA** Rimper-  
to, e simi-  
li.  
altresì. Et è **RIMPE T IO & A RIMPE T TO**, &  
**DIRIMPE T TO** solamente delle prose: & vaglio-  
no non quello che vale **All'incontra**; ma quello che  
vale **Dirincontro & Perisontro**, & **Assi onte**:  
contraria di cui è **Didietro**. Et è **PLRMEZZO** alle  
volte poco da queste lontana: & alle volte  
molto: conciosia cosa che non **risontro**; ma entra-  
mento dimostra.

Per mezzo i boschi inhospiti &  
seluaggi:

Laqual si disse **PER LO MEZZO**; qualhora ella  
non ha dopo se voce, che da lei si regga. Et mise si Per mez-  
zo, e per  
lo mez-  
zo.

# T E R Z O

con le sue genti à passare l'hoste de' nemici per lo mezzo, Ma questa voce PERMEZZO si disse. Thestamente anchora così PERMEI tronchamente & tramutcuolmente pigliandosi, come vditte. Quantunque MEI si disse etandio in vece di Meglio abbreviamento da gliantichi; sì come la disse Buonagiunta.

Perche la gente meime lo credesse; & Meßer Cino.

Dunque sarebbe mei ch'i fossi morto:  
Laqual poi si disse ME non solo da gli altri poeti; ma dal Petrarca anchora,

Me' in vece di meglio. Me' v'era che da noi fosse'l disetto.

Sono AIATO & APLEITO; che quello stesso valglionore: cio è A cōperatione: L'vna delle quali solamēte è delle prose. Coc che ALATO alle volte porti & vaglia quello che ella dimostra: sì come fà ACCANTO: che valle alle volte quanto queste, & alle volte quanto ella dimostra. Lontana da cui più di sentimento, che di scrittura è DACANTO: cio è da parte. E è VERSO che vso il Boccaccio & vale oltre il proprio sentimento suo quanto A comperatione. Et se li Re Christiani son così fatti Re verso di se, chente cōsistū è cavaliere: Verso di se, di se; cio è A comperatione di se. Nel qual luogo si vede che la voce CHLENIE vale non solamente quello che val Quanto: sì come la se vale il medesimo Boccaccio in moltissimi luoghi; ma anchora quello che val Quale: il che si vede etandio in altre parti delle sue prose. Anzi la presero più

Da canto, e uerso.

Chente.

più antichi quasi sempre à questo sentimen-  
to. 1.<sup>a</sup> *A D I E T R O*: laquale stanza più  
tosto dimostra, che monimento: & *I N-  
D I F F R O*, & *A L L O' N D I E T R O*,  
& *A I D I D I F F R O*; che monimento di-  
mostrano: & dicefi altrimenti *A R I T R O-  
S O* dal Latino togliendosi: dalla quale s'è  
formato il nome; & ess' detto Ritroso calle, &  
Ritrosa via: come sarebbe quello de' fiumi; se essi  
secondo la favola ritornassero alle lor fonti: da  
cui si tolse à dire Ritrosa donna: & Ritro-  
sia, il vitio. Ieggesi *A L T I T T O*; che  
i più antichi dissero *A L P O S S I T O*, forse  
volendo dire *Al possibile tutto*. Et s'esi *N I I N*  
*T E*, che *N E E N I E* anticamente si dice. &  
*N F M I C A*, ò pure *N O N M I C A*; & *N V L-  
L A* quello stesso: come *N O N M. C.*; si sia etian-  
dio separatamente detta: Etti non hanno mica  
buona speranza: & *M' G A* altresì: & *N I E N*  
*T E* alle volte si ponga in vece d' alcuna cosa:  
Ne alcuna altra rendita era, che di niente gli ri-  
spondesse; Doue Di niente disse il Poeta  
in vece di dire D'alcuna cosa. Ieggesi *T I N-*  
*T O* in vece di niente, & *C A I F L L E* vo-  
ce hora del tutto Romagnuola: de *C O I E L L E*  
si dice: Quantunque *P I N T O* alcune volta  
etiandio in vece di Momento si prenda: che si  
disse anchora *M O T T O*; si come si vede in Bru-  
netto Latini.

Niente,  
Nemica.

Et non fai tanto fare,  
Che non perdi in vn motto

Logia

# T E R Z O

Io già acquistato tutto.

Leggesi etiamdio FIORI: laqual particella posero  
 i molto antul: & nelle prose & nel verso, in  
 Meglio, *vece di Tanto.* Leggesi MIGLIO & IL MI-  
 e simili. GILIO: ma l'vna si pon, quando la segue la partiel  
 la CHIA, alla quale la comperatione si fa, si facciam  
 noi meglio, che tutti gli altri huomini: Il me-  
 glio poi si dice, quando ella non segue; Et vuol-  
 ni il meglio del mondo. Dissesi questa etiamdio  
 co: IL MIGLIOR F. L'oltre a cio che MIGLIO  
 vale, quanto val Più, ò anchora Più tosto: il-  
 quale vso Alisser Federigo ci disse che s'era preso da  
 Trouenzali. Leggesi MOLTO & ASSAI, che  
 quello stesso vagliona: ciascuna delle quali si pig-  
 lia in vece di nome molto spesso. Leggesi AL-  
 TRI SI; laqual vale communemente quanto An-  
 di ora Ma vale alcuna volta etiamdio quanto Co-  
 si. Et potrebbe si andare la cosa, che io ucciderei al  
 tresi tosto lui, come egli me. Leggesi I A DIO-  
 MERCE', I A I OSTR A MERCE' nelle prose:  
 & I OSTR A MERCI' & SI A MERCI' nel  
 verso. Quantunque Gianni Alfamrimator molto  
 antico à quel modo la ponesse in questi versi d'vna  
 delle sue canzoni.

(Ch'amor la sua mercè mi dice, ch'io

Nolla tema mostrare

Quella ferita, dond'io vo dolente.

Et il Boccaccio in quest'atri d'vna altresì delle sue  
 ballate.

Et quel, che'n questo m'è sommo piacere,

E' ch'io gli piaccio, quanto egli à me piace,

Amor

Meglio,  
e simili.

Merce,  
come si  
accompa-  
gna.

*Amor la tua mercede.*

Legge: **MALGRADO** vostro, **MALGRADO** di lui, **MALSIORADO**, & **AGRADO**, **DI GRADO**. Leggesi **L'ER** in vece di **L'esi**, ne poeti; *Per me, Ver* lui: che si disse anchora **IN' L'ER** da prosatori. Quantunque nel Boccaccio si legga etiam così, il di seguente mutatosi il vento le cœche *per* ponente vegnendo *per* vela. Et **SOT** & **SOR** in vece di sotto & di sopra; ma quelle tuttauia congiunte con altre voci: si come sono **SOTTERA** **SOMMETTIRE**, **SOPPOSTO** & **SOPPIDIANO** & **SOPRANO** che disse il Boccaccio **SOSCRITTO**, **SOSTENUTO** **SOSPINTO** & **SORMONTARE**, **SOGGIORNARE**; qua si giorno sopra giorno menare: nelle prose: & **SORPRENDERE**, **SORVENIRE**, **SORREMPIRE**, **SORPITALIO**, **SORBONDATO**: che dissero gli antichissimi: **SORGOZZONE**, che disse il Boccaccio nelle nouelle; il che è percossa di mano, che sopra'l gozzo si dia: & **GOZZO** la gola: onde ne viene il verbo **SGOZZARE**, che è l'agliare il gozzo, & **INGOZZARE**: & altre; come che Lapo Gianni ponesse **SOR** da se sola in questo verso.

*che m'hà for tutti amanti meritato:*

*& Io'imperador Federigo in quest'altri,*

*Sor l'altre donne haucte piu valore:*

*Valor for l'altre haucte:*

*Et de gli altri scrittori antichi anchora la pose-  
ro nelle lor prose. Leggesi **FIOR** & **F***

***R** & **FOR** & **FIOR**: le quali tutte sono l'istesso.*

*verso:*

*Maigra  
do.*

*Voci cõ-  
patt cõ  
la so.*

*Impr. 5*

# T E R Z O

*verso: ma la prima & l'ultima sono anchor delle  
prose: leggesi dico questa particella che pare che  
sẽpre habbia dopo se il segno del secondo caso, Fuor  
d'affanni, Fuor di tempo: alle volte anchora  
senz'esso: si come si legge in quel verso del Pe-  
trarca.*

*Fuor tutti i nostri lidi:*

*Che lo potè per auentura pigliar da*

*Guido Orlando: il qual disse,*

*Et amor fuor misura è gran follore.*

*Et da Francesco Ismiera: che disse,*

*Pensando che'l partir fù fuor mia colpa.*

*& anchora da M. Cino, il quale così disse,*

*Il uomo son fuor misura*

*Tant è l'anima mia smarita homai,*

**Fuori cõ  
la che, e  
senza.**

*Et è alle volte che in vece del detto segno se le dà la  
particella C H F: come diede il Boccaccio. Il-  
quale in ogni cosa era santissimo: fuori che nell'  
opera delle femine: & alle volte non se le dà:  
si come non gliele diede il medesimo Boccaccio. Egli  
entrò co' suoi compagni in vna casa: & quella tro-  
uò di roba piena esser da gli habitanti abban-  
donata, fuor solamente da questa fanciulla. La  
qual particella si disse etiandio INFVORI: & dis-  
sesi in questa maniera; La quale io amo da Dio in suo  
ri sopra ogni altra cosa: Ponsi anch'ella con  
questa voce Senno: & formasene F O R S E N-  
N A T O, voce antica & non più del verso che delle  
prose: di cui anchora ti ricordo l'altr'hieri M. Federi-  
go, dicendoci che era tolta da prouenzali: &  
con quest'altra V I A: & formasene F O R-  
V I A R E.*

**V I A R F** , voce solamente delle prose , antica nondimeno anch'ella & oltre a ciò poco usata. Leggesi **C O M E** non solo per voce , che conpe-  
ratione fa , in risposta di que' l'altra **C O S I** ; ma an-  
chora in vece di **C H E** : Che per certo se possibile  
fosse ad hauerla , procacciarebbe come l'haues-  
se , doue Come l'hauesse , si disse in vece di di-  
re , Che l'hauesse . Leggesi anchora in vece di **P o i**  
che , ò di **Q u a n d o** : Ilqual come alquanto fù fatto  
oscuro , li se n'andò : & Come costoro hebbe-  
ro uisito questo , non bisognò più auanti. Et è oltre  
ciò alcuna uolta , che ella si legge in vece di , In  
qualunque modo : Et disse à costui , doue uoleua  
essere condotto : & come il menasse , era conten-  
to : ciò è In qualunque modo il menasse era con-  
tento , & anchora in vece di **M e n t r e** : & come  
io il uoleua domandare chi fosse , & che hauesse : &  
ecco **M. Lambertuccio**.

Come in  
vece di,  
che.

Ne meno si legge in vece di **Q u a n t o** : Oime laso in  
come picciol tempo hò io perduto cinquecento  
fiorin d'oro , & una sorella : nel qual sentimento  
ella s'è detta etiaudio troncamente da molti de gli  
antichi di questa guisa , **C O M E** ; & dal Petrarca altre  
si , che disse .

Com in  
vece di  
Come .

O nostra uita , ch'è sì bella in uista ,

Com perde ageuolmente in un matino

Quel , che'n molti anni à gran pena s'acquista .

& altroue ,

Ma com più me n'allungo , & piu m'appresso :

Leggesi la uoce **O I M E** , che hora si disse , non  
solo in persona di colui che parla : sì come in  
quel



# T E R Z O

quelluogo del Boccaccio, *Onne la forma anchora in quella, di cui si parla, O I & E; si come si legge nel medesimo Boccaccio. O se, douate che l'oroglieria stato imbolato. Di se i olare in la o, i. anticamente in ve. e della Ahi, che poi s'è de. e. & hora si dice: O mondo errante, & huomini sconoscenti di poca cortesia. Leggesi la partinella O, non solo per nne, che si dice chiamando che che sia: ò per quella, ch'è due o più cose, ragionandosi in dubbio o in election le pone de gli ascoltanti: come qui, che in dubbio o in election dissi: Laquale O I & R) etandio si di, e: o pure per quell'altra, che è di d'lunga principio, & quanto è hoggi cotai vita mal conosciuta: o anchora per quella, che è segno d'alcun disio, & suolsi con la partinella S E il più delle volte mandar fuori.*

O in ve  
ce di Ahi

O con la  
se, e sen-  
za.

O se questa temenza

Non temprasse l'arsura, che m'incende,

Beato venir men.

Mandasi tuttanua alcuna volta etandio senza  
essa.

Et ò pur non molesto

Le sia'l mio ingegno, e'l mio lodar non  
sprezze.

Ma legge l'oltre à ciò per vn cotai modo di parla-  
re; che alle volte contiene in se marauiglia più  
tosto, che altro: alle volte non la contiene:  
hora con rubiesta posto, si come la pose il Boccac-  
cio, O mangiano i morti? & hora senza essa: & ess  
detta anchora così ORA & O R) Ora le parole  
furono

Ora, &  
Or.

furono assai, & il ramaricco della donna grande:  
 & poco danti Or non s'è no io maluagio i uomo  
 così beda: come sia la moglie di Ruciarao? Nella  
 Qual guisa ella si auè sempre nel verso.

O fido sguardo or che volete di me? Ma tor-  
 nando alla O, che in vece d'ouero si dice: è da sa-  
 pere che le danno i poeti spesse volte la D, quando la  
 segue alcuna vocale, per empier la sillaba, si come  
 diede Lapo Gianni: che disse.

Ne spero dilettanza,

N'è gioia haner compita:

Se'l tempo non m'aita,

Od amor non m'irecca altra speranza.

Et come diede il Petrarca dicendo,

Pommi in cielo, od in terra, od in abisso.

Quantunque non solo alla O uidero i poeti  
 la D, ma oltre a ciò anchora alla parrucella  
 S E: si come fece Dante, che disse nelle sue  
 canzoni.

Di che domandi amor sed egli è vero.

& alla N E: si come diede il Petrarca, ilqual  
 disse.

Ned ella à me per tutto'l suo disegno.

Torrà giamai:

Et oltre à questo alla voce C H E; si come si vede in  
 Gianni de gli Alfani: ilqual disse.

Et se vedrà'l dolore,

Che'l di strugge: i mi vanto

Ched e'ne sospirà di pietà alquanto. Et  
 nel Boccaccio, che in nome del dianzi detto  
 Azzo disse.

Q Che

# T E R Z I O

Che vadl à lui, & donigli membranza

Del giorno, ched io il vidi à scendo & lanza.

Come che ciò si legga non solo ne' versi, ma anchora nelle prose. Et perciò poi ched e vi pure piace, io il farò. & altroue, Fù da medici consigliato ched egli andasse à bagni di Siena: & guarirebbe senza fallo. Sono anchor di quelli, che dicono che etianao alla partivella E, che congiugne le voci, si dà alte volte la D, in vece della T, che Latinamente parlando lta seco: sì come afferma-  
no, ch'è direde il Petrarca, quando e disse.

S'hauesse dato a l'opera gentile

Con la figura voce ed intelletto.

Conciosia cosa che più alquanto empie la sillaba & falla più gratiosa la D, che la T. Dicesi NON, la voce che nega: contraria di cui e SI, che afferma: come che ella eticndio in vece di Così si ponga per chi vuole. Laqual COSI si si disse anchora COSIFATTAMENTF nelle prose. Ne solo in vece di Così: ma anchor: in vece di CHE la pose il Boccaccio più volte per vn cotal modo di parlare; che altro non è, che vago & gentile. Il fante di Rinaldo veggendola assalire, sì come cattivo, niuna cosa al suo aiuto adoperò: ma volto il cavallo, sopra il quale era, non si ritenne di correre: sì fu à Castel Guiglielmo: in luogo di dire Non si ritenne di correre, che fu à Castel Guiglielmo. & anchora Fglid la fantasma: della quale io hò hauuta à queste notti la maggior paura, che mai s'hauesse, tal che come io sentita l'hò, io hò mosso il capo sotto; ne mai hò  
l'ann-

Non si ritenne si e simili.

haunto ardir di trarlo fuori, si è stato di chia-  
 ro. Nella qual maniera Dante medesimamen-  
 te più volte nelle sue rime la pose, & altri anti-  
 chi scrittori anchora nelle loro prose. E' oltre à  
 ciò, che la detta particella si pone ad vn'altro  
 sentimento conditionalmente parlandosi in que-  
 sta maniera, Se ti piace, si ti piaccia: se non, si  
 te ne sta: doue si pare che ella adopri quasi per  
 vn giugner forza al ragionamento: & anchora  
 non conditionalmente: si come la pose Giovan  
 Villanni: Ma per seguire suoi diletti massima-  
 mente in caccia, si non disponea le sue virtù al  
 reggimento del reame. & il Baccaccio che disse,  
 Che se mio marito ti sentisse: pogniamo che  
 altro male non ne seguisse: si ne seguirebbe,  
 che mai in pace ne in riposo con lui ruer po-  
 trei. Dicesi etandio alcuna volta SI in atto  
 di sdegno & di disprezzo & di tutto il con-  
 trario di quello, che noi diciamo: Sì, tu  
 mi credi con tue carezze insilusingare. Ma tor-  
 nando alla particella NO N, auuiene anchora,  
 che ella si dice bene spesso souerchiamente: &  
 pure è Tbosianamente così detta. Il medesimo  
 Boccaccio: Laqual sapea che da altrui, che dallei  
 rimaso non era, che moglie di Nastagio stata non  
 fosse: douendosi per lo diritto più tosto dire, che  
 moglie di Nastagio stata fosse. & altroue, Io te-  
 mo forte, che Lidia con consiglio & volere di lui  
 questo non faccia, in vece di dire questo faccia.  
 Laqual particella etandio si dice NO, quan-  
 do con lei si fornisce, & chiude il sentimento;

Si detto  
 legiti-  
 mamen-  
 te.

Nò, eno,  
 quando,  
 lista.

**Io no :** Questino : Che altramente dicendosi se direbbe. **Non io :** Non questi. O quando ella si pon dopo'l verbo;

*Ma romper no l'immagine aspra & cruda . O anchora , quando si pon due volte , Non farnetico no Madonna : & Non son mio no ; & A quali dir di no non si puote , & simili . O quando ella si pon col SI .*

*C'hor si , hor no s'intendon le parole . Dicefi anchora NO ogni volta , che dopo lei si pon l'articolo IL , & nelle prose & nel verso : Nel qual verso è alcuna'altra volta , che ella così si dice , quando la segue alcuna vocale per lo medesimo di uertimento della N , ultima , che vi si fa .*

**Ne chilo scorga**

**Seno.** *V'è , se no amor , che mai no'l lascia vn passo . E' oltre à questo , che la NO N si pone in vna maniera , che vi s'intendono più parole a scuire il sentimento : si come si vede appo'l Boccaccio . Non ne ualeffi io di certo morire ; che io non mene metta a far cio che promesso l'hò : & come altri parla ragionando tuttauia , massimamente tra se stesso . Perche tanto è à due in quel modo : come se dicesse , Non rimarrà , se io ne ualeffi di certo morire ; che io non mi metta à far cio che promesso l'ho .*

**Ne.** *N E poi ; che anchor meza , & quasi sempre si pone in compagnia di se stessa , o d'altra vne , che piu meghi ; è alte volte , che posta da prefatori in vn luogo ha forza di negare anchora in altro luogo*  
dinan-

dinanzi, doue ella non è posta: così, Et comin-  
dalle che più parole ne romor facehe: & an-  
chora, A ciò che egli senza herede, ne essi  
senza signor rimanessero. Et è alcune altre  
volte, che da poeti si pone in vece di questa par-  
ticella O V E R O, che si dice parimente O, co-  
me s'è detto.

Onde quant'io di lei parlai ne scrissi: & anchora.

Se gli occhi suoi ti fur dolci ne cari. Frutta-  
ua che questa particella s'è posta da medesimi  
poeti senza nun sentimento hauere in se, ma so-  
lo per aggiunta, & quasi finimento ad altra  
voce, forse assine di dar modo più ageuole al-  
la rima: si come si vede in Dante non solo  
nel suo poema, nel quale egli licentiosissimo fù:  
ma anchora nelle Canzoni; che hanno così.

La nemi a figura che rimane

Vittoriosa & fera,

Et signoreggia la vertù, che uole;

Vaga di se me lesma andar mi fane

Colà, dou' ella è vera

Et come si vede in quelle di Messer Cino, che così  
hanno.

Et dice, lassa che sirà di mene? Il che si ve-  
de medesimamente nelle ottave rime del Boccac-  
cio posto, & detto dellui più volte. E così la  
particella S E N O N che si pon conditua. In ente,  
Se ti piace; io ne son contento; se non ti piace; m'in-  
crede. Fè spesso volte che si dice S E N O N in Senon,  
vece di dire Eccetto: nel qual modo al. una volta  
ella s'è mandata fuori con una sillaba di più. &

# T E R Z O

Se non fe. *essi detto SE NON SE & SE NON SI.*

Senonli. *Senon se alquanti, e hanno in odio il sole :*

*Come che la SE NON SI si posè sempre col verbo ESSERE, se non si furono itali. Tutta uè partiuella: che così pienamente dettara, de volte si vede usata & nell'un modo & nell'altro. Decefi etiam di alcuna volta SE NON in luogo di dire Solamente. Io non sentiu alcun suono di qualunque instrumento; quantunque io sapessi lui Se non d'uno essere ammaestrato; che con gliorecchi leuati io non cercassi di sapere chi fosse il sonatore. Ma tornando alla SE conditionale, duo che ella posta col verbo FOSSE si lasciò alcuna volta & tacquesi da gli antichi in un cotai modo di parlare: nel quale ella nondimeno vi s'intende: Si come si tacque alcuna volta etiam di Latini poeti: Ilqual modo appo noi non solamente ne' poeti si legge: si come furono Buonagiunta da Luca; che parlando alla sua donna del cuore di lui, che con lei stava disse.*

Non fosse in vece di se non fosse.

*Et tanto gli aggradisce il vostro regno;  
Che mai da voi partir non potrebbe' ello,  
Non fosse da la morte à voi furato; cio è, Se non fosse; & Lapo Gianni; che disse  
Amor, poi che tu sè del tutto ignudo;  
Non fossi alato, morresti di freddo; cio è, se non fossi; O come fu Francesco Ismera; che disse.*

*Non fosse colpa, non saria perdono; O come fu*

fu anchora il Petrarca ; ilqual disse ,

Solamente quel nodo;

Ch'amor cerconda la mia lingua, quando

L'humana vista il troppo lume auanza;

Fosse disciolto ; i prendere baldanza . Ma oltre à ciò si legge etiamdio nell'historia di Cio-  
uan Villani ; ilqual disse , Et poco vi fosse più  
durato all'assedio ; era stancato ; in vece di dire , Et  
se poco più durato ui fosse . E' alcun'altra volta an-  
chora , che ella da poeti si pone in vece di Così ; à  
cui si rende la particella C H E in vece di Come ,  
in questa maniera .

S'io esca vno de dubbiosi scogli,

Et arriuo il mio essilio ad vn bel fine ;

Ch'i farei vago di voltar la vela .

Ciò è , Così esca io vno delli scoglio ; come  
io farei vago di voltar la vela . Sono IN-

Intri &  
infra.

TRA & INFRA quello stesso ; che per  
abbreuiamento TRA & FRA si dissero ; Del-  
le quali le due vagliono molto stisso , quanto  
dal Dentro ; Infra li termini d'vna picciola cella ;  
Andarono infra mare ; & Fra se stesso co-  
mancio à dire ; Si mise tanto fra la selua ; &  
la INTRA alcuna volta altresì ; Entrato  
intra le ruine . Quantunque la FRA sia stata pre-  
sa talhora etiamdio in vn'altro sentimento ; che si  
disse dal medesimo Boccaccio , Fra qui ad otto dì ;  
In vece di dire di qui ad otto dì ; quasi duesse , Fra  
otto dì . Ma la particella TRA ; laquale s'è alle  
volte posta Latinamente , INTERROM-

Tra e in-  
ter.

PERE, INTERDETTO nel verso, &



INTERFINITO, INTERTO:  
 N E N D O S I nelle prose; è tale volta, che  
 vale quanto vale I N. Giouan l' idani, l'quali  
 mandatoroia l'onbardia mille candieri tra due  
 volte: l'al foccaccio, sì come colui; c'è d'alici  
 tra una volta & altra ha uena hauuto quello, che  
 valeu ben trenta fiorin d'oro. Tuttavia ella si  
 pone in quel primo sentimento etuandio molte  
 volte con più d'una voce, l'ra te & me: Gran  
 pezzo uette tra pietoso & pauroso. Ponfi nondime  
 no con più d'una voce anchora, di modo che  
 ella vn altro sentimento ha: Si che tra per l'una  
 cosa & per l'altra io non vi uolli star più; &  
 altroue, Et già per lo giudare & per lo piagne  
 re, & per la paura, & per lo lungo digiuno era  
 si vinto, che più auanti non potea. Laqual  
 partuella pare che vaglia, quanto suol vale  
 re la S I, due volte o più dette: sì come  
 farebbe a dire, S i per questo, & sì per quello.  
 Duesi oltre a ciò da molti intieri alcuna volta  
 etuandio in vece della O, conditionalmente posta;  
 Et que' mi dimanaaro per la uenta di canalleria,  
 ch'io dicessi, qual fosse migliore canaliere tra'l  
 buon Re Meliadus, o'l canaliere senza paura.  
 & altroue: Li Romani tennero consiglio, qual  
 era meglio tra che gli huomini hauesse o due mo  
 gli, o le donne duo mariti. Il che si vede etuandio in  
 Dante, che disse.

La mia sorella, che tra bella & buona  
 Non so qual fosse più.

Et è anchora che l R & I si dice alcun'altra volta

in luogo di dir Tutto : si come disse il Boccaccio Et in brieve tra ciò che v'era , non valeua altro , che dugento fiorini : ciò è lutto ciò che v'era . Questa medesima particella intantia quando co'l verbo si congiugne ; ella hona dalla *INTRA* , che la intera è , si toglie : *TRATPORRE* , *TRAMETTERE* ; che parimente *INTRAMETTERE* si disse : bona dalla *TRANS* Latina : a cui sempre si leua la *N* , *TRASPORRE* *TRASTARTARE* *TRANSFORMARE* *TRASANDARE* Percio che *TRANSITO* , che disse il Petrarca è Latinamente non Toscanamente detto : & alcuna volta etandio la *S* , *STRABOCCHARE* *STRAPERJARE* *STRAVACILIARE* , quando propriamente si dice : *STRAFICIRE* . Dassi al verbo alcuna volta etandio la *FR* , che dalla *INFRA* si toglie , & fassene *FRASTORNARE* : & ciò è Auuto alcuna cosa tornare : com'io sia cosa che ella non al verbo Tornare si giugne ; anzi al verbo *STORNARE* ; che quello fliche vorrebbe , se s'avesse a dire , si come s'usa *SCANDINARE* *DEBITARE* , *SCIGNERE* & molti nomi anchora , *SMIMORATO* *SCOSTI* *MATO* , *STIFTATO* , & impina altri ; ne quali la lettera *S* molto adopera , in quanto al sentimento . Come altri verbi & altre voci sono : nelle quali la *S* , nulla può : ma giugnensi , & l'insciansi , secondo che altri giuna di fare , *TRAPIARE* *TRASVIARE* : l'una delle

Frastor  
nare e si-  
mili

quali

quali più è del verso, & l'altra più delle prose;  
GVARDO SGVARDO: nella qual voce veder si  
puo, quanto diligente consideratore et andio delle mi  
nute cose stato sia il Petrarca. Percioche ogni uolta  
che dinanzi ad essa nel uerso auuenina che esser ui do  
uesse alcuna vocale: egli v'aggiugneua la S, & dice  
ua SGVARDO, per empier di quel più la sillaba:

Se'l dolce sguardo di costei m'ancide.

Ogni altra volta che v'era alcuna consonante: egli  
all'incôtro gliele toglieua, al fine di lenarne l'asprez  
za, & far più dolce la medesima sillaba: et GVAR  
DO diceua continuo:

Sguardo  
guardo,

Fa ch'io rineggia il bel guardo, che vn sole

Fu sopra'l ghiaccio, ond'io solea gir carco.

Et uo medesimamente fece di PINTO & SPIN  
TO per quelle rade volte, che gli auuene di oprarle  
nelle sue canzoni: & d'altre. Sono poi altre voci, al  
le quali la S, che io dico, raggiunta ne quel molto, ne  
questo nulla si vede che puo in loro: Puouui nondi  
meno alquato; Si cõe sono SPINARE SI LN  
DERE SCORRERE SPORTATO et SPORTO,  
che disse il Boccaccio & SPROVATO: che in sen  
timento di Ben prouato Giouan Villani disse. Et  
haccene et andio alcuna: in cui la S, ad vn'altro  
modo adopera Conciosia cosa che molto diuerso sen  
timento hanno PENDE & SPENDE, MORTO  
& SMORTO: laqual voce da SMORIRE si for  
ma, che è Impallidire anticamente detto: & nel uer  
so TAVENTARE è hauer paura; & SPA  
VENTARE è farla; laqual poi nelle prose uale  
quanto l'vno & l'altro: & formasi dal nome SPA  
VENTO.

**P**ENTO. La doue **PAVENTARE** non par che **Pauenta-**  
 habbia di che formar si: che **Pauento** per paura, si **re.**  
 come **SPAVENTO** non si puo dire. Dassi à verbì  
 & ad altre voci oltre à queste non solamente la  
**DIS**; che quello stesso opera, che la **S**, quando ella  
 molto adopera: & fisione **DISAMMA DISFA-**  
**CE DISPREG. O DISHONORE**, & infinite al  
 tre: ma anchora la **MIS**, che diminutione & man  
 chetza dimostra: & form. sene **MISFARE**; che è  
 Peccare & commettere alcun male: conciosia cosa  
 che quando si fa men che bene, si pecca: & **MISAG-**  
**GIO**, che è disagio, da Giovan Villani detto et **MIS**  
**FATTO** altresì; & **MISLEALL** & **MISCRE-**  
**DENZA** dette dal Boccaccio, & alcuna di queste **Mislea-**  
 da altri anchora più antichi; perauentura dell'al- **le. che**  
 tre. Dice si **QUANDO CHE SIA**; **COME CHE** **che sia e**  
**SIA**; **CH. CHE SIA**: & vagliono l'vna, quanto **simili.**  
 vale **A** qualche tempo: & l'altra, quanto vale **A**  
 qualchemodo: & discessi alcuna volta anchora cosi,  
**IN CHE CHE MODO SI SIA** La terza tanto è  
 adue, quanto, Ciò che si voglia: che si disse etiam di  
**CHI VUOI** dal Boccaccio nelle sue ballate.

Et che vuol sen auenga.

Vale anchora molto spesso, quanto **Alcuna cosa.**  
 Leggesi oltre à queste vna cotal maniera di voci,  
**CARPONTE** quello dimostrante che è l'andare co' **Carpo-**  
 piedi & con le mani: si come sogliono fare i Bambi- **ne.**  
 ni che ancl ora non si reggono: formata dallo andar  
 la terra carpedo, cio è prendendo, dal Petrarca det  
 ta & **BOCCONE**, & **ROUESCIONE**; che sono l'  
 vna il cadere innanzi aetta dallo andare a bocca **Boccone**  
 china

china ò pure lo stare con la bocca ingiù: l'altra il cadere, ò stare rouscio & supino; & T F N. T O N E: che è landare con le mani innanzi à guisa di uero: ò come anniene, quando altri è nel buio; detta dal tentare, che si fa per non percuo-  
tere in che che sia: & BRANCOLONE: che è l'andare con le mani cimate abbraccian-  
do & pigliando: & FRIGONE; fingando & stimolando: & CALAICIONE; che è lo star sopra buco, ò sopra altro alla guisa che si fa sopra cancuo: & GINOCCHIONE: che quello, che ella vale, assai per se se palese. E oltre à queste S U P I N, che disse Dante nel suo Inferno in vece di dire supinamente.

Branco-  
lo e simi-  
li.

Forse, e  
Fo si.

Supin giaceua in terra alcuna gente. Licesi FOR-  
SE: che così si possa sempre dagli antichi: FORSI:  
che poi s'è detta alcuna volta da quelli del no-  
stro secolo: non dissero essi giamai. Et duesi  
PERAVVENTURA quello stesso. UNAF-  
FE che disse il Boccaccio nelle sue novelle, è  
parola del popolo: ne vale per altro: che per  
un cominciamento di risposta, & per voce che  
da principio & via alle altre. Sono alcune altre  
voci: le quali perciò che sono similmente voci  
in tutto del popolo, vade volte si son dette  
da gli scrittori: sì come è MAI; che disse il  
Boccaccio, Mai frate il diavolli ci reca: che  
tanto vale, quanto Per dio, forse dal Greco  
presa, & per abbreviamento così detta: &  
ponsi più spesso col SI & co'l NO, che con  
altro, più per vno uso così fatto: che per  
vole

*voler dire Per dio si, ò Per dio no: come che la voce il taglia . Altro vale la M A I , che disse Dante più volte sempre ponendola con la Che.* Mal.

*Io veda lei; ma non vedea in essa*

*Mai che le bolle, che'l bollor leuaua. & altroue,*

*I a spada di qua sù non taglia in fretta,*

*Ne tardò, mai ch'al parer di colui,*

*Che desiando ò temendo l'aspetta.*

*Perciò che queste due particelle M A I C H E ; le quali dal medesimo Poeta si dissero alcuna uolta M A C H E ; vagliono : come vale Saluo che, ò Senon , ò simile cosa . Et si come è F A dallui similmente una volta posta in queste medesime prose; Fa , troua la borsa ; voce d'inuito , & da sollecitare altrui à fare alcuna cosa ; che hora si dice S V , più comunemente . Quantunque ella alcuna volta vale altro ; contiosia cosa che fatto con Dio , tanto à dire è , quanto Rimanti con Dio . F' oltre à cio B A C C O , voce , che si dice à bambini per far loro paura , pure dal Boccaccio nella nouella di M. Forello detta , veggiam chi t ha fatto baco , & anchora nel suo Corbaccio , Quinì secondo che tu puoi hauere veduto , con suo mantel nero in capo , & secondo che ella vuole che si creda per honesta , molto dauanti agli occhi tirato, & à facendo baco baco à chi la scontra . Sono oltre à cio alcune voci ; che si dicono compiutamente due volte ; si come si dice A P E N A A P P E N A ; & A P V N T O A T T E N T O ; che poco altro vale , che quel medesimo ; le quali si son dette poeticamente & Prouenzalmente , perciò che io à*  
Mai che  
Fatti con Dio, e simili.  
Messer

# T E R Z O

Amano  
amano e  
simili.

*M. Federigo do intiera fede, anchora cosi. ARAAN  
D. A ARAAND. A non solo da Dante, ma da altri  
I poeti anchora; et coe AMANO AMANO;  
che vale qu into Appresso, & quanto Incontanen  
te, & simili quasi ella cosi congiunga quello di che  
si parla. come se egli con mano si tocasse: o al tem  
po, o al luogo che si sia questa voce: & è non meno  
del verso, che delle prose. Et come VLA VLA, che  
vale quello stipo dico detta due volte. percioche  
detto solamente vna volta cosi VLA, ella vale quan  
to val Molto, paricella ass. n. s. m. a. g. l. i. a. r. e & del ver  
so & delle prose ma queste d'vna lettera la muta  
reno VIE in endolare. Vale anchora spesso, quanto  
Fuori; o pansi in segno d'allontanamento; & in que  
sto sentimento VLA si dice continuo: & alcuna vol  
ta quanto Auanti, o quanto D. A, o simile cosa. si  
come la fe valere il Boccaccio, che disse In fin vie l'  
aler' bieri: cio è infino auanti, o infino dall'aler' bieri:  
Et alcun'altra si pone in luogo di concessione: &  
tanto à dir viene, quanto SE. Il medesimo Boccac  
cio. Via facciatuli vn letto t. le, quale egli vi cape.  
& Or via diangli di quello, che va cercando. il che  
si dice medesimamente OR OI I R. A OI T R E. Pon  
si anchora oltre a tutto cio VLA in uoce di FIA  
T E. il che è hor in v'anza del popolo tra quelli che  
al numerare & al multiplicare danno opera nel  
far delle ragioni. quantunque Guittone a' Arezzo  
in vna carta ne l. p. n. e. s. e. Sp. e. via, in luogo di  
Spe. e. n. u. o. d. e. c. i. o. l. i. t. t. e. m. e. ADHORA ADHO  
RA, che vale, quanto A. o. volte: & è del verso; &  
diceffi alcuna volta AHOTTA AHOTTA nelle  
pro-*

Or altra  
e simili.

prose: nelle quali non mancò che ella anchora così  
 HOTTA per VICENDA non si sia detta. Et co-  
 me è anchora TRATIO TRAITO; che vale  
 anch'ella, quanto Amaro amaro; ouero quanto  
 Ogni tratto et Ogni punto; che disse il Boccaccio. Et  
 pareuagli tratto tratto, che Scannadio si donesse  
 leuar ritto, & quisscannar lui. Et altre voci sono,  
 che due volte si dicono per maggiore ispression del  
 loro sentimento. l'vna volta si duono mezze ò tron-  
 che: & l'altra intiere: si come BENBENF, che è  
 delle prose; & PIANPIANO, che pose il Pe-  
 trarca nelle sue canzoni: & TUTTUTO, in vece  
 di Tutto tutto, che pose il Boccaccio nelle sue Balla-  
 te in questi versi:

Et de miei occhi tututto s'accese:

& anchora.

Et, com'io so, così l'anima mia

Tututta gli apro & ciò che'l cuor disia.

Et in altri suoi versi medesimamente, & sopra tutto  
 nella Theseide.

Ne solo la pose ne' versi: ma anchora nelle prose, i  
 vicini cominciarono tututti à riprender Tosano, &  
 à dare la colpa allui. Ne cominciò tuttauia dal Boc-  
 caccio à dirsi TV in vece di Tutto. Percioche così  
 si dicea da più antichi: si come si vede in Giouan Vil-  
 lani che disse, La notte vegnente la Tusanti, in ve-  
 ce di dire la Tutti santi: ciò è la solennità di tutti i  
 santi; voce usata à di, si nella Francia, & per auen-  
 tu, a presa dallei. Et è questa voce stata da loro det-  
 to: si come hora da nostri huomini si dice TOPO-  
 CO. Auegua che la voce Tututto sia più tosto no-

me,

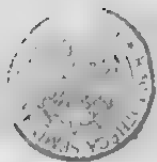


## T E R Z O.

*me, che altra particella del parlare; si come son l'altre; delle quali io horavi ragionato; anzi pure delle quali non ho ragionato; per ciò che a me non souene hora più in ciò che dirui.*

*Con le, ueliparole hauendo Giuliano dato fine al suo ragionamento; e gli da seder si leuo; appresso alquale gli altri due pacatamente si leuano parlar volendo. Ma mio fratello, che e penoso uenuto a denerli, se to a cena, e hauea la già fatta apparecchiare; partire non gli latio pigliandogli a rimanerui. Onde essi senza molte uscite a fare cio che esso uolea si contentarono. Et messe le tancle, e data la acquia alle mani tutti insieme lietamente cenarono. Et poscia al fuoio per alquanto spacio dimorati, sopra le ragionate cose per lo fuoio parlando, e specialmente Meper Hercol, alquale a' li altri i promettea di uolere al tutto fur persona, se fatto gli uenisse di saper scriuere Volgarmente essendo già buona parte della lunga notte passata, gli tre, mio Fratello lasciandone, si tornarono alle loro case.*

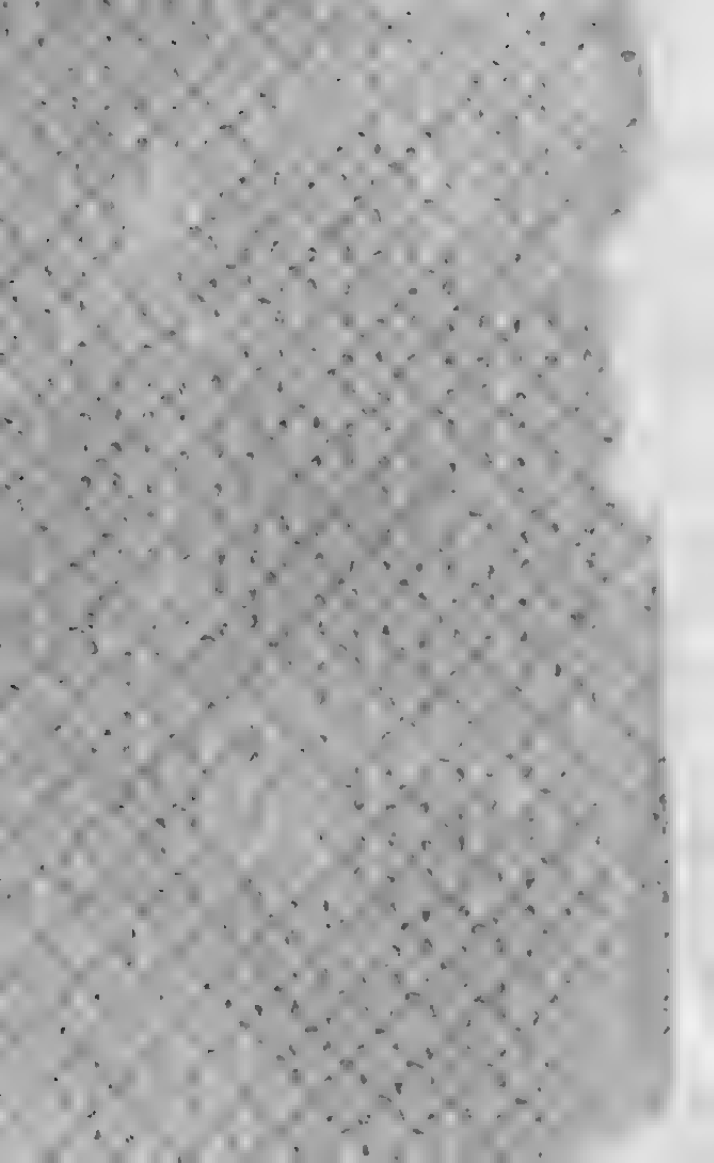
## I L F I N E.



6346



















RESTAURATORE

Angelo Pandimiglio

li

Roma

